

**UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL  
DÉPARTEMENT D'ÉTUDES LITTÉRAIRES**

---

**SIGLE :** LIT5140-30

**SESSION:** Hiver 2017

**TITRE :** littérature des femmes au Québec

**PROFESSEURE :** Pascale Noizet  
**Courriel :** noizet.pascale@uqam.ca

---

DESCRIPTIF

Prendre connaissance du corpus de la littérature des femmes. Reconnaître la spécificité de cette écriture. Réfléchir à la condition de femme et d'écrivain dans le contexte québécois. La place des femmes dans la littérature québécoise. Les grandes problématiques de l'écriture au féminin : la nécessité d'une parole, la recherche de l'identité, le lien entre sujet de l'écriture et formes du langage, la subversion des genres et des discours, etc. Étude de textes marquants de divers genres et diverses époques.

OBJECTIFS

Ce cours vise à permettre aux étudiant-e-s de :

- situer les œuvres et les auteur-e-s qui ont marqué l'évolution de l'écriture des femmes au Québec ;
- comprendre et analyser les enjeux formels et esthétiques des œuvres ;
- s'initier à la critique littéraire au féminin ;
- parfaire leur aptitude à formuler une réflexion critique personnelle sur la littérature des femmes.

CONTENU

Après une présentation générale des principaux concepts qui jalonnent le champ épistémologique de la gynocritique et de l'analyse institutionnelle, le cours va se diviser en deux parties. Dans un premier temps, nous effectuerons une coupe diachronique qui nous permettra de comprendre le corpus féminin dans la société canadienne-française. Dans ce cadre, nous aborderons différentes problématiques, notamment celles qui sont reliées à l'écriture épistolaire de Julie Papineau et à la plume narrative de Laure Conan. Nous analyserons ici la relation dialectique, quasi moderne, entre privé et politique ainsi

que les ancrages sociosémiotiques qui inaugurent, au Canada français, la tradition générique du roman psychologique. Ce parcours sera indispensable pour comprendre la nature des idées féministes qui s'installent au début du vingtième siècle, idées qui s'actualisent dans l'autobiographie de Thérèse Casgrain et les essais politiques d'Idola Saint-Jean.

Chapeauté par cet itinéraire historique, la deuxième partie du cours fera l'analyse gynocritique d'un corpus représentatif des mouvances littéraires propres aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Nous prendrons en considération divers genres et problématiques qui marquent les œuvres des écrivaines québécoises. Nous verrons en fait qu'entre l'avant-garde littéraire de Marie-Claire Blais et d'Anne Hébert, la gouaille de Denise Boucher, la voix lesbienne de Nicole Brossard et l'ironie de Louise Leblanc, la littérature des femmes ne se laisse pas enfermer dans un carcan formaliste. Nous constaterons cependant que cette trajectoire créatrice, qu'elle émerge de l'écriture transtextuelle d'Anne-Marie Alonzo et de Kim Thuy, de la représentation d'une superwoman chez Marie Laberge ou du drame autofictionnel de Nelly Arcan, participe aussi pleinement aux enjeux sociaux et politiques d'un Québec moderne.

### PÉDAGOGIE

Cours magistraux et participation des étudiant-e-s.

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

- 35% : essai portant sur une problématique reliée à la littérature des femmes au Québec (5-6 pages à un interligne et demi). **Date : 22 février.**
- 25% : examen portant sur la matière dispensée dans le cours. **Date : 29 mars.**
- 40% : Analyse d'une œuvre au programme ou d'un corpus accepté par la professeure. **Date : 19 avril.**

### CRITÈRES D'ÉVALUATION

Qualité de l'expression, cohérence de la démarche, valeur de la démonstration, travail accompli.

**N.B.** Conformément à l'énoncé de principes adopté par le Module et le Département d'études littéraires, l'évaluation des travaux tient nécessairement compte de la qualité de la langue : maîtrise des règles de syntaxe et de composition (organisation générale du texte), justesse et étendue du lexique, respect de l'orthographe.

Les examens resteront la propriété de la professeure.

## BIBLIOGRAPHIE

### Corpus étudié

ALONZO, Anne-Marie. *Bleus de mine*, Saint-Lambert, Noroît, 1985 ; *Geste*, Laval, Trois, 1997. [PHOTOCOPIE]

ARCAN, Nelly. « La Honte », *Burqa de chair*, Paris, Seuil, 2011. [TEXTE INFORMATISÉ]

BLAIS, Marie-Claire. *Une saison dans la vie d'Emmanuel*, Montréal, Éditions du jour, 1965.

BOUCHER, Denise. *Les Fées ont soif*, Montréal, Intermède, 1979.

BROSSARD, Nicole. *Le Désert mauve*, Montréal, L'Hexagone, 1987.

CASGRAIN, Thérèse. *Une femme chez les hommes*, Montréal, Édition du Jour, 1971. [PHOTOCOPIE]

HÉBERT, Anne. *Les Enfants du sabbat*, Paris, Seuil, 1975.

LABERGE, Marie. *Florent. Le goût du bonheur*, Montréal, Boréal, 2001.

LEBLANC, Louise. *37 1/2 AA*, Montréal, Quinze, 1983.

PAPINEAU, Julie. *Une Femme patriote. Correspondance (1823-1862)*, Sillery, Septentrion, 1997. [PHOTOCOPIE]

SAINT-JEAN, Idola. « L'Aristocratie des sexes », *Le Monde ouvrier*, 28 janvier 1928. [PHOTOCOPIE]

THUY, Kim. *Ru*, Montréal, Libre expression, 2009.

### Corpus d'analyse (bibliographie sommaire)

BEAUVOIR, Simone de. *Le Deuxième sexe*, Paris, Gallimard, 1949.

BOISCLAIR, Isabelle (dir.). *Lectures du genre*, Montréal, Remue-ménage, 2002.

BOISCLAIR, Isabelle. *Ouvrir la voie/x, le processus constitutif d'un sous-champ littéraire féministe au Québec, 1960-1990*, Québec, Nota bene, 2004.

BUTLER, Judith. *Trouble dans le genre. Pour un féminisme de la subversion*, Paris, La Découverte, 2005.

COLLECTIF CLIO. *L'Histoire des femmes au Québec depuis quatre siècles*, 2<sup>e</sup> édition, Montréal, Le Jour, 1992.

DIDIER, Béatrice. *L'écriture-femme*, Paris, PUF, 1981.

DELVAUX, Martine. *Les Filles en série. Des Barbies aux Pussy Riot*, Montréal, Remue-ménage, 2013.

HÉRITIER, Françoise. *Masculin/Féminin I. La pensée de la différence*, Paris, Odile Jacob, 1996.

JOUBERT, Lucie. *Le Carquois de velours. L'ironie au féminin dans la littérature québécoise, 1960-1980*, Montréal, L'Hexagone, 1998.

JOUBERT, Lucie. *Trajectoires au féminin dans la littérature québécoise (1960-1990)*, Québec, Nota bene, 2000.

NOIZET, Pascale. *L'Idée moderne d'amour. Entre sexe et genre : vers une théorie du sexologue*, Paris, Kimé, 1996.

PLANTÉ, Christine. *La Petite sœur de Balzac. Essai sur la femme auteur*, Paris, Seuil, 1089.

RANDALL, Marilyn. *Les Femmes dans l'espace rebelle. Histoire et fiction autour des rebellions de 1837 et 1838*, Québec, Nota bene, 2013.

SAINT-MARTIN, Lori. *Contre-voix : essais de critique au féminin*, Québec, Nuit blanche, 1997.

SAINT-MARTIN, Lori. « Le métaféminisme et la nouvelle prose féminine au Québec », *Voix et images*, vol. XVIII, no 1 (52), automne 1992, p. 78-88.

SAVOIE, Chantal (dir.). *Histoire littéraire des femmes. Cas et enjeux*, Québec, Nota bene, 2010.

SMART, Patricia. *Écrire dans la maison du père. L'émergence du féminin dans la tradition littéraire du Québec*, Montréal, Québec/Amérique, 1988.

SMART, Patricia. *De Marie de l'Incarnation à Nelly Arcan. Se dire, se faire par l'écriture intime*, Montréal, Boréal, 2014.

### CALENDRIER DE LA SESSION

11 janvier	Présentation du plan de cours/entente d'évaluation
18 janvier	La gynocritique et ses différentes problématiques; distinctions entre les littératures au féminin, féminine et féministe.
25 janvier	Les échanges épistolaires de Julie Papineau ou quand les femmes pressentent bien ce qu'elles vivent dans la réalité des choses.
1 <sup>er</sup> février	<i>Angéline de Montbrun</i> dans la « Maison du Père » : voix de résistance ou de soumission ?
8 février	La conscience de l'Histoire dans l'autobiographie de Thérèse Casgrain et les essais politiques d'Idola Saint-Jean.
15 février	L'avant-garde littéraire : <i>Une saison dans la vie d'Emmanuel</i> et <i>Les Enfants du sabbat</i> .
22 février	Et la censure prendra acte des voix féministes : la triade archétypale dans la tempête sacrilège des <i>Fées ont soif</i> .
1 <sup>er</sup> mars	Semaine de lecture
8 mars	La mise en scène lectorale du féminisme et du lesbianisme dans <i>Le Désert mauve</i> .
15 mars	Parodier l'Idée moderne d'amour : la force libératrice du rire dans <i>37 1/2 AA</i> .

22 mars	Le thème de l'exil dans les écritures transculturelles d'Anne-Marie Alonzo et de Kim Thuy.
29 mars	Examen en classe
5 avril	Le mythe d'une société matriarcale : la Superwoman dans le best-seller de Marie Laberge.
12 avril	L'autofiction de <i>La Honte</i> , tout le monde en parle...
19 avril	Remise du travail final <b>au J 4205</b> .

#### **Politique 16 sur le harcèlement sexuel**

Le harcèlement sexuel se définit comme étant un comportement à connotation sexuelle unilatéral et non désiré ayant pour effet de compromettre le droit à des conditions de travail et d'études justes et raisonnables ou le droit à la dignité.

La Politique 16 identifie les comportements suivants comme du harcèlement sexuel :

1. Manifestations persistantes ou abusives d'un intérêt sexuel non désirées.
2. Remarques, commentaires, allusions, plaisanteries ou insultes persistants à caractère sexuel portant atteinte à un environnement propice au travail ou à l'étude.
3. Avances verbales ou propositions insistantes à caractère sexuel non désirées.
4. Avances physiques, attouchements, frôlements, pincements, baisers non désirés.
5. Promesses de récompense ou menaces de représailles, implicites ou explicites, représailles liées à l'acceptation ou au refus d'une demande d'ordre sexuel.
6. Actes de voyeurisme ou d'exhibitionnisme.
7. Manifestations de violence physique à caractère sexuel ou imposition d'une intimité sexuelle non voulue.
8. Toute autre manifestation à caractère sexuel offensante ou non désirée.

Pour plus d'information :

[http://www.instances.uqam.ca/ReglementsPolitiquesDocuments/Documents/Politique\\_no\\_16.pdf](http://www.instances.uqam.ca/ReglementsPolitiquesDocuments/Documents/Politique_no_16.pdf)

Pour rencontrer une personne ou faire un signalement :

Bureau d'intervention et de prévention en matière de harcèlement :

514-987-3000, poste 0886

<http://www.harcelement.uqam.ca>

## **PLAGIAT**

### **Règlement no 18 sur les infractions de nature académique**

Tout acte de plagiat, fraude, copiage, tricherie ou falsification de document commis par une étudiante, un étudiant, de même que toute participation à ces actes ou tentative de les commettre, à l'occasion d'un examen ou d'un travail faisant l'objet d'une évaluation ou dans toute autre circonstance, constituent une infraction au sens de ce règlement

La liste non limitative des infractions est définie comme suit :

- la substitution de personnes ;
- l'utilisation totale ou partielle du texte d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans indication de référence ;
- la transmission d'un travail pour fins d'évaluation alors qu'il constitue essentiellement un travail qui a déjà été transmis pour fins d'évaluation académique à l'Université ou dans une autre institution d'enseignement, sauf avec l'accord préalable de l'enseignante, l'enseignant ;
- l'obtention par vol, manœuvre ou corruption de questions ou de réponses d'examen ou de tout autre document ou matériel non autorisés, ou encore d'une évaluation non méritée ;
- la possession ou l'utilisation, avant ou pendant un examen, de tout document non autorisé ;
- l'utilisation pendant un examen de la copie d'examen d'une autre personne ;
- l'obtention de toute aide non autorisée, qu'elle soit collective ou individuelle ;
- la falsification d'un document, notamment d'un document transmis par l'Université ou d'un document de l'Université transmis ou non à une tierce personne, quelles que soient les circonstances ;
- la falsification de données de recherche dans un travail, notamment une thèse, un mémoire, un mémoire-crédit, un rapport de stage ou un rapport de recherche.

Les sanctions reliées à ces infractions sont précisées à l'article 3 du Règlement no

Pour plus d'information sur les infractions académiques et comment les prévenir : [www.integrite.uqam.ca](http://www.integrite.uqam.ca) (si le lien ne fonctionne pas cliquez : <http://www.r18.uqam.ca>)