

PLAN DE COURS

Institut de recherches et d'études féministes (IREF)
Université du Québec à Montréal

Sigle : FEM9000-20

Titre : Séminaire multidisciplinaire en études féministes :
savoirs, perspectives, approches

Session : Hiver 2015 (Mardi 14h00-17h00)

Local: IREF, 210, rue Ste-Catherine est, 2e étage

Liste de discussion du groupe cours : 151-FEM9000-020@uqam.ca

Professeure : Francine Descarries

Téléphone : (514) 987-3000 poste 3522

Bureau : A-5276 et VA, local 2200 - 210, rue Ste-Catherine Est

Courriel : descarries.francine@uqam.ca

Disponibilité : sur rendez-vous

Afin de favoriser les échanges au sein du groupe et la circulation d'informations, les étudiantes et les étudiants doivent se procurer leur adresse normalisée de l'UQAM et confirmer leur accès à MOODLE.

ÉTAPES À SUIVRE pour l'inscription à la liste de discussion du groupe cours :

1. Aller au <http://www.info-courrier.uqam.ca>
2. Sélectionner « Code d'accès »
3. Vous trouverez votre NIP sur votre relevé facture ou votre bulletin
4. Vous pouvez consulter vos messages directement à l'adresse suivante : <http://www.courrier.uqam.ca>. ou suivre la procédure pour les faire suivre à une autre adresse électronique.

Accès au portail Moodle UQAM : <http://www.moodle.uqam.ca/doc/acces.pdf>

REMISE DES TRAVAUX

Au moment de la remise des travaux, les étudiantes désireuses de les récupérer sont priées d'y joindre une enveloppe suffisamment affranchie afin qu'ils leur soient retournés par la poste. **Prière de conserver une copie de vos travaux** avant de les remettre à la professeure.

DESCRIPTIF DU SEMINAIRE

Ce séminaire met l'accent sur la construction d'un savoir féministe en s'attardant particulièrement aux dimensions épistémologique, théorique et méthodologique. À partir de questionnements et de débats actuels et en faisant appel à des perspectives féministes variées, il vise l'approfondissement des savoirs dans le domaine. Une place importante est accordée à la construction, par chacune des étudiantes et chacun des étudiants du cours, de son modèle d'analyse et de son sujet de thèse. Lorsque c'est possible, ce cours fait appel à des contributions extérieures.

1. OBJECTIFS DU SÉMINAIRE

Tant dans la pensée que dans l'agir, il faut savoir « bricoler » au sens que Lévi-Strauss donne à ce mot, passer d'un outil à l'autre en fonction des nécessités, ne pas avoir peur de se contredire car se contredire est tout simplement changer de registre ou de point de vue, et c'est la condition même de l'avancée de la pensée : préférer la rigueur à l'immobilisme et la cohérence à l'homogénéité. Car la raison est polyglotte

(Collin Françoise, 1995 : 674) ¹

Ce séminaire vise à favoriser l'approfondissement des propositions conceptuelles, épistémologiques et méthodologiques qui traversent le champ des études féministes à la lumière de la pluralité des tendances disciplinaires, intellectuelles et politiques qui le pénètrent et des critiques internes et externes qui lui sont adressées.

Il se veut un forum pour problématiser la dimension sexuée des processus sociaux à l'œuvre dans la reconfiguration des inégalités sociales, débattre de la question du sujet sociopolitique du féminisme et affiner l'analyse des imbrications multiples et historicisées de l'oppression sexiste avec le racisme, le colonialisme, le système de classe et l'homophobie

Sur la base de lectures communes et de discussions organisées dans le cadre du séminaire, **il se veut l'occasion pour les étudiantes et étudiants de consolider les bases théorique et méthodologique sur lesquelles elles, ils ambitionnent définir et développer leur projet de recherche doctorale.**

2. ORGANISATION DU SEMINAIRE

Ce séminaire se veut un lieu dynamique de réflexions et de débats. Cette orientation exige une préparation et une participation active des étudiantes et des étudiants aux discussions. Le séminaire sera organisé autour de trois blocs principaux.

¹ Collin, Françoise (1995). "La raison polyglotte ou Pour sortir de la logique des contraires", in *EPHESIA. La place des femmes. Les enjeux de l'identité et de l'égalité au regard des sciences sociales*, Paris, Éditions La découverte, 669-278.

Premier bloc : L'importance de ce bloc, sera déterminée par le nombre d'inscription au cours. Deux types d'activités y sont prévues afin de bien appuyer le caractère multidisciplinaire du séminaire et favoriser des contacts productifs au sein du groupe.

- 1) Ateliers de discussion : Dans ce cadre, les étudiantes et les étudiants sont appelés à proposer leur propre définition « de travail » du féminisme, mais surtout leur propre posture théorique (leur boîte à outils féministe) à la lumière de la thématique et de la discipline dans lesquelles s'inscrit leur projet de recherche. Il leur est également demandé, à travers cet exercice, de se questionner sur les apports et les limites de la recherche féministe dans diverses disciplines et, plus particulièrement, dans la leur.
- 2) Selon les disciplines représentées au sein du séminaire, des invitations seront lancées à deux ou trois professeures de l'IREF ou du RéQEF (Réseau québécois en études féministes afin qu'elles viennent discuter avec le groupe des perspectives théorique et méthodologie dans lesquelles leur pratique de recherche s'inscrit et, plus particulièrement, des objets et des questions de recherche, des outils conceptuels et des approches méthodologiques que privilégie leur univers disciplinaire.

Le deuxième bloc (le nombre de semaines sera également fonction du nombre d'inscriptions et du programme de lecture adopté) est consacré à des séminaires d'analyse de textes et de discussion animés par les étudiantes et les étudiants.

Les séances de ce bloc sont pensées comme un lieu d'intégration et d'approfondissement critique des débats théoriques majeurs qui constituent aujourd'hui le champ d'analyse des études féministes et des tensions qui le traversent.

Liste des thèmes suggérés (à revoir avec les étudiant.e.s en fonction de leur intérêt et travaux de recherche)

1. Construction sociale des inégalités de sexe ; catégories de sexes, rapports sociaux de sexe, identité sociale des femmes
2. Perspectives féministes sur l'identité femme et la différence
3. Black feminism/Féminismes postcolonial/latino ... et intersection des oppressions
4. Penser la diversité/penser la pluralité : Consubstantialité, coproduction et intersectionnalité des rapports de sexe/genre
5. Déconstruire le genre et théories queer
6. Identité, corps et sexualité
7. Féminisme du choix – Féminisme individualiste (troisième vague)
8. Le *Nous femmes* : réalité sociologique, agentivité et stratégies
9. Questions de méthodes et d'approches

En assumant la responsabilité de ces séminaires, les étudiantes et les étudiants ont à faire un travail d'affermissement théorique. À tour de rôle, elles, ils sont appelés à présenter une fiche de lecture et une analyse critique d'un des textes soumis à la discussion collective (**lecture obligatoire pour l'ensemble du groupe**) en fonction de ses intérêts particuliers, mais aussi en lien les diverses propositions soutenues par les textes complémentaires retenus pour l'animation.

Il leur est demandé d'aborder les thèmes retenus à la fois dans une perspective socio-historique (généalogique) et conceptuelle afin de :

cerner les avancées théoriques et ruptures paradigmatiques introduites par la théorisation féministe ;

repérer les filiations, les continuités et les tensions dans les différentes manières de penser l'égalité, les rapports sociaux de sexe et le genre.

comprendre et historiciser les concepts et les débats qui se sont développés, déplacés et renouvelés au sein du champ des études féministes ;

analyser les développements les plus récents à la lumière des questionnements et des critiques qui :

interpellent actuellement la pensée féministes et sa capacité à théoriser un *Nous femmes* ;

entraînent l'élaboration de différentes propositions pour analyser l'imbrication, la coproduction des rapports sociaux de domination.

Le troisième bloc est dédié aux présentations des étudiantes et des étudiants sur leur projet de thèse. Le cadre et le déroulement de ces présentations seront décidés avec les étudiantes et les étudiants. L'organisation d'un colloque d'une journée autour de ces exposés au terme du semestre sera proposée ou l'activité peut aussi se dérouler sur deux ou trois semaines. .

Dans le cadre de ces exposés, il est demandé aux étudiantes et étudiants :

- ♀... d'identifier (ou de discuter des) les intentions et enjeux de recherche sous-tendus par leur projet personnel de recherche ;
- ♀... de préciser les questions soulevées par leur projet et objectifs de recherche ;
- ♀... de faire état de la perspective théorique dans laquelle leur démarche s'inscrit et des outils conceptuels privilégiés ;
- ♀... de préciser l'apport et les limites de la perspective féministe retenue dans la construction de votre modèle d'analyse ;
- ♀... **de poser un regard informé et critique sur les enjeux analytiques et méthodologiques de leur démarche à la lumière des textes étudiés au cours du séminaire**

3. CHARGE DE TRAVAIL ET MODALITES D'ÉVALUATION

1^{er} travail - Ma définition de travail du féminisme et de son environnement théorique et sociopolitique.

Dépôt de la version écrite de l'exposé (maximum 2 ou 3 pages) pour lundi, le 20 janvier Moodle dans l'espace Forum. **Les textes seront présentés oralement et discutés lors de séances subséquentes.**

2^e travail - En fonction des dates d'animation des séminaires de lecture

Rédaction d'une fiche de lecture (selon la méthodologie proposée en Annexe au plan de cours) et d'un commentaire critique sur l'importance de la contribution théorique ou méthodologique de l'auteur à l'analyse du sujet du féminisme, de l'expérience sociale des femmes ou des rapports sociaux (maximum 3 pages).
Présentation orale en classe et dépôt des documents sur Moodle vingt-quatre heures avant la tenue du séminaire.

Les exposés peuvent être appuyés par la présentation d'un diaporama. Un ordinateur sera mis à la disposition des étudiantes et étudiants sur demande.

La méthodologie de la fiche de lecture (voir annexe au *Plan de cours*) et les informations relatives à l'animation feront l'objet d'une discussion au cours du premier bloc de semaines. Les étudiantes et les étudiants responsables de l'animation des séminaires de lecture devront présenter :

- a) le cheminement intellectuel des auteures concernées
- b) la filiation, l'originalité et les enjeux de la problématique
- c) l'apport du texte eu égard à la question abordée et aux propositions théoriques présentes dans la littérature
- d) les principes/concepts/courants féministes revisités ou mis en cause;
- e) un commentaire critique sur le texte
- f) une série de questions (ou de réponses) pour animer le débat.

3^e travail – Travail de session – Date des présentations orales à établir ; dépôt à la fin de la session d'une version écrite (max. 20 pages) qui doit comprendre un retour critique sur l'intérêt et les limites du cadre conceptuel et de la problématique retenus.

DISTRIBUTION DES POINTS		
Exigence	Pondération	Échéance
Exercice de définition	15 %	Pour la seconde semaine
Fiche de lecture et commentaire critique	30 %	Le jour précédant l'animation du séminaire
Animation du séminaire	10%	Date à déterminer
Présentation orale et dépôt du travail écrit	45 %	Dates à déterminer

PRINCIPAUX CRITERES D'EVALUATION

- Pertinence des travaux et inscription dans le contexte du cours
- Qualité de l'analyse : Capacité à bien cerner le problème\la question et à manipuler les concepts ;
- Cohérence de l'exposé et liens avec les connaissances acquises dans le cours
- Qualité de la langue et clarté de l'exposé

- Respect des existences de présentation
- Les politiques de l'université seront appliquées en cas de plagiat.
- Les travaux remis dans le cadre du cours doivent être originaux et ne peuvent servir ou avoir servi dans le cadre d'autres cours à moins d'une entente explicite à cet effet. Sauf exception justifiée, la remise électronique du travail final ne sera pas acceptée.

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

La bibliographie colligée pour les fins du présent séminaire sera déposée dans Moodle.

Les étudiantes et les étudiants sont fortement encouragés à suggérer l'ajout de textes récents pour compléter cette bibliographie et enrichir les débats en classe.

PROPOSITION PRÉLIMINAIRE D'ÉCHÉANCIER (à compléter après discussion avec le groupe)

Pour consultation ou demande de rendez-vous, s.v.p. prendre contact par courriel : Descarries.francine@uqam.ca. Veuillez noter cependant que les questions relatives au contenu du séminaire devront être traitées en classe.

Pour discussion collective ou échange d'informations avec le groupe, l'utilisation de la liste du groupe cours est recommandée ; 151-FEM9000-020@uqam.ca

Il vous est conseillé de consulter régulièrement votre courriel UQAM de même que le site Moodle <http://www.uqam.ca/etudiants/> qui vous donnera accès aux textes et sera utilisé régulièrement par la professeure pour transmettre des documents et autres renseignements au sujet du déroulement du cours.

NOTES ...

COMMENT ÉVITER LE PLAGIAT

Plagier, c'est voler les mots, les idées, les données ou partie d'un texte en les faisant passer pour les vôtres. La traduction partielle ou totale des textes d'autrui constitue une forme de plagiat si la source n'est pas indiquée.

Évidemment, on ne peut pas toujours être original. Il est donc tout à fait normal de s'inspirer des écrits et des pensées des autres. Cependant, il faut le faire de façon acceptable afin de ne pas se rendre coupable de plagiat.

PRINCIPES ET RÈGLES :

- Tout emprunt cité textuellement doit être placé entre guillemets et accompagné d'une référence complète (nom de l'auteur, date, pages). **Les textes consultés sur Internet font partie des sources qu'il faut citer.*
- Il est inacceptable de paraphraser les mots d'un autre en les faisant passer pour les vôtres.
- Tout emprunt d'idées doit être accompagné d'une référence complète.

DEUX RÈGLES ÉLÉMENTAIRES :

1. Si vous utilisez les mots, les données, etc. de quelqu'un d'autre, mettez ce que vous citez entre guillemets et fournissez la référence complète.
2. Si vous empruntez les idées de quelqu'un d'autre, donnez la référence complète.

Le plagiat sous toutes ses formes entraîne une mention d'échec.

Les étudiantes et les étudiants sont considérés comme étant au courant des règles concernant le plagiat. L'ignorance des normes n'est pas une excuse. Les étudiantes et les étudiants sont donc invités à consulter la *Charte des droits et des responsabilités des étudiantes et des étudiants.*

http://www.instances.uqam.ca/politiques/charte_des_droits.htm

Notes sur la FICHE DE LECTURE

PRINCIPE

Un texte est le résultat d'un processus de recherche ou de questionnement, d'une construction théorique et analytique dont on devrait retrouver la trace.

NATURE DE L'EXERCICE: Travail de déconstruction analytique pour dégager une synthèse analytique du texte:

OBJECTIFS: analytiques

- Systématisation de l'information
- Contextualisation du questionnement et des intentions du texte
- Déconstruction de la trame analytique (problématique, cadre de référence, modèle d'analyse, etc.)
- Repérage et tri des dimensions d'analyse et des éléments de l'argumentation
- Identification des apports conceptuels ou résultats

Bref, la réalisation d'une telle fiche de lecture devrait vous amener à décoder un message; à repérer et à déconstruire (retracer) la démarche d'un-e auteur-e, en mettant l'emphase sur la structure théorique et analytique de son texte et sur son processus de recherche. À noter que les éléments constitutifs de la fiche de lecture sont les mêmes que ceux qui constituent le canevas d'un processus de recherche.

critiques:

- Situer la contribution théorique, épistémologique, empirique ...
- Interroger la pertinence de cette contribution par rapport à ::
 - l'intérêt et l'originalité de la problématique et du cadre d'analyse
 - la cohérence, la logique et la rigueur de l'argumentation
 - la pertinence des dimensions et des méthodes d'analyse
 - la validité et la précision de l'information

pratiques:

- Favoriser une lecture plus active, analytique et productive
- Archiver et recouvrir les connaissances acquises<
- Cerner l'intérêt des contributions théoriques et appliquées du texte en lien avec son propre projet de recherche

N.B. Pour réaliser la fiche, il faut s'astreindre à :

- ✓ être synthétique de manière à ce que le procédé ne devienne pas trop lourd à suivre : s'en tenir à l'essentiel
- ✓ une utilisation méthodique et rigoureuse des citations ;
- ✓ développer un processus d'archivage
- ✓ éventuellement, personnaliser la démarche selon ses intérêts d'analyse et de recherche.

Gabarit pour la fiche de lecture proposée par Francine Descarries

Note pour la réalisation de la fiche : en autant que possible utiliser les citations du texte et toujours indiquer les numéros de page

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE - selon les normes en vigueur à l'UQAM	
NOTES SUR L'AUTEUR-E – affiliation institutionnelle, domaine d'expertise, etc...	
THÈME/SUJETS – Objet de l'article, souvent en lien avec le titre	
TYPE DE DOCUMENT - Informations sur les caractéristiques du texte: rapport de recherche, essai, revue de littérature, thèse, etc.	
ÉTAT DE LA QUESTION - Identification de la situation, du problème de l'interrogation théorique à l'origine de la démarche de l'auteur-e	
INTENTIONS/ENJEUX – Objectifs poursuivis : analyser, approfondir, comparer, comprendre, contribuer à l'élaboration d'une théorie, critiquer, démontrer, évaluer, observer, expliquer, explorer, etc.	
QUESTIONS ou HYPOTHÈSES - Propositions autour desquelles est construite l'argumentation : questions et hypothèses servent à préciser l'angle d'investigation retenu pour répondre à la question générale de recherche et contribuer à sa compréhension/ vérification/explication	
MÉTHODOLOGIE – À compléter, s'il s'agit d'une recherche empirique	
DIMENSIONS – Grandes subdivisions analytiques du texte qui renvoient aux principales questions. Pour chacune, identifier l'aspect du problème abordé, résumer l'argumentation, et faire le point sur le(s) principaux constats ou résultats	
CADRE CONCEPTUEL - Cadre théorique de référence. Repérer la définition du ou des concepts centraux utilisés/développés	
CONCLUSION - Mise en perspective de la démarche globale ou des résultats	
Résumé du COMMENTAIRE CRITIQUE – 1) Pertinence eu égard aux intentions exprimées ; 2) Contribution à la réflexion féministe ; 3) Importance du texte par rapport à vos intérêts de recherche	
MOTS CLÉS – Pour faciliter le recouvrement de l'information	
Date de réalisation de la fiche Fiche réalisée par	<hr/>

Notes sur l'exposé oral extraites du site de l'Université de Toronto

« L'exposé est un exercice souvent pratiqué dans l'enseignement universitaire [...]

Il y a sans doute autant de façons de présenter un exposé oral qu'il y a de sujets. Les lignes qui suivent se proposent donc de ne suggérer que des conseils méthodologiques, des suggestions générales pour vous aider dans votre démarche. Il vous faudra ainsi adapter cette méthode en fonction du sujet, du thème et de la perspective critique que vous aurez choisie.

Rassembler, organiser une documentation pour la présenter avec efficacité, telles sont les trois opérations qui ponctuent l'exercice de l'exposé oral. C'est votre personnalité et votre aisance à communiquer -- qui s'acquiert par l'expérience -- qui agrémenteront votre présentation en classe.

Une fois le matériel recueilli, il est impératif de bien réfléchir à la structure de votre présentation : un exposé désordonné est difficile à suivre. Inutile, dans ce cas-là, de compter sur la participation de votre public dans la discussion qui suivra. [...]

Concentrez-vous sur l'analyse du sujet : les auditeurs seront alors en mesure de participer au débat que vous aurez provoqué. Enfin, une bonne synthèse, [...] peut déclencher beaucoup de réactions [...].

Présentation

Le jour de l'exposé arrive et vous devez parler devant la classe. **Un conseil essentiel pour réussir : faites la présentation chez vous, avant de l'exécuter en classe.** C'est une des meilleures méthodes d'ailleurs pour dominer le trac. Après quelques répétitions chez vous, la présentation en classe sera beaucoup moins effrayante. Vous vous sentirez suffisamment à l'aise pour ne pas vous inquiéter de son déroulement, ni trop vous perdre dans les détails « techniques » de l'exécution (distribution de feuilles, utilisation des documents et d'appareils audiovisuels, pauses, questions, etc.).

Ces répétitions vous serviront aussi à bien calculer la longueur de votre exposé, car il est important de ne pas dépasser le temps alloué. Il est bon de finir au moment où les gens ont encore du plaisir à vous écouter. Les exposés trop longs [...] ennuient l'auditoire et désorganisent le cours.

Il ne faut pas vous laisser traumatiser par l'expérience de l'exposé. Débarrassez-vous autant que possible de la timidité et du trac. À y réfléchir un peu, la crainte éventuelle est une question d'environnement. Gardez en mémoire que ceux et celles qui vous écouteront vont bientôt se retrouver dans la même situation que vous. »

(Source : En ligne : <http://www.french.utoronto.ca/guidepratique/lestravaux> (Consulté le 8 sept. 2009)

Contrairement à ce que propose le document de l'université de Toronto, je dirais que bien que l'exposé oral ne soit pas un exercice de lecture, il n'y a pas d'indication contraire à lire le texte de son exposé, si cette lecture est effectuée de manière vivante, permet de garder le cap sur l'essentiel et de couvrir l'ensemble du sujet abordé, tout en respectant les limites de temps fixées pour l'exercice.