

**UNIVERSITE DU QUEBEC A MONTREAL  
DEPARTEMENT D'ETUDES LITTERAIRES**

**-- SYLLABUS --**

---

**Sigle: LIT 2825 - 30**

**Titre: Littérature contemporaine des femmes**

**Session: Automne 2016 (MER 14h - 17h)**

**Professeure: Martine Delvaux**

---

**DESCRIPTEUR**

Se familiariser avec la production littéraire contemporaine des femmes. S'initier à la lecture et à l'analyse de cette production en fonction des questions (historiques, sociales, thématiques, formelles) qu'elle pose plus particulièrement. La place des femmes dans la littérature contemporaine. Le mouvement des femmes et ses répercussions sur la pensée et sur l'écriture. La reconnaissance d'une subjectivité féminine et sa traduction dans divers genres et formes littéraires. Les grandes problématiques de l'écriture au féminin.

**OBJECTIF**

Etudier la production littéraire contemporaine des femmes en France. Nous nous pencherons sur des textes qui mettent en scène et en œuvre une subjectivité féminine, une sensibilité féministe et une figure du collectif. D'abord: Marguerite Duras, Annie Ernaux et Christine Angot – des auteures phares que nous explorerons plus à fond. Ensuite, des auteures actuelles: Nina Bouraoui, Ananda Devi, Léonora Miano, Nathalie Léger, Eléonore Mercier, Virginie Despentes, Tiphaine Samoyault... Les oeuvres abordées nous permettront de réfléchir à la façon dont les écrivaines (par l'usage des formes de la fiction et de l'autobiographie) ont travaillé la représentation de soi (et en particulier la construction du sujet féminin par le biais de la testimonialité) en relation avec le multiple - la communauté, la famille, la foule, le groupe, etc.

**SYLLABUS**

Semaine 1 5/09 Présentation

Semaine 2 14/09 Marguerite Duras *La douleur* (RT) + *L'homme assis dans le couloir*

Semaine 3 21/09 Marguerite Duras *L'amant* + Yann Andréa Steiner

Semaine 4 28/09 Annie Ernaux *La honte* + *Je ne suis pas sortie de ma nuit*

Semaine 5 05/10 Annie Ernaux *L'événement*

Semaine 6 12/10 Christine Angot *Interview* (RT)

Semaine 7 19/10 Christine Angot *Un amour impossible*

Semaine 8 26/10 LECTURES

Semaine 9 02/11 L'engagement  
Virginie Despentes, *King Kong théorie*

Semaine 10 09/11 L'identité/l'altérité  
Nina Bouraoui, *Garçon manqué* + Léonora Miano, *Écrits pour la parole*

Semaine 11 16/11 Le trauma, le *je* et la psychanalyse  
Chloé Delaume, *Le cri du sablier*

Semaine 12 23/11 Cours remplacé par la présence au colloque du 25 novembre

Semaine 13 30/11 Écrire le désir et la sexualité  
(Breillat, Millet, Angot, Ernaux)

Semaine 14 07/12 Toutes les femmes  
Valérie sur l'amour +  
Nathalie Léger, *Supplément à la vie de Barbara Loden*, Éléonore Mercier, *Je suis complètement battue* (extrait, RT) + Olivia Rosenthal, *Toutes les femmes sont des aliens* (extrait, RT)

Semaine 15 14/12 Conclusion  
**Remise du carnet de lectures**

**Remise du travail final au plus tard le 19 décembre**

## **LIVRES et RECUEIL DE TEXTES DISPONIBLES À LA COOP UQAM**

### **ÉVALUATION**

**Carnet de lecture 35%**

**Plan du travail final 25%**

**Travail final 40%**

**1- 35% Carnet de lecture** (4 pages de texte continu à double interligne - commentaires d'une page par livre sur 4 livres étudiés dans le cadre du cours. Le commentaire doit être construit et porter sur un aspect qui a retenu l'attention de l'étudiante/étudiant. Il ne s'agit pas d'une réaction libre et personnelle, mais bien d'un exercice visant à cibler une dimension particulière du texte, par ex. un thème précis, une stratégie narrative, une figure, etc.) L'objectif de cet exercice est de commencer à travailler en fonction de l'essai final. Le carnet de lecture est à **rendre semaine 15**.

**2- 25% Plan du travail final** (2 pages de texte continu à double interligne, + des éléments de bibliographie, à **rendre semaine 9**)

\*présentation de l'argumentation (hypothèse, résumé des différentes parties et enchaînements entre elles, structure de l'argument)

\*bibliographie (vous devez, en plus du/des texte/s analysé/s, présenter au moins 5 ouvrages/articles de fond dans la bibliographie, soit des analyses du texte à l'étude et/ou des ouvrages théoriques que vous allez citer au cours de votre travail)

**3- 40% Travail final** (10 pages à double interligne + la bibliographie, **à rendre le 19 décembre au plus tard**) \*comprenant page couverture, bibliographie, notes en bas de page...

LE TRAVAIL FINAL DOIT PORTER SUR UN OU DEUX OUVRAGES (MAXIMUM) AU PROGRAMME (CHOIX À PRÉCISER LORS DE LA REMISE DU PLAN).

LA PROBLÉMATIQUE DOIT TOURNER AUTOUR DES QUESTIONS ABORDÉES EN CLASSE - L'AUTOBIOGRAPHIQUE, LE COLLECTIF, LA REPRÉSENTATION DES FEMMES, LE DISCOURS FÉMINISTE, LA COLÈRE, LE CORPS, etc.

**La présence au cours est obligatoire.**

**Les livres sont obligatoires et disponibles à la Coop-UQAM (niveau métro Berri-UQAM)**

**VEUILLEZ NOTER QUE les retards qui n'auront pas fait l'objet d'une entente préalable entre l'étudiante ou l'étudiant et la professeure seront pénalisés, voire pourront ne pas être corrigés si le retard est trop important. De même, un exposé prévu et raté sans discussion préalable avec la professeure, recevra un échec.**

**Critères d'évaluation:** Grammaire et style (faites-vous relire avant de rendre le travail!), organisation, originalité, clarté de l'argumentation et compréhension des textes étudiés.

Conformément à l'énoncé de principes adopté par le Module et le Département d'études littéraires, l'évaluation des travaux tient nécessairement compte de la qualité de la langue: maîtrise des règles de syntaxe et de composition (organisation générale du texte), justesse et étendue du lexique, respect de l'orthographe.

Adichie – Nous devrions tous être féministes  
Amandine Gay – préface à bell hooks + entrevues

Oppression – Duras: indochine, juifs,  
Ernaux : classe sociale  
Angot: inceste + classe sociale + judéité  
Despentes: classe sociale  
Bouraoui, Delaume, Miano: diversité culturelle, racisme