

**FEM9000**  
**Séminaire multidisciplinaire en études féministes.**  
**Savoirs, perspectives, approches**

**Hiver 2016**

Mardi, 14h à 17h

VA-3050 (210, Sainte-Catherine Est, 3<sup>e</sup> étage)

Magda Fahrni, Département d'histoire, [fahrni.magda@uqam.ca](mailto:fahrni.magda@uqam.ca), poste 8300

Thérèse St-Gelais, Département d'histoire de l'art, [st-gelais.therese@uqam.ca](mailto:st-gelais.therese@uqam.ca), poste 6724

Ce séminaire vise à questionner les féminismes contemporains pour tenter d'en dégager les variantes aux plans épistémologiques et méthodologiques. Proposant des lectures critiques de la construction des savoirs, il veut analyser aussi bien la représentation des femmes dans l'histoire que les démarches conceptuelles, formelles et politiques que les femmes choisissent pour faire valoir leur engagement. Parallèlement, ce séminaire se penchera sur des recherches et problématiques actuelles eu égard à la construction identitaire et à ses enjeux, lesquelles participent à la compréhension, à la fois ciblée et globale, des perspectives féministes plurielles.

À partir de textes choisis, le séminaire se déroulera sous forme d'échanges et de débats quant aux arguments avancés par les auteur.e.s. Une place importante est accordée au développement par chacun.e des étudiant.e.s de son cadre d'analyse et de son sujet de thèse. Aussi, s'appuyant sur les textes à l'étude, les étudiant.e.s seront amené.e.s à développer leur propre projet de recherche.

### **ORGANISATION DU SÉMINAIRE**

Les quatre séminaires suivant le séminaire d'introduction seront animés par les deux professeures à partir de textes choisis indiqués dans le présent plan. Suivront six séminaires animés par une équipe de deux étudiant.e.s dont les thématiques seront déterminées à partir des choix suivants :

- *Care* et travail domestique
- Féminisme noir
- Intersectionnalité
- Performativité et agentivité
- Pornographie
- Postcolonialisme
- Prostitution
- Queer
- Troisième vague
- Autres...

Les deux étudiant.e.s feront une sélection de trois ou quatre textes à lire selon la thématique choisie. Les trois derniers séminaires du trimestre seront consacrés aux exposés oraux des étudiant.e.s en lien avec leur sujet de thèse.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

Participation aux séminaires	10 %
Résumé critique des textes à lire pour l'une des quatre premières séances (19 et 26 janvier, 2 et 9 février). À remettre une semaine après la séance choisie.	10%
Organisation et animation d'une séance de séminaire	20 %
Exposé oral en lien avec le séminaire et la thèse	20 %
Travail de recherche en lien avec le séminaire et la thèse. À remettre le 19 avril.	40%

## CALENDRIER

### 12 janvier

Présentation du plan de séminaire et des modalités d'évaluation. Échange sur les sujets de recherche et l'arrimage des travaux avec le séminaire.

**19 janvier** (Exceptionnellement, le séminaire aura lieu au VA-2205, 2<sup>e</sup> étage)

### Méthodologie et épistémologie

DORLIN, Elsa, « Épistémologies féministes », *Sexe, genre et sexualités. Introduction à la théorie féministe*. Paris : PUF, 2008, p. 9-31.

OLLIVIER, Michèle et Manon Tremblay, « Quelques principes de la recherche féministe » et « Féminisme et épistémologie », *Questionnements féministes et méthodologie de la recherche*. Montréal : L'Harmattan, 2000, p. 17-58 et p. 59-86.

BAILLARGEON, Denyse, « Histoire orale et histoire des femmes : itinéraires et points de rencontre », *Recherches féministes*, 6, 1 (1993), p. 53-68.

GORELICK, Sherry, « Contradictions of Feminist Methodology », *Gender and Society*, 5, 4 (1991), p. 459-477.

### 26 janvier

#### Genre

DE LAURETIS, Teresa, « La technologie du genre », dans *Théorie queer et cultures populaires. De Foucault à Cronenberg*. Paris : La Dispute, 2007 [1987], p. 37-94 (traduit de l'anglais par MH Bourcier).

SCOTT, Joan, « Genre : Une catégorie utile d'analyse historique », *Les Cahiers du GRIF*, no. 37-38, 1988, p. 125-153 (Traduit de l'anglais par É. Varikas).

DOWNS, Laura Lee, « If 'Woman' is Just an Empty Category, Then Why Am I Afraid to Walk Alone at Night? Identity Politics Meets the Postmodern Subject », *Comparative Studies in Society and History*, 35, 2 (1993), p. 414-437.

## **2 février**

### **Représentations et identités**

HALBERSTAM, Judith, « Technotopies : La représentation des corps transgenres dans l'art contemporain », *La rébellion du Deuxième Sexe. L'histoire de l'art au crible des théories féministes anglo-américaines*, DUMONT, Fabienne (éd.), Dijon, Les presses du réel, 2011 (2005), p. 469-506.

PHELAN, Peggy, « Essai », dans RICKITT, Helena, *Art et féminisme*, Paris, Phaidon, 2005 (2001), p. 14-49.

POLLOCK, Griselda, « Des canons et des guerres culturelles » dans Sofio, Séverine, Yavuz, Perin Emel, Moliner, Pascale (coord. par), « Genre, féminisme et valeur de l'art », *Cahiers du genre*, n° 43, Paris, L'Harmattan, 2007, p. 45-69.

## **9 février**

### **Écrits de soi**

DIAZ, Brigitte, « De la lettre aux *Mémoires*: les fonctions autobiographiques de la lettre dans la correspondance de jeunesse de Mme Roland (1767–1780) », dans *Femmes en toutes lettres : Les épistolaires du XVIII<sup>e</sup> siècle*, dir. Marie-France Silver et Marie-Laure Girou Swiderski (Oxford, Voltaire Foundation, 2000).

GOODMAN, Dena, « Letter-Writing and the Emergence of Gendered Subjectivity in Eighteenth-Century France », *Journal of Women's History*, 17, 2 (été 2005), p. 9-37.

SMART, Patricia, *De Marie de l'Incarnation à Nelly Arcan. Se dire, se faire par l'écriture intime* (Montréal, Boréal, 2014), chapitre 10, « Difficiles naissances à soi : le corps-à-corps avec la mère », p. 331-367.

## **16 février**

## **23 février**

## **1<sup>er</sup> mars**

## **SEMAINE DE LECTURE**

## **8 mars**

15 mars

22 mars

29 mars

5, 12 et 19 avril

EXPOSÉS ORAUX

### BIBLIOGRAPHIE COMPLÉMENTAIRE

BARIL, A., « De la construction du genre à la construction du “sexe” : les thèses féministes postmodernes dans l’œuvre de Judith Butler », *Recherches féministes*, vol. 20, n° 2, 2007, p. 61-90.

BILGE, Sirma, « Théorisations féministes de l’intersectionnalité », *Diogène*, 2009 (n° 225), p. 70-88.

BINARD, Florence, « La théorie “Queer” : une menace pour le féminisme » dans LEDUC, Guyonne (sous la dir. de), *Travestissement féminin et liberté(s)*, Paris, L’Harmattan, 2-6, 2006, p. 389-401.

BOISCLAIR, Isabelle et Catherine DUSSAULT-FRENETTE (sous la dir. de), *Femmes désirantes. Art, littérature, représentations*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 2013.

BOURCIER, Marie-Hélène, *Queer Zones. Politiques des identités sexuelles, des représentations et des savoirs*, Paris, Balland, 2001.

BRAIDOTTI, Rosi, *Nomadic Subjects: Embodiment and Sexual Difference in Contemporary Feminist Theory*, New York, Columbia University Press, 1999.

BRAIDOTTI, Rosi, *La philosophie... là où on ne l’attend pas*, Paris, Larousse, 2009.

BUTLER, Judith, *Trouble dans le genre. Pour un féminisme de la subversion*, trad. de l’anglais par Cynthia Kraus, Paris, La Découverte, 2005.

BUTLER, Judith, *Défaire le genre*, Paris, Éditions Amsterdam, 2006 [2004].

COLLINS, Patricia Hill, *Black Feminist Thought : Knowledge, Consciousness, and the Politics of Empowerment*. New York, Routledge, 1990.

CRENSHAW, Kimberlee, « Cartographies des marges : intersectionnalité, politique de l’identité

et violences contre les femmes », *Cahiers du genre*, n° 39, 2005, p. 51-82.

DAVIS, Angela, *Femmes, race et classe*, trad. Dominique Taffin et le collectif Des femmes. Paris, Éditions Des femmes, 1983 [1981].

DEBENEST, Pauline, GAY, Vincent, GIRARD, Gabriel (coord.), *Féminisme au pluriel*, Paris, Éditions Syllepse, 2010.

DECHAUFOUR, Laetitia, « Introduction au féminisme postcolonial et genèse de ce courant », 2008, *Nouvelles questions féministes* 27 (2), p. 99-109.

DE LA BELLA CASA, Maria Puig, *Les savoirs situés de Sandra Harding et Donna Haraway. Science et épistémologies féministes*, Paris, L'Harmattan, 2014.

DE LAURETIS, Teresa, *Théorie queer et cultures populaires. De Foucault à Cronenberg*, trad. Marie-Hélène Bourcier, Paris, La dispute, 2007.

DELPHY, Christine, *L'Ennemi principal I. Économie politique du patriarcat*, Paris, Syllepse, 1998.

DELPHY, Christine, *L'ennemi principal II. Penser le genre*, Paris, Syllepse, 2001.

DORLIN, Elsa, *Sexe, genre et sexualités*, Paris, Presses universitaires de France, 2008.

DORLIN, Elsa (dir.), *Black feminism. Anthologie du féminisme africain-américain, 1975-2000*, Paris, L'Harmattan, coll. « Bibliothèque du féminisme », 2008.

DORLIN, Elsa (dir.), *Sexe, race, classe. Pour une épistémologie de la domination*, Paris, Presses universitaires de France, 2009.

DORLIN, Elsa, RODRIGUEZ, Eva (sous la dir. de), *Penser avec Donna Haraway*, Paris, Presses universitaires de France, 2012.

DUBY, Georges, et Michelle PERROT (sous la dir. de), *Histoire des femmes*, Paris, Plon, 5 t.

DUMONT, Fabienne et Séverine Sofio, « Genre, féminisme et valeur de l'art », *Cahiers du Genre*, n° 43, septembre 2007.

DUMONT, Micheline. *Découvrir la mémoire des femmes. Une historienne face à l'histoire des femmes*, Montréal, les éditions du remue-ménage, 2001.

DUMONT, Micheline et Louise TOUPIN (sous la dir. de), *La pensée féministe au Québec, 1900-1985*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 2003.

DWORKIN, Andrea, *Les femmes de droite*. Montréal, Éditions du remue-ménage, 2012.

- FAURÉ, Christine (sous la dir. de), *Encyclopédie politique et historique des femmes*. Paris, Presses universitaires de France, 1997.
- GILLIGAN, Carol, *Une voix différente. Pour une éthique du care*, trad. Annick Kwiatek et Vanessa Nurock. Paris, Flammarion, 2008.
- GUILLAUMIN, Colette, *Sexe, race et pratique du pouvoir. L'idée de nature*, Paris, Côté-femmes, 1992.
- HALBERSTAM, Judith, *In a Queer Time and Place: Transgender Bodies, Subcultural Lives*. New York, New York University Press, 2005, 213 p.
- HARAWAY, Donna, « Savoirs situés : la question de la science dans le féminisme et le privilège de la perspective partielle », in *Manifeste cyborg et autres essais. Sciences – Fictions – Féminismes*, anthologie établie par Laurence Allard, Delphine Gardey et Nathalie Magnan, coll. « Essais », Paris, Exils Éditeur, 2007, p. 107-142.
- HARAWAY, Donna, *Des singes, des cyborgs et des femmes*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 2009.
- HARDING, Sandra, *The Feminist Standpoint Theory Reader: Intellectual and Political Controversies*, New York, Routledge, 2004.
- HIRATA, Helena, Françoise LABORIE, Hélène LE DOARÉ et Danièle SENOTIER (dir.), *Dictionnaire critique du féminisme*. Paris, Presses universitaires de France, 2000.
- hooks, bell, *Feminist Theory: From Margin to Center*, Boston, South End Press, 1984.
- hooks, bell, *Ne suis-je pas une femme ? Femmes noires et féminisme*, Paris, Éditions Cambourakis, 2015 [1981].
- LAITHIER, Stéphanie, VILMAIN, Vincent (sous la dir. de), *L'histoire des minorités est-elle une histoire marginale ?* Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2008.
- LAMOUREUX, Diane, MAILLÉ, Chantal, DE SÈVE, Micheline (sous la dir. de), *Malaises identitaires. Échanges autour d'un Québec incertain*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 1999. Notamment le texte de Chantal Maillé, « Matériaux pour penser un Québec féministe postmoderne », p. 15-165.
- LAVIGNE, Julie, *La traversée de la pornographie. Politique et érotisme dans l'art féministe*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 2014.
- LORD, Catherine, MEYER, Richard, *Art & Queer Culture*, London, New York, Phaidon Press, 2013.
- MAILLÉ, Chantal, « Réception de la théorie postcoloniale dans le féminisme québécois », *Recherches féministes*, 20, 2 (2007), p. 91-111.

- MARCADÉ, Bernard, BERNADAC, Marie-Laure, *Femininmasculin. Le Sexe de l'Art*, Paris, Centre Georges Pompidou / Gallimard, 1995.
- MATHIEU, Nicole-Claude, *L'anatomie politique. Catégorisations et idéologies du sexe*, Paris, Côté-femmes, 1991.
- MENSAH, Maria Nengeh (dir.), *Dialogues sur la 3<sup>e</sup> vague féministe: enjeux, pratiques et défis*, Montréal, les Éditions du remue-ménage, 2005.
- MINH-HA, Trinh T., *Woman, Native, Other. Writing Postcoloniality and Feminism*, Bloomington and Indianapolis, Indiana University Press, 1989.
- MOHANTY Chandra Talpade, *Feminism without Borders: decolonizing theory, practicing solidarity*, Durham, Duke University Press, 2003.
- MULVEY, Laura, *Visual and Other Pleasures*, Bloomington, Indianapolis, Indiana University Press, 1989.
- NOCHLIN, Linda et Maura REILLEY (éd.), *Global Feminisms: New Directions in Contemporary Art*, London, New York, Merrell/Brooklyn Museum, 2007.
- PRECIADO, Beatriz, « Multitudes Queer. Notes pour une politique des “anormaux” », *Multitudes*, n° 12, Paris : Exils, 2003, p. 17-25.
- PRECIADO, Beatriz, *Testo Junkie. Sexe, drogue et biopolitique*, Paris, Grasset, 2008.
- RICH, Adrienne, « La contrainte à l'hétérosexualité et l'existence lesbienne », *Nouvelles questions féministes*, 1 (mars 1981), p. 15-43.
- RICKITT, Helena, *Art et féminisme*, Paris, Phaidon, 2005 [2001].
- RIOT-SARCEY, Michèle (dir.), *De la différence des sexes. Le genre en histoire*, Paris, Larousse, 2010.
- ROWBOTHAM, Sheila, *Conscience des femmes, monde de l'homme*, trad. Françoise Ducrocq. Paris, Éditions Des femmes, 1976 [1974].
- RUBIN, Gayle, *Surveiller et jouir. Anthropologie politique du sexe*, Paris, Epel, 2010.
- SCOTT, Joan, « Genre : Une catégorie utile d'analyse historique », *Les Cahiers du GRIF*, 1987, p. 125-153.
- SPIVAK, Gayatri Chakravorty, *Les subalternes peuvent-elles parler ?* Paris, Éditions Amsterdam, 2009 [1988].
- SPIVAK, Gayatri Chakravorty, *En d'autres mots. En d'autres mondes. Essais de politique culturelle*, Paris, Payot, 2009 [1987].

ST-GELAIS, Thérèse (sous la dir. de), *Loin des yeux près du corps. Entre théorie et création*, Montréal : Galerie de l'UQAM et les éditions du remue-ménage, 2012.

ST-GELAIS, Thérèse, « Féminismes et performativité », *Féminismes électriques. La Centrale : 2000-2012* (sous la dir. de Leila Pourtavaf), Montréal, les éditions du remue-ménage, 2012, p. 57-69.

TARAUD, Christelle, *Les féminismes en questions. Éléments pour une cartographie*, Paris, Amsterdam, 2005.

THÉBAUD, Françoise, *Écrire l'histoire des femmes et du genre*, Lyon, ENS Éditions, 2007.

VARIKAS, Eleni, *Penser le sexe et le genre*, Paris, Presses universitaires de France, 2006.

WITTIG, Monique, *La pensée straight*, Paris, Balland, 2001 [1980].



**PLAGIAT****Règlement no 18 sur les infractions de nature académique**

Tout acte de plagiat, fraude, copiage, tricherie ou falsification de document commis par une étudiante, un étudiant, de même que toute participation à ces actes ou tentative de les commettre, à l'occasion d'un examen ou d'un travail faisant l'objet d'une évaluation ou dans toute autre circonstance, constituent une infraction au sens de ce règlement

La liste non limitative des infractions est définie comme suit :

- la substitution de personnes ;
- l'utilisation totale ou partielle du texte d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans indication de référence ;
- la transmission d'un travail pour fins d'évaluation alors qu'il constitue essentiellement un travail qui a déjà été transmis pour fins d'évaluation académique à l'Université ou dans une autre institution d'enseignement, sauf avec l'accord préalable de l'enseignante, l'enseignant ;
- l'obtention par vol, manœuvre ou corruption de questions ou de réponses d'examen ou de tout autre document ou matériel non autorisés, ou encore d'une évaluation non méritée ;
- la possession ou l'utilisation, avant ou pendant un examen, de tout document non autorisé ;
- l'utilisation pendant un examen de la copie d'examen d'une autre personne ;
- l'obtention de toute aide non autorisée, qu'elle soit collective ou individuelle ;
- la falsification d'un document, notamment d'un document transmis par l'Université ou d'un document de l'Université transmis ou non à une tierce personne, quelles que soient les circonstances ;
- la falsification de données de recherche dans un travail, notamment une thèse, un mémoire, un mémoire-crédation, un rapport de stage ou un rapport de recherche.

Les sanctions reliées à ces infractions sont précisées à l'article 3 du Règlement no 18

Pour plus d'information sur les infractions académiques et comment les prévenir :

[www.integrite.uqam.ca](http://www.integrite.uqam.ca)