

TITRE : Littérature et identité sexuée
SIGLE : LIT 4730-40

TRIMESTRE : Automne 2015

CHARGÉE DE COURS : Valérie Lebrun
lebrun.valerie@courrier.uqam.ca

PLAN DE COURS

DESCRIPTIF

Se familiariser avec les théories contemporaines entourant la construction discursive de l'identité sexuée. Réfléchir aux modalités de la représentation de la sexualité. Problématisation de l'identité sexuée par l'étude de textes littéraires et de films qui interrogent la représentation et la construction du genre : jeux sur l'identité et la voix narrative, nouvelles figures du corps, mise en scène de l'androgynie, du travestissement, etc.

OBJECTIFS

- Réfléchir aux représentations des rôles sexués et interroger leurs modulations;
- Analyser les constructions du corps, les différentes relations de pouvoir et les enjeux identitaires présentes dans des productions cinématographiques et littéraires contemporaines;
- Saisir la portée de ces questions dans le développement et la critique des codifications sexuées ainsi que le dialogue qu'instaurent ces problématiques entre les œuvres choisies.

CONTENU

À partir de textes théoriques, nous verrons comment la littérature joue avec les reconfigurations possibles de l'identité sexuée. Nous examinerons les rôles accordés aux personnages ainsi que les différents rapports de force permettant d'explorer les questions d'appartenance et de marginalité. Nous verrons l'apport du jeu, de la mise en scène de soi, de la séduction et de l'amour dans la subversion qu'opèrent les œuvres vis-à-vis des modèles hégémoniques.

PÉDAGOGIE

Cours magistraux fondés sur les lectures d'œuvres littéraires et de textes critiques. Dans le souci de prolonger ces analyses, quelques séances seront destinées à la projection d'extraits de films et d'images visant à rendre compte des enjeux visuels convoqués par la pratique littéraire.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

1. 40% || ANALYSE LITTÉRAIRE (EN CLASSE)

Date : 22 octobre

Court extrait de texte à analyser avec les outils critiques présentés en classe (notes permises)

2. 20% || PLAN DU TRAVAIL FINAL

Date : à remettre avant le 26 novembre

Définir la problématique du travail final ainsi qu'une courte bibliographie (2 textes théoriques)

3. 40% || TRAVAIL FINAL (8 pages, Times New Roman, interligne 1.5 + bibliographie)

Date : 17 décembre

Sur une œuvre littéraire étudiée en classe. La réflexion devra témoigner de la compréhension d'une œuvre littéraire (en lien avec les questions du cours) par une utilisation pertinente de citations tirées de textes théoriques.

N.B. Conformément à l'énoncé de principes adopté par le Module et le Département d'études littéraires, l'évaluation des travaux tient nécessairement compte de la qualité de la langue: maîtrise des règles de syntaxe et de composition (organisation générale du texte), justesse et étendue du lexique, respect de l'orthographe.

* Les étudiants qui désirent récupérer leurs travaux devront laisser une enveloppe-réponse suffisamment affranchie.

CORPUS OBLIGATOIRE

◇ Œuvres littéraires (disponibles à la librairie **Zone Libre**, 262 rue Ste-Catherine Est)

1. BALZAC, Honoré de, *Sarrasine*
2. GUIBERT, Hervé, *Les Chiens*
3. DESPENTES, Virginie, *Baise-moi*
4. GENET, Jean, *Notre-Dame-des-Fleurs*
5. WILDE, Oscar, *Salomé*
6. SOPHOCLE, *Antigone*
7. DELVAUX, Martine, *Les filles en série*
8. DUHAMEL-NOYER, Olga, *Destin*

◇ Recueil de textes théoriques **OBLIGATOIRE** à se procurer à la COOP de l'UQÀM

CALENDRIER DES SÉANCES

Cours 1 : 10 septembre

Présentation; brève introduction aux questions générales et méthodes du cours.

Cours 2 : 17 septembre

Perspectives contemporaines; penser les déplacements

FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité* [recueil]

LAQUEUR, Thomas, *La Fabrique du sexe* [recueil]

BUTLER, Judith, *Trouble dans le genre* [recueil]

Cours 3 : 24 septembre

Troubler le genre

BALZAC, *Sarrasine*

BERGER, Anne Emmanuelle, *Le Grand théâtre du genre* [recueil]

Cours 4 : 1^{er} octobre

Jeux de rôles

GUIBERT, Hervé, *Les chiens*

Cours 5 : 8 octobre

Faire la guerre comme...

DESPENTES, Virginie, *Baise-moi + King Kong Théorie* [recueil]

RONELL, Avital, *American philo* [recueil]

Cours 6 : 15 octobre

Le camp, le kitsch

GENET, Jean, *Notre-Dame-des-Fleurs*

SONTAG, Susan, « Le style Camp » [recueil]

Cours 7 : 22 octobre || ****EXAMEN DE MI-SEMESTRE (40%)****

Cours 8 : 29 octobre || ****SEMAINE DE LECTURES****

Cours 9 : 5 novembre

Rejouer la tragédie et le sacrifice

WILDE, Oscar, *Salomé*

Cours 10 : 12 novembre

Histoires de filles 1

SOPHOCLE, *Antigone* + DUFOURMANTELLE, Anne, *D'Antigone à la femme d'à côté* [recueil]

Cours 11 : 19 novembre || **** Conférence de Martine Delvaux ****

Histoires de filles 2

DELVAUX, Martine, *Les filles en série*

Cours 12 : 26 novembre

Et l'amour?

DUHAMEL-NOYER, Olga, *Destin*

Cours 13 : 3 décembre

Le devenir... de l'animalité au posthumain

CIXOUS, Hélène, *Le rire de la Méduse* [recueil]

Cours 14 : 10 décembre

L'identité sexuée... et alors?

Enjeux littéraires à l'heure actuelle et synthèse du cours

Cours 15 : 17 décembre || ****REMISE DU TRAVAIL FINAL (40%)**

OUVRAGES DE RÉFÉRENCES

BEAUVOIR, Simone (de), *Le Deuxième sexe*, Paris, Gallimard, 2 tomes.

BERSANI, Leo, *Homos*, Harvard University Press, 1995.

BOISCLAIR, Isabelle, *Lectures du genre*, Montréal, Remue-ménage, 2002.

BOURCIER, Marie-Hélène, *Queer Zones*, Paris, Balland, 2001.

BOURCIER, Marie-Hélène, *Sexpolitiques. Queer zones 2*, La Fabrique, 2005.

BRAIDOTTI, Rosi, *Nomadic Theory*, NY, Columbia University Press, 2013.

CUSSET, François, *Queer Critics. La littérature déshabillée par ses homos-lecteurs*, PUF, 2002.

DELEUZE, Gilles et Claire Parnet, *Dialogues*, Paris, Flammarion, 2008

DELLAMORA, Richard, *Apocalyptic Overtures. Sexual Politics and the Sense of an Ending*, RUP, 1994.

DETREZ, Christine, *La construction sociale du corps*, Paris, Seuil, 2002.

DUFOURMANTELLE, Anne, *La femme et le sacrifice*, Paris, De Noël, 2007.

DORLIN, Elsa, *Sexe, genre et sexualités*, Paris, PUF, 2008.

FUSS, Diana (dir.), *Inside/Out. Lesbian Theories, Gay Theories*, Routledge, 1991.

IRIGARAY, Luce, *Ce sexe qui n'en est pas un*, Paris, Minuit, 1977.

JARDINE, Alice, *Configurations de la femme et de la modernité*, PUF, 1991.

LAURETIS, Teresa, *The Practice of Love : Lesbian Sexuality and Perverse Desire*, IUP, 1994.

LÉVESQUE, Claude, *Par-delà le masculin et le féminin*, Aubier, 2002.

MAVRIKAKIS, Catherine et P. Poirier (dir.), *Un certain genre malgré tout*, Nota Bene, 2007.

PRECIADO, Beatriz, *Pornotopie. Playboy et l'invention de la sexualité multimédia*, Flammarion, 2011.

WITTIG, Monique, *La Pensée straight*, Balland, 2001.

PLAGIAT

Règlement no 18 sur les infractions de nature académique

Tout acte de plagiat, fraude, copiage, tricherie ou falsification de document commis par une étudiante, un étudiant, de même que toute participation à ces actes ou tentative de les commettre, à l'occasion d'un examen ou d'un travail faisant l'objet d'une évaluation ou dans toute autre circonstance, constituent une infraction au sens de ce règlement

La liste non limitative des infractions est définie comme suit :

- la substitution de personnes ;
- l'utilisation totale ou partielle du texte d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans indication de référence ;
- la transmission d'un travail pour fins d'évaluation alors qu'il constitue essentiellement un travail qui a déjà été transmis pour fins d'évaluation académique à l'Université ou dans une autre institution d'enseignement, sauf avec l'accord préalable de l'enseignante, l'enseignant ;
- l'obtention par vol, manœuvre ou corruption de questions ou de réponses d'examen ou de tout autre document ou matériel non autorisés, ou encore d'une évaluation non méritée ;
- la possession ou l'utilisation, avant ou pendant un examen, de tout document non autorisé ;
- l'utilisation pendant un examen de la copie d'examen d'une autre personne ;
- l'obtention de toute aide non autorisée, qu'elle soit collective ou individuelle ;
- la falsification d'un document, notamment d'un document transmis par l'Université ou d'un document de l'Université transmis ou non à une tierce personne, quelles que soient les circonstances ;
- la falsification de données de recherche dans un travail, notamment une thèse, un mémoire, un mémoire-crédit, un rapport de stage ou un rapport de recherche.

Les sanctions reliées à ces infractions sont précisées à l'article 3 du Règlement no 18

Pour plus d'information sur les infractions académiques et comment les prévenir :

www.integrite.uqam.ca (si le lien ne fonctionne pas cliquez :

<http://www.r18.uqam.ca>)

POLITIQUE 16 SUR LE HARCÈLEMENT SEXUEL

Le harcèlement sexuel se définit comme étant un comportement à connotation sexuelle unilatéral et non désiré ayant pour effet de compromettre le droit à des conditions de travail et d'études justes et raisonnables ou le droit à la dignité.

La Politique 16 identifie les comportements suivants comme du harcèlement sexuel :

1. Manifestations persistantes ou abusives d'un intérêt sexuel non désirées.
2. Remarques, commentaires, allusions, plaisanteries ou insultes persistants à caractère sexuel portant atteinte à un environnement propice au travail ou à l'étude.
3. Avances verbales ou propositions insistantes à caractère sexuel non désirées.
4. Avances physiques, attouchements, frôlements, pincements, baisers non désirés.
5. Promesses de récompense ou menaces de représailles, implicites ou explicites, représailles liées à l'acceptation ou au refus d'une demande d'ordre sexuel.
6. Actes de voyeurisme ou d'exhibitionnisme.
7. Manifestations de violence physique à caractère sexuel ou imposition d'une intimité sexuelle non voulue.
8. Toute autre manifestation à caractère sexuel offensante ou non désirée.

Pour plus d'information :

http://www.instances.uqam.ca/ReglementsPolitiquesDocuments/Documents/Politique_no_16.pdf

Pour rencontrer une personne ou faire un signalement :

Bureau d'intervention et de prévention en matière de harcèlement :

514-987-3000, poste 0886

<http://www.harcelement.uqam.ca>