

**UNIVERSITÉ DU QUÉBEC A MONTRÉAL  
DÉPARTEMENT D'ÉTUDES LITTÉRAIRES**

---

**COURS ET SIGLE:** SEXE, RACE ET NARRATION : LA VOIX DE L'AUTRE EN LITTÉRATURE AMÉRICAINE (LIT 849J-10 ET LIT 906C-10)

**SESSION:** AUTOMNE 2013

**PROFESSEURE :** Lori Saint-Martin

---

Pour me joindre : J-4615, 514-987-3000, p. 4013, [saint-martin.lori@sympatico.ca](mailto:saint-martin.lori@sympatico.ca)

**OBJECTIFS**

Il s'agit surtout de prendre conscience de l'existence d'une abondante littérature de femmes immigrantes ou « minorisées », littérature qui pose des questions qui lui sont propres et exige des approches particulières. Notons qu'il s'agit d'un domaine peu étudié au Québec et qui pourrait faire l'objet de recherches originales au niveau de la maîtrise.

Comment la représentation littéraire est-elle liée à des questions de pouvoir social et symbolique? Comment l'invention de nouvelles formes et l'éclosion de nouvelles voix permettent-elles de déjouer ce même pouvoir? Comment l'identité personnelle et collective se forme-t-elle et se maintient-elle? Autant de questions auxquelles nous tenterons ensemble d'esquisser des réponses. Autrement dit, il sera question des liens *entre politique et forme textuelle* dans l'écriture au féminin, à partir de deux grands axes:

- 1) initiation à la réflexion théorique et aux enjeux politiques touchant la représentation (et la non-représentation) en littérature de l'Autre: les femmes, les Noirs, les Noires, les étrangers et étrangères;
- 2) lecture de quelques romans marquants de femmes permettant d'étudier l'interdépendance des questions de sexe, de race, de classe sociale et de représentation littéraire.

**CONTENU DU COURS**

- Étude de la manière dont se construit l'Autre (femme, membre d'une minorité) dans les discours dominants et de l'utilisation politique des mythes et des stéréotypes;
- Présence et absence des groupes dominés dans la littérature et dans l'histoire littéraire;
- Examen des difficultés avec lesquelles se trouvent aux prises les dominées lorsqu'elles se mettent à écrire dans une culture où elles sont doublement minorisées;
- Analyse de la manière dont la littérature change du moment où l'Autre doublement marginalisée prend la parole, se représente et représente les autres, en tenant compte de la façon dont le groupe dominant est construit ou non comme Autre dans cette littérature;
- Étude de la situation des Noir-e-s aux États-Unis, de leur position dans l'institution littéraire, et surtout de la mise en roman de l'expérience noire américaine ;

— Controverses entourant la représentation des hommes dans ces romans: les auteures sont accusées d'être pro-féministes mais anti-hommes (et donc anti-Noirs). Comment conjuguer appartenance raciale et conscience féministe?

— Étude de romans sur l'expérience des immigrants chinois et latino-américains aux États-Unis: *Le club de la chance*, de Amy Tan et *La petite fille de la rue Mango*, de Sandra Cisneros. Le rapport mère-fille comme élément de mise en forme, la représentation multiple, les liens à la communauté, etc.

## **DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE**

Exposés magistraux et discussion sur les théories et les textes au programme.

## **TRAVAUX**

— Participation active au cours (20 %).

— Présentation d'une communication au colloque du cours, le 16 décembre (40 %).

— Travail d'analyse de 18-20 pages, à remettre le dernier jour de la session au plus tard, portant sur une œuvre littéraire lue à la lumière des théories étudiées dans le cours (40 %).

## **PRINCIPAUX CRITERES D'ÉVALUATION**

— Assimilation des notions théoriques.

— Originalité de la problématique et cohérence de la démarche.

— Capacité d'approfondissement d'un texte littéraire.

— Qualité de la langue et correction de la présentation matérielle.

## **BIBLIOGRAPHIE OBLIGATOIRE**

Toni Morrison, *Sula* (10/18)

Alice Walker, *La couleur pourpre* (J'ai lu)

Amy Tan, *Le club de la chance*

Sandra Cisneros, *La petite fille de la rue Mango*

Choix de textes photocopiés (en vente à la Coop-UQAM).

## **BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE**

### **1. Oeuvres de fiction**

Au lieu d'une liste détaillée de titres, voici les noms de quelques auteures qui pourraient faire l'objet du travail. La marque \* indique que l'auteure écrit en français ou qu'au moins une de ses œuvres a été traduite en français :

\*Marie-Célie Agnant (Québécois d'origine haïtienne)

\* Julia Alvarez (Américaine d'origine antillaise)

Anjana Appachana (Indienne)  
\* Maya Angelou (Noire américaine)  
\* Mariama Ba (Africaine)  
Toni Cade Bambara (Noire américaine)  
\* Maïssa Bey (Algérienne)  
\* Nina Bouraoui (Franco-algérienne)  
\* Andrée Chedid (Algérienne)  
\* Ying Chen (Québécoise d'origine chinoise)  
\* Maryse Condé (Antillaise)  
\* Edwige Danticat (Américaine d'origine haïtienne)  
\* Assia Djebar (Algérienne)  
\* Louise Erdrich (Amérindienne, États-Unis)  
\* Abla Farhoud (Québécoise d'origine libanaise)  
\* Naomi Fontaine (Québécoise autochtone)  
\* Nadia Ghalem (Québécoise d'origine algérienne)  
\* Najar El Hachmi (Espagnole d'origine marocaine)  
\* Zora Neale Hurston (Noire américaine)  
Gish Jen (Chinoise américaine)  
\* Gayl Jones (Noire américaine)  
\* Jamaica Kincaid (Américaine d'origine antillaise)  
\* Maxine Hong Kingston (Américaine d'origine chinoise)  
\* Joy Kogawa (Canadienne d'origine japonaise)  
\* Nella Larsen (Noire américaine)  
\* Jumpha Lahiri (Américaine d'origine indienne)  
Sky Lee (Canadienne d'origine chinoise)  
\* Audre Lorde (Noire américaine)  
Lee Maracle (Amérindienne, Canada)  
\* Leila Marouane (Franco-Algérienne)  
\* Paule Marshall (Noire américaine)  
\* Toni Morrison (Noire américaine)  
\* Bharati Mukherjee (Américaine d'origine indienne)  
\* Marie Ndiaye (Française d'origine africaine)  
\* Gloria Naylor (Noire américaine)  
Fae Myenne Ng (Chinoise américaine)  
M. Nourbese Philip (Canadienne d'origine antillaise)  
\* Naoual el Saadaoui (Égyptienne)  
\* Sapphire (Noire américaine)  
Ntozake Shange (Noire américaine)  
Farhana Sheikh (Britannique d'origine pakistanaise)  
\* Zadie Smith (Britannique d'origine pakistanaise)  
Leslie Marmon Silko (Amérindienne, États-Unis)  
Sara Suleri (Américaine d'origine pakistanaise)  
\* Alice Walker (Noire américaine)

## 2. Ouvrages critiques

Pour une bibliographie générale de la notion d'altérité, consulter la revue *Texte*, n<sup>os</sup> 23-24, 1998.

ABDELRAZEK, Amal Talaat, *Contemporary Arab American Women Writers: Hyphenated Identities and Border Crossings*, Youngstown (NY), Cambria Press, 2007.

ABEL, Elizabeth (dir.), *Female Subjects in Black and White: Race Psychoanalysis, Feminism*, University of California Press, 1997.

ASIAN WOMEN UNITED OF CALIFORNIA (dir.), *Making Waves: An Anthology of Writings By and About Asian American Women*, Boston, Beacon Press, 1989 (voir spécialement Sucheta Mazumdar, « General Introduction: A Woman-Centered Perspective on Asian American History », p. 1-22).

AWKWARD, Michael, *Inspiriting Influences: Tradition, Revision and Afro-American Women's Novels*, New York, Columbia University Press, 1989.

BAMBARA, Toni Cade, *The Black Woman: An Anthology*, New York, Washington Square, 2005.

BANNER, Lois W., *Women in Modern America: A Brief History*, Belmont (CA), Thomson/Wadsworth, 2005.

BEAULIEU, Elizabeth Ann, *Black Women Writers and the American Neo-Slave Narrative*, New York, Greenwood Press, 1999.

BEAUVOIR, Simone de, *le Deuxième Sexe*, Paris, Gallimard, coll. «Idées», 1949.

BERRY, Cecelie S., *Rise up Singing: Black Women Writers on Motherhood*, New York, Doubleday, 2004.

BOLASKI, Stella, *Unsettling the Bildungsroman : Reading Contemporary Ethnic American Women's Fiction*, Amsterdam/New York, Rodopi, 2011.

BOWLES, Juliette (dir.), *In the Memory and Spirit of Frances, Zora, and Lorraine: Essays and Interviews on Black Women and Writing*, Washington, Howard University, 1979.

BOYCE DAVIES, Carole, *Black Women, Writing and Identity: Migrations of the Subject*, Londres, Routledge, 1994.

BRAXTON, Joanne M. et Andree Nicola (dir.), *Wild Women in the Whirlwind: Afro-American Culture and the Contemporary Literary Renaissance*, New Brunswick, N.J., Rutgers University Press, 1990.

BROWN, Caroline, *The Black Female Body in American Literature and Art: Performing Identity*, New York, Routledge, 2012.

BROWN-GUILLORY, Elizabeth (dir.), *Women of Color: Mother-Daughter Relationships in Twentieth-Century Literature*, Austin, University of Texas Press, 1996.

CARBY, Hazel B., *Race Men*, Cambridge, Harvard University Press, 1998.

\_\_\_\_\_, *Reconstructing Womanhood : The Emergence of the Afro-American Woman Novelist*, New York, Oxford University Press, 1987

CAZENAVE, Odile, *Femmes rebelles, Naissance d'un nouveau roman africain au féminin*, CELFA/Harmattan, 1996.

CHANCY, Myriam J.A., *Framing Silence: Revolutionary Novels by Haitian Women*, Rutgers, 1996.

- CHEN, Jack, *The Chinese of America: From the Beginnings to the Present*, San Francisco, Harper and Row, 1981.
- CHEUNG, King-Kok, et Stan Yogi, *Asian American Literature: An Annotated Bibliography*, New York, MLA, 1988.
- CHIN, Frank, Jeffery Paul Chan, Lawson Fusao Inada, Shawn Hsu Wong (dir.), *Aiiieeee! An Anthology of Asian-American Writers*, Washington, Howard University Press, 1974.
- CHRISTIAN, Barbara, *Black Feminist Criticism : Perspectives on Black Women Writers*, New York, Pergamon Press, 1985.
- \_\_\_\_\_, *Black Women Novelists : The Development of a Tradition, 1892-1976*, Westport, Greenwood Press, 1980.
- CHRISTIAN, Barbara, Gloria BOWLES, M. Giulia FABI et Arlene R. KEIZER, *New Black Feminist Criticism, 1985-2000*, Urbana, University of Illinois Press, 2007.
- CONNOR, Kimberley Rae, *Conversions and Visions in the Writings of African-American Women*, University of Tennessee Press, 1997.
- COQUILLAT, Michèle, *la Poétique du mâle*, Paris, Gallimard, coll. «Idées», 1982.
- COTERA, Maria Eugenia, *Native Speakers: Ella Deloria, Zora Neale Hurston, Jovita Gonzalez, and the Poetics of Culture*, Austin, University of Texas Press, 2008.
- COTTEN, Angela L. et Christa Davis Acampora, *Cultural Sites of Critical Insight: Philosophy, Aesthetics, and African American and Native American Women's Writings*, Albany, State University of New York Press, 2007.
- DAILEADER, Celia R., Rhoda Barge Johnson et Amilcar Shabazz, *Women & Others: Perspectives on Race, Gender and Empire*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, coll. « Signs of race », 2007.
- DAVIS, Angela, *Femmes, race et classe*, trad. de l'anglais par Dominique Taffin, Paris, Des femmes, 1983.
- DISCH, Estelle, *Reconstructing Gender: A Multicultural Anthology*, Boston, McGraw-Hill Higher Education, 2009.
- DORLIN, Elsa (dir.), *Black Feminism. Anthologie du féminisme africain-américain, 1975-2000*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- ESQUIBEL, Catriona Rueda, *With her Machete in her Hand: Reading Chicana Lesbians*, Austin, University of Texas Press, coll. « Chicana matters series », 2009.
- EVANS, Mari (dir.), *Black Women Writers (1950-1980): A Critical Evaluation*, Garden City, Anchor Press/Doubleday, 1984.
- FOURNIER-GUILLEMETTE, Rosemarie, « Traduction et interprétation. De la traduction du vernaculaire noir américain chez Hurston, Walker et Sapphire », mémoire de maîtrise, Montréal, Université du Québec à Montréal, 2010.
- GABBIDON, Shaun L. et Helen Taylor Greene, *Race, Crime, and Justice: A Reader*, New York, Routledge, 2005.
- GALANG, M. Evelina et Sunaina Maira, *Screaming Monkeys: Critiques of Asian American Images*, Minneapolis (MN), Coffee House Press, 2004.
- GALLEGO DURAN, Maria del Mar, *Passing Novels in the Harlem Renaissance : Identity Politics and Textual Strategies*, Münster, Lit Verlag, 2003.
- GATES, Henry Louis (dir.), *Reading Black, Reading Feminist: A Critical Anthology*, New York, Meridian, 1990.
- GAUCH, Suzanne, *Liberating Shahrazad: Feminism, Postcolonialism, and Islam*, Minneapolis

- (MN), University of Minnesota Press, 2007.
- GEOK-LIN LIM, Shirley, et Amy LING (dir.), *Reading the Literatures of Asian America*, Philadelphia, Temple University Press, 1992.
- GIBEAU, Ariane, « Colères de femmes noires et excès narratifs dans *Passing* de Nella Larsen, *Sula* de Toni Morrison et *Push* de Sapphire », mémoire de maîtrise, Montréal, Université du Québec à Montréal, 2012.
- GILLMAN, Susan Kay et Alys Eve Weinbaum, *Next to the Color Line: Gender, Sexuality, and W.E.B. Du Bois*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2007.
- GREEN, Joyce A., *Making Space for Indigenous Feminism*, Black Point (NS), Fernwood, 2007.
- GUILLAUMIN, Colette, *Sexe, race et pratique du pouvoir. L'idée de Nature*, Paris, Côté-femmes, 1992.
- GUTIÉRREZ Y MUHS, Gabriella, *Communal Feminisms: Chicanas, Chilenas, and Cultural Exile Theorizing the Space of Exile, Class, and Identity*, Lanham (MD), Lexington Books, 2007.
- GUY-SHEFTALL, Beverly, *Words of Fire: Anthology of African-American Feminist Thought*, New York, New Press, 1995.
- HABELL-PALLAN, Michelle, *Loca Motion: The Travels of Chicana and Latina Popular Culture*, New York, New York University, 2005.
- HAASE-DUBOSC, Danielle (dir.), *Enjeux contemporains du féminisme indien*, Paris, MSH, 2002.
- HEALEY, Joseph F. et Eileen O'Brien, *Race, Ethnicity, and Gender: Selected Readings*, Los Angeles, Pine Forge Press, 2005.
- HO, Jennifer Ann, *Consumption and Identity in Asian American Coming-of-age Novels*, New York, Routledge, 2005.
- HO, Wendy, *In Her Mother's House: The Politics of Asian American Mother-Daughter Writing*, Altamira Press, 1999.
- HOOKS, bell, *Feminist Theory: From Margin to Center*, Boston, South End Press, 1984 (et une dizaine d'autres titres pertinents).
- HORTON-STALLINGS, LaMonda, *Mutha' is Half a Word: Intersections of Folklore, Vernacular, Myth, and Queerness in Black Female Culture*, Columbus, Ohio State University Press, coll. « Black performance and cultural criticism », 2007.
- JAMES, Stanley M., et Abena P.A. Busia (dir.), *Theorizing Black Feminism: The Visionary Pragmatism of Black Women*, Londres, Routledge, 1993.
- JAPTOK, Martin, *Postcolonial Perspectives on Women Writers from Africa, the Caribbean, and the U.S.*, Trenton (NJ), Africa World Press, 2003.
- KATRAK, Ketu H., *Politics of the Female Body: Postcolonial Women Writers of the Third World*, New Brunswick (NJ), Rutgers University Press, 2006.
- KEVANE, Bridget A., *Latino Literature in America*, Westport (CT), Greenwood Press, coll. « Literature as windows to world cultures », 2003.
- KIM, Elaine, *Asian American Literature: An Introduction to the Writings and Their Social Context*, Philadelphia, Temple University Press, 1982.
- KING, Stewart et Jeff Browitt, *The Space of Culture: Critical Readings in Hispanic Studies*, Newark, University of Delaware Press, 2004.
- LIM, Shirley, *Transnational Asian American Literature: Sites and Transits*, Philadelphia (PA),

- Temple University Press, 2006.
- LING, Amy, *Between Worlds: Women Writers of Chinese Ancestry*, New York, Pergamon Press, 1990.
- LING, Huzing, *Surviving Gold Mountain: Chinese American Women and Their Lives*, State University of California Press, 1998.
- LORDE, Audre, *Sister Outsider. Essais et propos d'Audre Lorde sur la poésie, l'érotisme, le racisme, le sexisme*, traduit de l'anglais par Magali C. Calise, Genève/Laval : Mamamélis/Trois, 2003.
- LORDE, Audre, Rudolph P. BYRD, Johnnetta B. COLE et Beverly GUY-SHEFTALL, *I Am your Sister: Collected and Unpublished Writings of Audre Lorde*, Oxford et New York, Oxford University Press, 2009.
- MANCE, Ajuan Maria, *Inventing Black Women: African American Women Poets and Self-representation, 1877-2000*, Knoxville, University of Tennessee Press, 2007.
- MCCANN, Carole R. et Seung-Kyung Kim, *Feminist Theory Reader: Local and Global Perspectives*, New York, Routledge, 2003.
- MCDOWELL, Deborah E., *"The Changing Same": Black Women's Literature, Criticism, and Theory*, Indiana University Press, 1998.
- MOHANTY, Chandra Talpade, Ann Russo et Lourdes Torres (dir.), *Third World Women and the Politics of Feminism*, Bloomington, Indiana University Press, 1991.
- PETERSON, Nancy J. *Against Amnesia: Contemporary Women Writers and the Crisis of Historical Memory*, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 2001.
- PHILIP, Marlene Nourbese, *Frontiers: Selected Essays and Writings on Racism and Culture*, Stratford, Mercury Press, 1992.
- QUINTANA, Alvina E., *Reading U.S. Latina Writers: Remapping American Literature*, New York, Palgrave Macmillan, 2003.
- RANSOM, Portia Boulware, *Black Love and the Harlem Renaissance: The novels of Nella Larsen, Jessie Redmon Fauset, and Zora Neale Hurston: An Essay in African American Literary Criticism*, Lewiston (NY), Edwin Mellen Press, 2005.
- ROSENBLUM, Karen Elaine et Toni-Michelle Travis, *The Meaning of Difference: American Constructions of Race, Sex and Gender, Social Class, Sexual Orientation, and Disability*, New York (NY), McGraw-Hill Higher Education, 2008.
- SARR, Akua, *Black Women Novelists' Contribution to Contemporary Feminine Discourse*, Lewiston (NY), E. Mellen Press, 2003.
- SCOTT, Renée Sum et Arleen Chiclana y Gonzalez, *Unveiling the Body in Hispanic Women's Literature: From 19th Century Spain to 21st Century United States*, Lewiston (NY), Edwin Mellen Press, 2006.
- SCHULTERMANDL, Sylvia, *Transnational Matrilineage: Mother-Daughter Conflicts in Asian American Literature*, Vienne/Berlin, Lit, 2009.
- SEE KAM, Tan, Peter X. FENG et Gina MARCHETTI, *Chinese Connections: Critical Perspectives on Film, Identity and Diaspora*, Philadelphia, Temple University Press, 2009.
- SIMAL GONZALEZ, Begona et Elisabetta MARINO, *Transnational, National, and Personal Voices: New Perspectives on Asian American and Asian Diasporic Women Writers*, Münster, Lit, coll. « Contributions to Asian American literary studies », 2004.
- SPIVAK, Gayatri Chakravorty, *In Other Worlds: Essays in Cultural Politics*, New York, Routledge, 1987.

- STANLEY, Sandra K., *Other Sisterhoods: Literary Theory and U.S. Women of Color*, University of Illinois Press, 1999.
- STOLER, Ann Laura, et Frederick COOPER, *Repenser le colonialisme*, traduit de l'anglais par Christian Jeanmougin, Paris, Payot, 2012.
- TATE, Claudia (dir.), *Black Women Writers at Work*, New York, Continuum, 1983.
- TOKARCZYK, Michelle M, *Class Definitions : On the Lives and Writings of Maxine Hong Kingston, Sandra Cisneros, and Dorothy Allison*, Selinsgrove, Susquehanna University Press, 2008.
- TRINH, Minh-ha, *Woman, Native, Other*, Bloomington, Indiana University Press, 1989.
- TY, Eleanor Rose et Donald C. Goellnicht, *Asian North American Identities: Beyond the Hyphen*, Bloomington, Indiana University Press, 2004.
- VO, Linda Trinh et Marian Sciachitano, *Asian American Women: The Frontiers Reader*, Lincoln, University of Nebraska Press, 2004.
- WADE-GAYLES, Gloria, *No Crystal Stair: Visions of Race and Sex in Black Women's Fiction*, New York, Pilgrim Press, 2004.
- WALKER, Alice, *In Search of Our Mothers' Gardens*, New York, Harcourt Brace Jovanovich, 1983.
- WALL, Cheryl A., *Women of the Harlem Renaissance*, Indiana University Press, 1998.
- WONG, Sau-ling Cynthia, *Reading Chinese American Literature: From Necessity to Extravagance*, Princeton University Press, 1993.
- WYATT, Jean, *Risking Difference: Identification, Race, and Community in Contemporary Fiction and Feminism*, Albany, State University of New York Press, coll. « SUNY series in psychoanalysis and culture », 2004.
- YUNG, Judy, Gordon H. CHANG et H. MARK LAI, *Chinese American Voices: From the Gold Rush to the Present*, Berkeley, University of California Press, 2006.
- ZACKODNIK, Teresa C., *African American Feminisms, 1828-1923*, New York, Routledge, 2007.
- ZHOU, Xiaojing et Samina Najmi, *Form and Transformation in Asian American Literature*, Seattle, University of Washington Press, coll. « The Scott and Laurie Oki series in Asian American studies », 2005.

### **sur Toni Morrison**

- ANDERSEN, Richard, *Toni Morrison*, New York, Benchmark Books, 2009.
- BLOOM, Harold (dir.), *Toni Morrison*, New York, Chelsea House Publishers, 1990.
- BOUSON, J. Brooks, *Quiet as it's Kept: Shame, Trauma, and Race in the Novels of Toni Morrison*, Albany, SUNY Press, 2000.
- BUTLER-EVANS, Elliott, *Race, Gender, and Desire: Narrative Strategies in the Fiction of Toni Cade Bambara, Toni Morrison, and Alice Walker*, Philadelphia, Temple University Press, 1989.
- CONNER, Marc (dir.), *The Aesthetics of Toni Morrison: Speaking the Unspeakable*, Jackson, University Press of Mississippi, 2001.
- FULTZ, Lucille P., *Toni Morrison: Playing with Difference*, Indiana University Press, 2003.
- GATES, Henry Lewis, Jr. (dir.), *Toni Morrison: Critical Perspectives Past and Present*, New York, Amistad, 1993.



- GOULIMARI, Pelag, *Toni Morrison*, New York, Routledge, 2009.
- GREWAL, Gurleen, *Circles of Sorrow, Lines of Struggle: The Novels of Toni Morrison*, Nouvelle-Orléans, Louisiana State University Press, 2000.
- HARRIS, Trudier, *Fiction and Folklore: The Novels of Toni Morrison*, Knoxville, University of Tennessee Press, 1991.
- HOLLOWAY, F.C., et Stephanie DEMETRAKOPOULOS, *New Dimensions of Spirituality: A Biracial and Bicultural Reading of the Novels of Toni Morrison*, New York, Greenwood Press, 1987.
- JONES, Bessie W., et Audrey L. VINSON, *The World of Toni Morrison: Explorations in Literary Criticism*, Dubuque, Kendall/Hunt, 1985.
- KING, Lovalerie (dir.), *James Baldwin and Toni Morrison: Comparative Critical and Theoretical Essays*, New York, Palgrave Macmillan, 2009.
- KUBITSCHKEK, Missy Dehn, *Toni Morrison*, New York, Greenwood Press, 1998.
- MATUS, Jill L., *Toni Morrison*, Manchester, Manchester University Press, 1998.
- MCKAY, Nellie Y. (dir.), *Critical Essays on Toni Morrison*, Boston, G.K. Hall & Co., 1988.
- O'REILLY, Andrea, *Toni Morrison and Mothering: A Politics of the Heart*, New York, Suny Press, 2004.
- MORRISON, Toni et Carolyn C. Denard (2008). *What Moves at the Margin: Selected Essays, Reviews, and Speeches*, Jackson, University Press of Mississippi, 2008.
- OTTEN, Terry, *The Crime of Innocence in the Fiction of Toni Morrison*, Columbia, University of Missouri Press, 1989.
- SAMUELS, Wilfred et Clenora HUDSON-WEEMS, *Toni Morrison*, Boston, Twayne Pub., 1990.
- SCHREIBER, Evelyn, *Race, Trauma, and Home in the Novels of Toni Morrison*, Baton Rouge, Louisiana State University Press, 2010.
- TALLY, Justine (dir.), *The Cambridge Companion to Toni Morrison*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.

### **sur Alice Walker**

- BANKS, Erma Davis, et Keith Byerman, *Alice Walker: An Annotated Bibliography 1968-1986*, New York, Garland, 1989.
- BLOOM, Harold (dir.), *Alice Walker*, New York, Chelsea, 1989.
- DIEKE, Ikenna (dir.), *Critical Essays on Alice Walker*, Greenwood Press, 1999.
- FITZGERALD, Stephanie, *Alice Walker: Author and Social Activist*, New York, Compass Point Books, 2008.
- GATES, Henry Louis, *Alice Walker: Critical Perspectives Past and Present*, New York, Penguin, 1993.
- HARRIS, Melanie L., *Gifts of Virtue: Alice Walker and Womanist Ethics*, New York : Palgrave Macmillan, 2010.
- LAURET, Maria, *Alice Walker*, New York, Palgrave Macmillan, 2000.
- SIMCIKOVA, Karla, *To Live Fully, Here and Now: The Healing Vision in the Works of Alice Walker*, New York, Lexington Books, 2006.
- WHITE, Evelyn C., *Alice Walker*, New York, Norton, 2006.

### **sur Amy Tan**

- ADAMS, Bella, *Amy Tan*, Manchester, Manchester University Press, 2005.
- BLOOM, Harold (dir.), *Amy Tan*, New York, Chelsea House Publications, 1999.
- \_\_\_\_\_, (dir.), *Amy Tan's The Joy Luck Club*, Chelsea House Publications, 2001.
- HUNTLEY, E.D., *Amy Tan*, New York, Greenwood Press, 1998.
- PU, Xiumei, *Spirituality: A Womanist Reading of Amy Tan's The Bonesetter's Daughter*, Saarbrücken, VDM-Verlag, 2008.
- ROSINSKY, Natalie M., *Amy Tan: Author and Storyteller*, New York, Capstone Press, 2007.
- WIENER, Gary, *Women's Issues in Amy Tan's The Joy Luck Club*, Detroit, Greenhaven Press, 2008.

### **sur Sandra Cisneros**

- BLOOM, Harold, *Sandra Cisneros' The House on Mango Street*, Philadelphie, Chelsea House, 2003.
- BRACKETT, Virginia, *A Home in the Heart: The Stories of Sandra Cisneros*, New York, Morgan Reynolds Publishing, 2004.
- CRAZZOLARA, Monica, "Borders" in *Chicana Literature: Gloria Anzaldúa and Sandra Cisneros*, Saarbrücken, VDM-Verlag, 2008.
- DURST, Johnson, Claudia, *Patriarchy in Sandra Cisneros' The House on Mango Street*, Detroit, Greenhaven Press, 2010.

## DÉROULEMENT DE LA SESSION

- 9 septembre : introduction générale et problématique  
16 septembre : la femme comme Autre (Beauvoir, Savona)  
23 septembre : l'Autre en psychanalyse et en littérature, la notion de « race » (Kristeva, Paterson, Guillaumin)  
30 septembre : race, sexe et classe I, les femmes noires (Combahee River Collective, Lorde, hooks, Brewer, Wade-Gayles, la partie sur l'histoire)  
7 octobre : race, sexe et classe II, les femmes noires (Smith, McDowell, Christian, Wade-Gayles, la partie sur la littérature)  
14 octobre : congé de l'Action de Grâce  
21 octobre : semaine de lecture  
28 octobre : Wall, *Sula* (cours animé par Ariane Gibeau, doctorante en Études littéraires)  
4 novembre : *Sula*  
11 novembre : « In Search of our Mothers' Gardens », *La couleur pourpre*  
18 novembre : Sexe, race et classe III, les femmes asiatiques-américaines (Mazumdar, Hong Kingston, Cheung, Tan)  
25 novembre : *Le club de la chance*  
2 décembre : Sexe, race et classe IV, les *latinas* (*Cuentos*, Moraga, Anzaldúa)  
9 décembre : *La petite fille de la rue Mango*  
16 décembre : colloque de fin de session (toute la journée)