

L'APPORT DES FEMMES AUX ARTS VISUELS ET A L'HISTOIRE DE L'ART

Mercredi 14 h à 17 h au R-M160

Thérèse St-Gelais, bureau R-4320, tél. : 987-3000, boîte vocale 6724

st-gelais.therese@uqam.ca

Étude de l'apport des femmes en arts visuels : analyse de diverses approches théoriques et historiques de la production artistique des femmes. Analyse des différentes notions d'un « art de femmes » et d'un art féministe. Situation des femmes dans les avant-gardes, révision de l'histoire de l'art et des fondements de la critique d'art.

10 janvier	Introduction; plan de cours; bibliographie; évaluation.
17 janvier	Femmes artistes et histoire de l'art. Approches et méthodologies.
24 janvier	Les femmes artistes et les genres picturaux; l'histoire d'une hiérarchie. Les genres interdits; la sculpture.
31 janvier	L'autoreprésentation dans la production des femmes artistes.
7 février	Visite au Musée des beaux-arts de Montréal.
14 février	Femmes et avant-garde.
21 février	Examen de mi-session
28 février	Semaine de lecture.
7 mars	Le privé est politique. Les grands débats. Remise du plan de travail
14 mars	Corps, sujet et performance.
21 mars	Histoire de l'art féministe.
28 mars	Histoire féministe de l'art.
4 avril	Invitées.
11 avril	Identités et différences. Postféminisme, « études sur le genre », Queer.
18 avril	Examen de fin de session Remise du travail de session

Condition d'accès au cours HAR4600 : avoir réussi 12 crédits universitaires. Cette condition s'applique également aux étudiant.e.s libres.

BIBLIOGRAPHIE

OUVRAGES ET TEXTES FONDAMENTAUX (HISTOIRE ET THEORIE)

- BAILLARGEON, Denyse, *Brève histoire des femmes au Québec*, Montréal, Boréal, 2012.
- BARIL, A., « De la construction du genre à la construction du “sexe” : les thèses féministes postmodernes dans l’œuvre de Judith Butler », *Recherches féministes*, vol. 20, n° 2, 2007, p. 61-90.
- BEAUVOIR, Simone de, *Le deuxième sexe*, Paris, Gallimard, 1977 [1949].
- BILGE, Sirma, « Théorisations féministes de l’intersectionnalité », *Diogenes*, 2009 (n° 225), p. 70-88.
- BOUCHARD, Pierrette et Lucie GÉLINEAU (dir.), *Féminisme, recherche et mondialisation*, Québec, Groupe de recherche multidisciplinaire féministe, Université Laval, 2004.
- BOURCIER, Marie-Hélène et Alice MOLINIER, *Comprendre le féminisme*, Paris, Max Milo Éditions, 2012.
- BRAIDOTTI, Rosi, *La philosophie... là où on ne l’attend pas*, Paris, Larousse, 2009.
- BUTLER, Judith, *Trouble dans le genre. Pour un féminisme de la subversion*, Paris, Éditions La Découverte, 2005 [1990].
- COLLECTIF CLIO, *L’histoire des femmes au Québec depuis quatre siècles*, Montréal, Éditions Le Jour, 2007 (1992).
- CRENSHAW, Kimberlé W., « Mapping the Margins: Intersectionality, Identity Politics, and Violence Against Women of Color » dans *Critical Race Theory: The Key Writings that Formed The Movement*, New York, The New Press, 1995.
- DE LAURETIS, Teresa, *Théorie queer et cultures populaires. De Foucault à Cronenberg*, Paris, La Dispute/Snédit, 2007.
- DORLIN, Elsa, *Sexe, genre et sexualités. Introduction à la théorie féministe*, Paris, Presses Universitaires de France, 2008.
- DUMONT, Micheline, *Découvrir la mémoire des femmes. Une historienne face à l’histoire des femmes*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 2001.
- « Féministes ? Féministes ! », *Spirale*, n° 247, hiver 2014.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité I. La volonté de savoir*, Paris, Gallimard, 1976.
- FREUD, Sigmund, « xxxiii^e conférence. La féminité » dans *Nouvelles conférences d’introduction à la psychanalyse*, Paris, Gallimard, 1984 [1933].
- GUBIN, Éliane, Catherine JACQUES, et al. (dir.), *Le siècle des féminismes*, Paris, Les Éditions de l’Atelier / Éditions Ouvrières, 2004.
- HARDING, Sandra (dir.), *The Feminist Standpoint Theory Reader. Intellectual & Political Controversies*, New York, Routledge, 2004.
- HARTMAN, Joan E. et Ellen MESSER-DAVIDOW (dir.), *(En)Gendering Knowledge. Feminists in Academe*, Knoxville, The University of Tennessee Press, 1991.
- HIRATA, Helena, Françoise LABORIE, Hélène LE DOARÉ et Danièle SENOTIER (sous la coord. de), *Dictionnaire critique du féminisme*, Paris, Presses Universitaires de France, 2000.
- IRIGARAY, Luce, *Ce sexe qui n’en est pas un*, Paris, Minuit, 1977.

LEDUC, Guyonne (dir.), *Nouvelles sources et nouvelles méthodologies de recherche dans les études sur les femmes*, Paris, L'Harmattan, 2004.

MARCADÉ, Bernard, Marie-Laure BERNADAC, *Femininmasculin. Le Sexe de l'Art*, Paris, Centre Georges Pompidou / Gallimard, 1995.

MENSAH, Maria Nengeh (dir.), *Dialogues sur la troisième vague féministe*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 2005.

n.paradoxa. international feminist art journal <http://www.ktpress.co.uk/>

NICHOLSON, Linda J., éd., *Feminism/Postmodernism*, New York et Londres, Routledge, 1990.

OLLIVIER, Michèle, et Manon TREMBLAY, *Questionnements féministes et méthodologie de la recherche*. Montréal, L'Harmattan, 2000.

PERROT, Michelle, *Une histoire des femmes est-elle possible?* Paris, Rivages, 1984.

PUIG DE LA BELLACASA, Maria, *Les savoirs situés de Sandra Harding et Donna Haraway. Science et épistémologies féministes*, Paris, L'Harmattan, 2014.

SCOTT, Joan W., « [Genre : une catégorie utile de l'analyse historique](#) », *Les Cahiers du Grif*, n° 37/38, printemps 1988 [1986], p. 125-153.

THEBAUD, Françoise, *Écrire l'histoire des femmes et du genre*, Lyon, ENS Éditions, 2007. Titre de l'éd. antérieure : *Écrire l'histoire des femmes*, 1998.

WITTIG, Monique, *La Pensée straight*, Paris, Éditions Balland, 2001.

WOOLF, Virginia, *Une chambre à soi*, Paris, Denoël/Gonthier, 1978 [1951].

FEMMES ARTISTES ET HISTOIRE DE L'ART. LES FEMMES ARTISTES ET LES GENRES PICTURAUX; L'HISTOIRE D'UNE HIERARCHIE. LES GENRES INTERDITS; LA SCULPTURE.

ARMSTRONG, Carol et Catherine DE ZEGHER (dir.), *Women Artists at the Millenium*, Cambridge (Mass.), Londres (Angl.), The MIT Press, 2006.

BARTOLENA, Simona, *Femmes artistes, de la Renaissance au XXI^e siècle*, Paris, Gallimard, 2003.

CLEMENT, Clara Erskine, *Women in the Fine Arts: From the 7^e Century B.C. to the 20^e Century A.D.*, New York, Hacker Art Books, 1974.

elles@centrepompidou, *Artistes femmes dans la collection du musée national d'art moderne, centre de création industrielle*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2009.

FINE, Elsa Honig, *Women and Art: A History of Women Painters and Sculptors from the Renaissance to the 20^e Century*, Montclair, N. J., Allanheld & Schram, 1978.

GONNARD, Catherine et Élisabeth LEBOVICI, *Femmes artistes, artistes femmes. Paris, de 1880 à nos jours*, Paris, Hazan, 2007.

GOUMA-PETERSON, Thalia et Patricia MATHEWS, « [The Feminist Critique of Art History](#) », *The Art Bulletin*, n° 69, 1987, p. 326-357.

GREER, Germaine, *The Obstacle Race: The Fortunes of Women Painters and Their Work*, New York, Farrar, Straus & Giroux, 1979.

GROSENICK, Uta (dir.), *Women Artists. Femmes artistes du XX^e et du XXI^e siècles*, Cologne, Taschen, 2001.

LARUE, Anne et Magali NACHTERGAEL (avec la participation de), *Histoire de l'art d'un nouveau genre*, Paris, Max Milo, 2014.

- MESKIMMON, Marsha, *Women Making Art. History, Subjectivity, Aesthetics*, New York et Londres, Routledge, 2003.
- MUNRO, Eleanor C., *Originals: American Women Artists*, New York, Simon and Schuster, 1979.
- MUNSTERBERG, Hugo, *A History of Women Artist*, New York, Clarkson N. Potte, 1975.
- NOCHLIN, Linda, *Femmes, art et pouvoir et autres essais*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1992.**
- NOCHLIN, Linda et Ann SUTHERLAND-HARRIS, *Femmes peintres : 1550-1950*, Paris, des femmes, 1981.**
- PETERSON, Karen et J.J. WILSON, *Women Artists: Recognition and Reappraisal from the Early Middle Age to the Twentieth Century*, New York, University Press, 1976.
- POLLOCK, Griselda, « Des canons et des guerres culturelles » dans SOFIO, Séverine, Perin Emel YAVUZ et Pascale MOLINER (coord. par), « Genre, féminisme et valeur de l'art », *Cahiers du genre*, n° 43, Paris, L'Harmattan, 2007, p. 45-69. (266 p.).**
- SLATKIN, Wendy, *Women Artists in History: From Antiquity to the 20th Century*, Englewood Cliffs, NJ., Prentice Hall, 1985.
- SOFIO, Séverine, *Artistes femmes. La parenthèse enchantée XVIII-XIX siècles*, Paris, CNRS Éditions, 2016,
- SPARROW, Walter Shaw (dir.), *Women Painters of the World: From the Time of Caterina Vigri 1413-1463 to Rosa Bonheur and the Present Day*, New York, Hacker Art Books, 1976.
- ST-GELAIS, Thérèse, *elles@centrepompidou : une nouvelle histoire ? esse*, n° 69 (printemps-été 2010), p. 52-53.
- TRÉPANIÉ, Esther (dir.), *Femmes artistes du XX^e siècle au Québec*, Musée national des beaux-arts du Québec, 2010.
- TUFTS, Eleanor, *American Women Artists, Past and Present: A Selected Bibliographic Guide*, New York, Garland, 1984.
- TUFTS, Eleanor, *Our Hidden Heritage: Five Centuries of Women Artists*, New York, Paddington Press, 1974.
- L' AUTOREPRESENTATION DANS LA PRODUCTION DES FEMMES ARTISTES.**
- BORZELLO, Frances, *Femmes au miroir. Une Histoire de l'autoportrait au féminin*, Paris, Thames & Hudson, 1998.
- CHADWICK, Whitney (dir.), *Mirror Images: Women, Surrealism, and Self-Representation*, Cambridge (Mass.) et Londres (Angl.), The MIT Press, 1998.
- JONES, Amelia, *Self/Image: Technology, Representation, and the Contemporary Subject*, New York et Londres, Routledge, 2006.
- MESKIMMON, Marsha, *The Art of Reflection: Women artists' Self-Portraiture in the Twentieth Century*, New York, Columbia University Press, 1996.
- S(AIN)T-GELAIS, Thérèse, *Sofonisba Anguissola, Angelika Kauffman, Eleonor Antin et leur inscription dans l'histoire de l'art*, Université de Paris-X, Nanterre, 1987 (thèse de doctorat).
- SOLOMON-GODEAU, Abigail, *Chair à canons. Photographie, discours, féminisme*, Paris, Éditions Textuel, 2016.**

FEMMES ET AVANT-GARDE.

BOWLT, John E., et Matthew DRUTT, *Amazons of the Avant-Garde*, New York, Guggenheim Museum, 2000.

CAWS, Mary Ann, Rudolf E. KUENZLI et Gwen RAABERG (dir.), *Surrealism and Women*, Cambridge (Mass.) et Londres (Angl.), The MIT Press, 1991.

CHADWICK, Whitney, *Les Femmes dans le mouvement surréaliste*, Paris, Chêne, 1986.

MARCADÉ, Jean-Claude, *L'Avant-garde au féminin. Moscou, Saint-Petersbourg, Paris. 1907-1930*, Paris, Artcurial, 1983.

SAWELSON-GORSE, Naomi (dir.), *Women in Dada. Essays on Sex, Gender and Identity*, Cambridge (Mass.) et Londres (Angl.), The MIT Press, 1998.

VERGINE, Lea, *L'Autre moitié de l'avant-garde 1910-1940, Femmes peintres et femmes sculpteurs dans les mouvements d'avant-garde historique*, Paris, des femmes, 1982.

LE PRIVE EST POLITIQUE. LES GRANDS DEBATS. CORPS, SUJET ET PERFORMANCE.

BÉGOC, Janig, Nathalie BOULOUCH et Elvan ZABUNYAN (dir.), *La performance. Entre archives et pratiques contemporaines*, Chateaugiron et Rennes, Archives de la critique d'art et Presses universitaires de Rennes, 2010.

BETTERTON, Rosemary, *An Intimate Distance: Women, Artists, and the Body*, Londres, Routledge, 1996.

BOULBÈS, Carole, *Femmes, attitudes performatives aux lisières de la performance et de la danse*, Paris, les presses du réel, 2014.

DE ZEGHER, Catherine (dir.), *Inside the Visible: An Elliptical Traverse of 20th Century Art. In, of, from the Feminine*, Cambridge (Mass.) et Londres (Angl.), The MIT Press, 1996.

DOYLE, Jennifer, *Sex Objects: Art and the Dialectics of Difference*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2006.

GOLDBERG, RoseLee, *La performance du futurisme à nos jours*, Paris, Thames & Hudson, 2001.

GOLDBERG, RoseLee, *Performances : l'art en action*, Paris, Thames & Hudson, 1999.

HESS, Thomas B. (ed.), Elizabeth C. BAKER, éd., *Art and Sexual Politics: Women's Liberation, Women Artists, and Art History*, New York, Macmillan, 1978 [1973].

JONES, Amelia, *Performing the Body/Performing the Text*, New York et Londres, Routledge, 1999.

JONES, Amelia, *Body Art. Performing the Subject*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1998.

LAVIGNE, Julie, *La traversée de la pornographie. Politique et érotisme dans l'art féministe*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 2014.

MADER, Rachel et Nicole SCHWEITZER, « Your Body is a Battleground. De quelques objets de l'histoire de l'art », *Nouvelles Questions Féministes*, vol. XXIV, n° 1, 2005, p. 67- 82.

MARS, Tanya et Johanna HOUSEHOLDER (éd.), *Caught in the Act. An Anthology of Performance Art by Canadian Women*, Toronto, YYZ Books, 2004.

MULVEY, Laura, « Plaisir visuel et cinéma narratif », *20 ans de théories féministes sur le cinéma*, édité par Ginette Vincendeau et Bérénice Reynaud, collection CinemAction, n° 67, Condé-sur-Noireau, Télérama Paris, 1993 [1989], p. 17-23.

NEAD, Lynda, *The Female Nude: Art, Obscenity and Sexuality*, Londres, Routledge, 1992.

- PEARLE, Lydie, *Corps, sexe et art. Dimension symbolique*, Paris, L'Harmattan, 2001
- PHELAN, Peggy, *Unmarked: The Politics of Performance*, Londres, Routledge, 1993.
- ROTH, Moira (dir.), *The Amazing Decade: Women and Performance Art in America: 1970-1980*, Los Angeles, Astro Artz, 1983.
- VERGINE, Lea, *Body Art and Performance: The Body as Language*, Milan, Skira, 2008.
- WARK, Jayne, *Radical Gesture: Feminism and Performance Art in North America*, Montréal, McGill-Queen's University Press, 2006.
- WARR, Tracey (avec un essai d'Amelia Jones), *Le corps de l'artiste*, Paris, Phaidon, 2005.
- « X-Elles. Le sexe par les femmes », *artpress* (Hors série), mai 2004.

HISTOIRE DE L'ART FEMINISTE.

- ARBOUR, Rose Marie *et al.*, *Art et féminisme*, Québec, Ministère des affaires culturelles, 1982.
- BONNET, Marie-Jo, *Les femmes dans l'art. Qu'est-ce que les femmes ont apporté à l'art ?* Paris, Éditions de la Martinière, 2004.
- BROUDE, Norma et Mary D. GARRARD, *Reclaiming Female Agency: Feminist Art History after Postmodernism*, Berkely, Los Angeles et Londres, University of California Press, 2005.
- BROUDE, Norma et Mary D. GARRARD, *Feminism and Art History: Questioning the Litany*, New York, Harper and Row, 1982.
- BULTER, Cornelia H., Lisa Gabrielle MARK, *et. al.*, *WACK !: Art and the Feminist Revolution*, Los Angeles, Museum of Contemporary Art; Cambridge (Mass.). MIT Press, 2007.
- DAVIS, Heather (dir.), *Desire Change: Contemporary Feminist Art in Canada*, Montréal. McGill-Queen's University Press, 2017.
- DUMONT, Fabienne (dir.), *La rébellion du Deuxième sexe. L'histoire au crible des théories féministes anglo-américaines (1970-2000)*, Dijon, les presses du réel, 2011
- JONES, Amelia, *The Feminism and Visual Culture Reader*, New York et Londres, Routledge, 2003.
- LAMOUREUX, Ève, *Art et politique. Nouvelles formes d'engagement artistique au Québec*, Montréal, Les éditions Écosociété, 2009.
- PARKER, Rozsika, Griselda POLLOCK, éd. *Framing Feminism: Art and the Women's Movement 1970-1975*, Londres et New York, Pandora, 1987.
- PHELAN, Peggy et Helena RECKITT, *Art et féminisme*, Paris, Phaidon, 2005 [2001].
- SCHOR, Gabriele, *Feminist Avant-Garde. Art at the 1970s. The SAMMLUNG VERBUND Collection*, Vienne, Munich, Londres et New York, Prestel, 2016.

HISTOIRE FEMINISTE DE L'ART.

- BURISCH, Nicole, Barbara CLAUSEN, *et al.*, *Impact féministe sur l'art actuel. La Centrale à 40 ans*, La Centrale Galerie Powerhouse, 2015.
- CHADWICK, Whitney, *Women, Art, & Society*, Londres, Thames & Hudson, 1991.

COLLIN, Françoise « La sortie de l'innocence » dans DUMAS, Marie-Hélène (dir.), *Femmes & art au XX^e siècle. Le temps des défis*, Paris, Lunes, 2000, p. 175-189.

DUMONT, Fabienne et Séverine SOFIO « Esquisse d'une épistémologie de la théorisation féministe en art » dans SOFIO, Séverine, Perin Emel YAVUZ et Pascale MOLINIER (coord. par), « [Genre, féminisme et valeur de l'art](#) », *Cahiers du genre*, n° 43, Paris, L'Harmattan, 2007, p. 17-43.

FERRER, Mathilde et Yves MICHAUD (dir.), *Féminisme, art et histoire de l'art*, Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, 1994.

FRASER, Marie et Leslie JOHNSTONE (dir.), *Instabili. La Question du sujet*, Montréal, La Centrale et Artexes, 1990.

LAMOUREUX, Ève et Thérèse ST-GELAIS, « Où en sommes-nous avec le féminisme en art ? », *Recherches féministes* (Université Laval), vol. 27, n° 2, 2014.

LIPPARD, Lucy R., *Issue: Social Strategies by Women Artists*, Londres, Institute of Contemporary Arts, 1980.

LIPPARD, Lucy R., *From the Center: Feminist Essays on Women's Art*, New York, E. P. Dutton, 1976.

NOCHLIN, Linda, REILLY, Maura (éd.), *Global Feminisms: New Directions in Contemporary Art*, Londres, New York, Merrell/Brooklyn, Brooklyn Museum, 2007.

OWENS, Craig, « The Discourse of Others: Feminists and Postmodernism », dans Hal Foster, *The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture*, Port Townsend, Wash, Bay Press, 1983, pp. 57-82.

PARKER, Rozsika et Griselda POLLOCK, *Old Mistresses: Women, Art and Ideology*, New York, Pantheon Books, 1981.

POLLOCK, Griselda, *Differencing the Canon. Feminist Desire and the Writing of Art's Histories*, Londres, Routledge, 1999.

POLLOCK, Griselda (éd.), *Generations & Geographies in the Visual Arts: Feminist Readings*, Londres et New York, Routledge, 1996.

POLLOCK, Griselda, *Vision & Difference: Femininity, Feminism and the Histories of Art*, Londres et New York, Routledge, 1988.

POURTAVAF, Leila (dir.), *Féminismes électriques. La Centrale 2000-2010*, Montréal, Éditions du remue-ménage / Galerie La Centrale Powerhouse, 2012, p. 57-69.

ROBINSON, Hilary, (éd.), *Feminism – Art – Theory. An Anthology 1968- 2000*, Oxford, Blackwell, 2001.

ST-GELAIS, Thérèse (dir.), *Loin des yeux près du corps. Entre théorie et création*, Montréal : Galerie de l'UQAM et Éditions du remue-ménage, 2012.

IDENTITES ET DIFFERENCES. POSTFEMINISME. « ETUDES SUR LE GENRE ». QUEER.

BOURCIER, Marie-Hélène/Sam, *Queer Zones. Politique des identités sexuelles et des savoirs*, Paris, Éditions Amsterdam, 2010.

BRAIDOTTI, Rosi, *Nomadic Subjects. Embodiment and Sexual Difference in Contemporary Feminist Theory*, New York, Columbia University Press, 1994.

BUTLER, Judith, *Défaire le genre*, Paris, Éditions Amsterdam, 2006 [2004].

DELPORTE, Julie, *moi aussi je voulais l'emporter*, Montréal, éditions PowPow, 2017.

« Féminismes », *esse Art + Opinions*, n° 90, printemps-été 2017.

- FRUEH, Joanna, LANGER, Cassandra et Arlene RAVEN (dir.), *New Feminist Criticism: Art, Identity, Action*, New York, IconEditions, 1994.
- GETSY, David J., *Queer*, Londres, Whitechapel Gallery, Cambridge (Mass.), The MIT Press, 2016.
- HALBERSTAM, Judith/Jack, *The Queer Art of Failure*, Durham, Duke University Press, 2011.
- HALBERSTAM, Judith/Jack, *In a Queer Time and Place: Transgender Bodies, Subcultural Lives*. New York, New York University Press, 2005, 213 p.
- HARAWAY, Donna J., *Manifeste cyborg et autres essais. Sciences – Fictions – Féminismes*, Paris, Exils éditeurs, 2007.
- JONES, Amelia, *Seeing Differently. A History and Theory of Identification and the Visual Arts*, Londres et New York, Routledge, 2012.
- « LGBT+ », *esse Arts + Opinions*, n° 91, automne 2017.
- LORD, Catherine et Richard MEYER, *Art & Queer Culture*, London, New York, Phaidon Press, 2013.
- ORLAN, *De l'art charnel au baiser de l'artiste*, Paris, Éditions Jean-Michel Place, 1997.
- PLANA, Muriel et Frédéric SOUNAC (dir.), *Esthétique(s) queer dans la littérature et les arts. Sexualités et politiques du trouble*, Dijon, Presses universitaires de Dijon, 2015.**
- YOUNG, Iris Marion, « Le genre, structure sérielle : penser les femmes comme un groupe social » *Recherches féministes*, vol. XX, n° 2, 2007, p. 7–36.

ÉVALUATION

Examen de mi-session : question à développement sur la matière donnée en classe. **25 %**
Notes de cours et recueil de textes permis.
21 février

Plan de travail : présentation du travail, incluant le titre et la question de recherche (problématique), ainsi qu'une bibliographie de sept à dix références. **10 %**
À remettre le 7 mars. Aucun retard n'est accepté.

Examen de fin de session : question à développement sur la matière donnée en classe à partir du 7 mars. **25 %**
Notes de cours et recueil de textes permis.
18 avril

Travail de session : étude approfondie sur un thème déjà traité dans le cours **ou** formulation d'une nouvelle problématique avec argumentation à l'appui. **40 %**
De 7 à 10 pages (maximum), dactylographiées à interligne et demi (sans compter les illustrations et la bibliographie)
À remettre le 18 avril accompagné d'une enveloppe dûment affranchie.
Trois points sont enlevés par jour de retard.

Critères d'évaluation : Pertinence du sujet choisi, cohérence de l'argumentation et développement des idées, utilisation des références et qualité du français.

10 % de la note des examens et des travaux est accordé à la qualité du français.

Barème de notation

A+ : 90-100	A : 85-89	A- : 80-84
B+ : 77-79	B : 73-76	B- : 70-72
C+ : 67-69	C : 63-66	C- : 60-62
D+ : 57-59	D : 55-56	E : 0-54

Politique no 16 contre le harcèlement sexuel

Le harcèlement sexuel se définit comme étant un comportement à connotation sexuelle unilatéral et non désiré ayant pour effet de compromettre le droit à des conditions de travail et d'études justes et raisonnables ou le droit à la dignité.

La Politique no 16 identifie les comportements suivants comme du harcèlement sexuel :

1. Manifestations persistantes ou abusives d'un intérêt sexuel non désirées.
2. Remarques, commentaires, allusions, plaisanteries ou insultes persistants à caractère sexuel portant atteinte à un environnement propice au travail ou à l'étude.
3. Avances verbales ou propositions insistantes à caractère sexuel non désirées.
4. Avances physiques, attouchements, frôlements, pincements, baisers non désirés.
5. Promesses de récompense ou menaces de représailles, implicites ou explicites, représailles liées à l'acceptation ou au refus d'une demande d'ordre sexuel.
6. Actes de voyeurisme ou d'exhibitionnisme.
7. Manifestations de violence physique à caractère sexuel ou imposition d'une intimité sexuelle non voulue.
8. Toute autre manifestation à caractère sexuel offensante ou non désirée.

Pour plus d'information :

instances.uqam.ca/ReglementsPolitiquesDocuments/Documents/Politique_no_16.pdf

Pour obtenir du soutien :

Pour rencontrer une personne ou faire un signalement :
Bureau d'intervention et de prévention en matière de harcèlement
514 987-3000, poste 0886

Pour la liste des services offerts en matière de violence sexuelle à l'UQAM et à l'extérieur de l'UQAM : harcelement.uqam.ca

CALACS Trêve pour Elles – point de services UQAM :

514 987-0348
calacs@uqam.ca
trevepourelles.org

Service de soutien psychologique (Services à la vie étudiante) :
514 987-3185
Local DS-2110

Service de la prévention et de la sécurité : **514 987-3131**

PLAGIAT

Règlement no 18 sur les infractions de nature académique

Tout acte de plagiat, fraude, copiage, tricherie ou falsification de document commis par une étudiante, un étudiant, de même que toute participation à ces actes ou tentative de les commettre, à l'occasion d'un examen ou d'un travail faisant l'objet d'une évaluation ou dans toute autre circonstance, constitue une infraction au sens de ce règlement

La liste non limitative des infractions est définie comme suit :

- la substitution de personnes ;
- l'utilisation totale ou partielle du texte d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans indication de référence ;
- la transmission d'un travail pour fins d'évaluation alors qu'il constitue essentiellement un travail qui a déjà été transmis pour fins d'évaluation académique à l'Université ou dans une autre institution d'enseignement, sauf avec l'accord préalable de l'enseignante, l'enseignant ;
- l'obtention par vol, manœuvre ou corruption de questions ou de réponses d'examen ou de tout autre document ou matériel non autorisés, ou encore d'une évaluation non méritée ;
- la possession ou l'utilisation, avant ou pendant un examen, de tout document non autorisé ;
- l'utilisation pendant un examen de la copie d'examen d'une autre personne ;
- l'obtention de toute aide non autorisée, qu'elle soit collective ou individuelle ;
- la falsification d'un document, notamment d'un document transmis par l'Université ou d'un document de l'Université transmis ou non à une tierce personne, quelles que soient les circonstances ;
- la falsification de données de recherche dans un travail, notamment une thèse, un mémoire, un mémoire-crédation, un rapport de stage ou un rapport de recherche.

Les sanctions reliées à ces infractions sont précisées à l'article 3 du Règlement no 18

Pour plus d'information sur les infractions académiques et comment les prévenir :

www.integrite.uqam.ca

Étudiantes et étudiants ayant une déficience de type visuel, auditif ou moteur, un trouble d'apprentissage, un trouble envahissant du développement ou un trouble de santé mentale

Les étudiantes et étudiants qui ont une *Attestation des mesures d'aménagements académiques* obtenue auprès d'un conseiller de l'Accueil et soutien aux étudiants en situation de handicap (ASESH) doivent rencontrer leur enseignant **au début du trimestre** afin que des mesures d'aménagements en classe ou lors des évaluations puissent être mises en place. Ceux et celles qui ont une déficience ou une incapacité, mais qui n'ont pas cette attestation, doivent contacter l'ASESH au 514-987-3148 ou se présenter au local AB-2300 le plus tôt possible.