

Thérèse St-Gelais

Bureau : J-1470
514-987-3000, poste 6724
st-gelais.therese@uqam.ca

Depuis que le champ disciplinaire plus traditionnel de l'histoire de l'art s'est ouvert aux disciplines telles que la sociologie, l'anthropologie, la psychanalyse, pour ne nommer qu'elles seules, nombreuses sont les interrogations entourant la place du sujet dans l'œuvre, voire sa nécessité politique. Ce séminaire portera sur des recherches et problématiques contemporaines en art, mais également sur des recherches et problématiques actuelles eu égard à la construction identitaire et ses enjeux. À partir de textes fondateurs qui ont réfléchi sur la notion d'identité, les normes qui la régissent, et les multiples problématiques qui s'y rattachent (marginalité, altérisation, intersectionnalité, stratégies autoreprésentatives et autofictionnelles, dérèglement des normes et du savoir, etc.), à partir également de textes actuels qui proposent de nouvelles analyses, le séminaire tentera de faire un bilan des principales propositions théoriques énoncées de même que des recherches en cours sur les identités (de nation), politiques, culturelles, sexuelles, de genre ou de désir. Également, ce séminaire se penchera sur diverses propositions esthétiques qui visent une affirmation ou une contestation identitaire. De manière générale, l'analyse de textes (quelquefois fondée sur des œuvres) constituera l'exercice premier du séminaire. Une présentation d'œuvres corroborant les recherches et problématiques ciblées sera toutefois faite en début de parcours de sorte à constituer une banque d'images source nous permettant d'appuyer nos propos.

Ce séminaire a pour objectifs une compréhension plus approfondie des enjeux liés aux constructions identitaires culturelles, sociales et politiques en art, de même que de faire avancer de manière significative le projet de recherche des étudiant.e.s inscrit.e.s à ce séminaire.

CALENDRIER

1. Présentation du plan de cours et des modalités d'évaluation. Échange sur les sujets de recherche des étudiant.e.s et l'arrimage des travaux (4 – 5 septembre)

2. Essentialisme. Différencialisme. Post (11 – 12 septembre)

Projection d'œuvres

FREUD, Sigmund, « xxxiii^e conférence. La féminité » dans *Nouvelles conférences d'introduction à la psychanalyse*, Paris, Gallimard, 1984, p. 150-181. (263 p.) [32 p.]

IRIGARAY, Luce, *Ce sexe qui n'en est pas un*, Paris, Éditions de Minuit, 1977. p. 23-32. (217 p.) [11 p.]

COLLIN, Françoise, « Différence des sexes (théorie de la) » dans HIRATA, Helena, LABORIE, Françoise, LE DOARÉ, Hélène, SENOTIER, Danièle (sous la coord. de), *Dictionnaire critique du féminisme*, Paris, PUF, 2000, p. 26-35. (xxx, 299 p.) [16 p.]

3. Sexualité et genre (18 – 19 septembre)

FOUCAULT, Michel, « Le dispositif de sexualité », *Histoire de la sexualité I. La volonté de savoir*, Paris, Gallimard, 1976, p. 152-168. (211 p.) [17 p.]

SCOTT, Joan, « Genre : une catégorie utile d'analyse historique », *Les Cahiers du Grif*, n° 37/38, printemps 1988, p. 125-153. [29 p.]

DE LAURETIS, Teresa, « La technologie du genre », *Théorie queer et cultures populaires. De Foucault à Cronenberg*, Paris, La Dispute/Snédit, 2007, p. 37-94. (190 p.) [58 p.]

4. Identité de genre (25 – 26 septembre)

BUTLER, Judith, « Introduction : Agir de concert » dans *Défaire le genre*, Paris, Éditions Amsterdam, 2006, p. 13-29 et 283-285. (311 p.) [20 p.]

BARIL, Audrey, « De la construction du genre à la construction du "sexe" : les thèses féministes postmodernes dans l'œuvre de Judith Butler », *Recherches féministes*, Vol. 20, n° 2, 2007, p. 61-90. [28 p.]

5. Nomadisme. Queer (2 – 3 octobre)

Projection d'œuvres

BRAIDOTTI, Rosi « Introduction : By Way of Nomadism » dans *Nomadic Subjects: Embodiment and Sexual Difference in Contemporary Feminist Theory*, New York, Columbia University Press, 1994, p. 1-39 et 281-286. (xi, 325 p.) [45 p.]

BOURCIER, Marie-Hélène, « Politiques Queer » et « Le Queer savoir » dans *Queer Zones. Politiques des identités sexuelles et des savoirs*, Paris, Éditions Amsterdam, 2006, p. 129-142, 143-150 et 223-230. (249 p.) [36 p.]

BINARD, Florence, « La théorie "Queer" : une menace pour le féminisme » dans LEDUC, Guyonne (sous la dir. de), *Travestissement féminin et liberté(s)*, Paris, L'Harmattan, 2006, p. 389-401. (439 p.) [13 p.]

6. Identité culturelle (9 – 10 octobre)

Projection d'œuvres

HALL, Stuart, « Quel est ce "noir" dans "culture populaire noire" ? », et « Identité culturelle et diaspora », *Identités et cultures. Politiques des identités culturelles*, Paris, Éditions Amsterdam, 2008, p. 299-310 et 311-325. (411 p.) [27 p.]

BHABHA, Homi K., « Introduction. Les lieux de la culture », *Les lieux de la culture. Une théorie postcoloniale*, Paris, Payot, 2007, p. 29-54. (414 p.) [26 p.]

7. Ethnicité. Nation. Intersectionnalité (16 – 17 octobre)

HALL, Stuart, « Nouvelles ethnicités », *Identités et cultures. Politiques des identités culturelles*, Paris, Éditions Amsterdam, 2008, p. 287-297. (411 p.) [11 p.]

LAMOUREUX, Johanne. *Seeing in Tongues : A Narrative of Language and Visual Arts in Quebec = Le bout de la langue : les arts visuels et la langue au Québec*. Vancouver, Morris and Helen Belkin Art Gallery, 1995, p. 20-39. (125 p.) [20 p.]

BILGE, Sirma, « Théorisations féministes de l'intersectionnalité », *Diogène*, 2009 (n° 225), p. 70-88. [18 p.]

8. Semaine de lecture (23 – 24 octobre)

9. Authenticité. Identité *vintage* (30 – 31 octobre)

Projection d'œuvres

CLIFFORD, James, « De la collection et de culture » dans *Malaise dans la culture, l'ethnographie, la littérature et l'art au XX^e siècle*, Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris, 1996, p. 220-225 et 355. (389 p.) [7 p.]

GÖLE, Nilüfer, « Modernité locale », Musée des arts africains et océaniens, *Postcolonialisme. Décentrement, déplacement, dissémination*, Paris, Dédale, Maisonneuve et Larose, 1997, p. 40-49. (425 p.) [10 p.]

NJAMI, Simon, « Chaos et métamorphose » et AMSELLE, Jean-Loup, « L'Afrique » dans *Africa Remix. L'art contemporain d'un continent*, Centre Pompidou, Paris, 2005. p. 15-25 et 67-71. (339 p.) [16 p.]

CHAUMIER, Serge, « Ambivalence des processus identitaires dans les musées » dans RASSE, Paul, MIDOL, Nancy et TRIKI, Fathi (sous la dir. de), *Unité Diversité. Les Identités culturelles dans le jeu de la Mondialisation*, Paris, L'Harmattan, 2001, p. 229-245. (384 p.) [17 p.]

10. L'Autre (6 – 7 novembre)

Projection d'œuvres

EL OMARI, Basma, « Dépossession territoriale et autohistoire. L'écriture des Autochtones du Québec » dans Ouellet, Pierre (dir.), *Le Soi et l'Autre. L'énonciation de l'identité dans les contextes interculturels*, Québec, CELAT, Presses de l'Université Laval, 2003, p. 133-148. (448 p.) [16 p.]

LALONDE, Christine, « Introduction : au carrefour de l'indigénéité, de la mondialisation et de l'art contemporain », *Sakahàn. Art indigène international*, Ottawa, Musée des beaux-arts du Canada, 2013, p. 14-20 (285 p.) [7 p.]

GOYON, Marie, « Comment être artiste, femme et autochtone au Canada ? Du stigmaté à son renversement dans l'art contemporain », *Sociologie de l'art*, Opus 18, Paris, L'Harmattan, 2011, p. 39-52. [14 p.]

11. Le corps étranger (13 – 14 novembre)

Projection d'œuvres

COULOMBE, Maxime, « La rencontre : corps et cybernétique » dans *Imaginer le posthumain. Sociologie de l'art et archéologie d'un vertige*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2009, p. 31-72. (264 p.) [42 p.]

HARAWAY, Donna J., « Manifeste cyborg : science, technologie et féminisme socialiste à la fin du XX^e siècle, *Manifeste cyborg et autres essais. Sciences – Fictions – Féminismes*, Paris, Exils éditeurs, 2007, p. 29-105 (333 p.) [77 p.]

12. (20 – 21 novembre), 13. (27 – 28 novembre), 14. (4 – 5 décembre) et 15. (11 – 12 décembre) : Exposés

ÉVALUATION

Participation	20 %
Présentation d'un texte à lire en classe (arguments avancés par l'auteur.e, appréciation critique de la pertinence du texte, une ou deux questions à soumettre au groupe pour lancer la discussion).	
Présentation du travail et bibliographie commentée (5 à 10 lignes par ouvrage)	20 %
À remettre les 30 ou 31 octobre	
Exposé	20 %
Travail long	40 %
Étude approfondie sur un thème déjà traité dans le séminaire ou formulation d'une nouvelle problématique avec argumentation à l'appui. 20 pages	
À remettre les 11 ou 12 décembre	

PLAGIAT

Règlement no 18 sur les infractions de nature académique

Tout acte de plagiat, fraude, copiage, tricherie ou falsification de document commis par une étudiante, un étudiant, de même que toute participation à ces actes ou tentative de les commettre, à l'occasion d'un examen ou d'un travail faisant l'objet d'une évaluation ou dans toute autre circonstance, constitue une infraction au sens de ce règlement

La liste non limitative des infractions est définie comme suit :

- la substitution de personnes ;
- l'utilisation totale ou partielle du texte d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans indication de référence ;
- la transmission d'un travail pour fins d'évaluation alors qu'il constitue essentiellement un travail qui a déjà été transmis pour fins d'évaluation académique à l'Université ou dans une autre institution d'enseignement, sauf avec l'accord préalable de l'enseignante, l'enseignant ;
- l'obtention par vol, manœuvre ou corruption de questions ou de réponses d'examen ou de tout autre document ou matériel non autorisés, ou encore d'une évaluation non méritée ;
- la possession ou l'utilisation, avant ou pendant un examen, de tout document non autorisé ;
- l'utilisation pendant un examen de la copie d'examen d'une autre personne ;
- l'obtention de toute aide non autorisée, qu'elle soit collective ou individuelle ;
- la falsification d'un document, notamment d'un document transmis par l'Université ou d'un document de l'Université transmis ou non à une tierce personne, quelles que soient les circonstances ;
- la falsification de données de recherche dans un travail, notamment une thèse, un mémoire, un mémoire-crédation, un rapport de stage ou un rapport de recherche.

Les sanctions reliées à ces infractions sont précisées à l'article 3 du Règlement no 18

Pour plus d'information sur les infractions académiques et comment les prévenir :

www.integrite.ugam.ca

Bibliographie générale

- ANDERSON, Benedict, *L'imaginaire national. Réflexions sur l'origine et l'essor du nationalisme*, Paris, La Découverte, 1996. *Imagined Communities: Reflections on The Origin and Spread of Nationalism*, London, Verso, 1991.
- ANGELOFF, Tania, *et al.*, *Épistémologies du genre. Regards d'hier, point de vue d'aujourd'hui* (actes de colloque), Conservatoire National des Arts et Métiers, Paris, 2005.
- APPADURAI, Arjun, *Après le colonialisme. Les conséquences culturelles de la globalisation*, Paris, Payot & Rivages, 2005. *Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalization*, Minneapolis, Univ. of Minnesota Press, 1996.
- BARIL, Audrey, « De la construction du genre à la construction du “sexe” : les thèses féministes postmodernes dans l'œuvre de Judith Butler », *Recherches féministes*, vol. 20, n° 2, 2007, p. 61-90.**
- BHABHA, Homi K., *Les lieux de la culture. Une théorie postcoloniale*, Paris, Payot, 2007. *The Location of Culture*, London, Routledge, 1994.**
- BILGE, Sirma, « Théorisations féministes de l'intersectionnalité », *Diogène*, 2009 (n° 225), p. 70-88.**
- BINARD, Florence, « La théorie “Queer” : une menace pour le féminisme » dans LEDUC, Guyonne (sous la dir. de), *Travestissement féminin et liberté(s)*, Paris, L'Harmattan, 2006.**
- BLESSING, Jennifer, *Rose is a Rose is a Rose. Gender Performance in Photography*, New York, Guggenheim Museum, 1997.
- BORILLO, Daniel, *L'Homophobie*, Paris, Presses universitaires de France, 2000.
- BOURCIER, Marie-Hélène, *Queer Zones. Politiques des identités sexuelles et des savoirs*, Paris, Éditions Amsterdam, 2006.**
- BRAIDOTTI, Rosi, *La philosophie... là où on ne l'attend pas*, Paris, Larousse, 2009.
- BRAIDOTTI, Rosi *Nomadic Subjects: Embodiment and Sexual Difference in Contemporary Feminist Theory*, New York, Columbia University Press, 1994.**
- BUTLER, Judith, *Ces corps qui comptent. De la matérialité et des limites discursives du « sexe »*, Paris. Amsterdam, 2009 (1993). *Bodies that Matter. On the Discursive Limits of « Sex »*, New York et Londres, Routledge, 1993.
- BUTLER, Judith, *Défaire le genre*, Paris, Éditions Amsterdam, 2006. *Undoing Gender*, New York, Routledge, 2004.**
- BUTLER, Judith, *Trouble dans le genre. Pour un féminisme de la subversion*, Paris, Éditions La Découverte, 2005. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*, New York, Routledge, 1990.
- CHAUMIER, Serge, « Ambivalence des processus identitaires dans les musées » dans RASSE, Paul, MIDOL, Nancy et TRIKI, Fathi (sous la dir. de), *Unité Diversité. Les Identités culturelles dans le jeu de la Mondialisation*, Paris, L'Harmattan, 2001, p. 229-245.**
- CLIFFORD, James, *Malaise dans la culture, l'ethnographie, la littérature et l'art au XX^e siècle*, Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris, 1996. *The Predicament of Culture: Twentieth Century Ethnography, Literature and Art*, Cambridge, Mass. Harvard University Press, 1988.**

COULOMBE, Maxime, *Imaginer le posthumain. Sociologie de l'art et archéologie d'un vertige*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2009.

CRENSHAW, Kimberlé W., « Mapping the Margins: Intersectionality, Identity Politics, and Violence Against Women of Color » dans *Critical Race Theory: The Key Writings that Formed The Movement*, New York, The New Press, 1995.

DEITCH, Jeffrey, *Post Human*, Lausanne, Musée d'art contemporain, 1992.

DE LAURETIS, Teresa, « La technologie du genre », *Théorie queer et cultures populaires. De Foucault à Cronenberg*, Paris, La Dispute/Snédit, 2007, p. 37-94. *Technology of Gender. Essays on Theory, Film, and Fiction*, Bloomington, Indiana University Press, 1987.

DELEUZE, Gilles, GUATTARI, Félix, *Mille plateaux. Capitalisme et schizophrénie 2*, Paris, Éditions de minuit, 1980.

DE ZEGHER, Catherine (éd.), *Inside the Visible: An Elliptical Traverse of 20th Century Art. In, of, from the Feminine*, Cambridge (Mass.), London (Engl.), 1996.

DORLIN, Elsa, RODRIGUEZ, Eva (sous la dir. de), *Penser avec Donna Haraway*, Paris, PUF, 2012.

DORLIN, Elsa (sous la dir. de), *Sexe, race, classe, pour une épistémologie de la domination*, Paris, PUF, 2009.

DORLIN, Elsa, *Sexe, genre et sexualités. Introduction à la théorie féministe*, Paris, PUF, 2008.

FANON, Frantz, *Peau noire, masques blancs*, Paris, Seuil, 1971 (1952).

FASSIN, Éric, « Trouble-genre » dans *Trouble dans le genre. Pour un féminisme de la subversion*, Paris, Éditions La Découverte, 2005, p. 5-19.

FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité I. La volonté de savoir*, Paris, Gallimard, 1976.

FREUD, Sigmund, « xxxiii^e conférence. La féminité » dans *Nouvelles conférences d'introduction à la psychanalyse*, Paris, Gallimard, 1984, p. 150-181. *Neue Folge Der Vorlesungen Zur Einführung In Die Psychoanalyse*, 1933.

GOYON, Marie, « Comment être artiste, femme et autochtone au Canada ? Du stigmaté à son renversement dans l'art contemporain », *Sociologie de l'art*, Opus 18, Paris, L'Harmattan, 2011.

GROSZ, Elizabeth A., *Volatile Bodies: Toward a Corporeal Feminism*, Bloomington, Indiana University Press, 1994.

HALBERSTAM, Judith, *The Queer Art of Failure*, Durham, Duke University Press, 2011.

HALL, Stuart, *Identités et cultures. Politiques des cultural studies*, Paris, Éditions Amsterdam, 2008.

HARAWAY, Donna J., *Manifeste cyborg et autres essais. Sciences – Fictions – Féminismes*, Paris, Exils éditeurs, 2007. *Simians, Cyborgs and Women: The Reinvention of Nature*. New York, Routledge, 1991.

HIRATA, Helena, LABORIE, Françoise, LE DOARÉ, Hélène, SENOTIER, Danièle (sous la coord. de), *Dictionnaire critique du féminisme*, Paris, PUF, 2000.

bell hooks, *Feminist Theory: from Margin to Center*, Boston, MA, South End Press, 1984.

IRIGARAY, Luce, *Ce sexe qui n'en est pas un*, Paris, Minuit, 1977.

- JONES, Amelia, *Self/Image: Technology, Représentation, and the Contemporary Subject*, New York, London, Routledge, 2006.
- JONES, Amelia (éd.), *The Feminism and Visual Culture Reader*, London, Routledge, 2003.
- JONES, Amelia, *Performing the Body/Performing the Text*, New York, London, Routledge, 1999.
- JONES, Amelia, *Body Art. Performing the Subject*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1998.
- KRISTEVA, Julia, *Étrangers à nous-mêmes*, Paris, Gallimard, 1988.
- LAITHIER, Stéphanie, VILMAIN, Vincent (dir.), *L'histoire des minorités est-elle une histoire marginale ?* Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2008.
- LALONDE, Christine, « Introduction : au carrefour de l'indigénité, de la mondialisation et de l'art contemporain », *Sakahàn. Art indigène international*, Ottawa, Musée des beaux-arts du Canada, 2013, p. 14-20.**
- LAMOUREUX, Diane, MAILLÉ Chantal, de SÈVE, Micheline (sous la dir. de), *Malaises identitaires. Échanges féministes autour d'un Québec incertain*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 1999.
- LAMOUREUX, Diane (sous la dir. de), *Les Limites de l'identité sexuelle*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 1998.
- LAMOUREUX, Johanne, « French Kiss from a No Man's Land. L'art québécois et sa traduction canadienne », dans *L'Art insituable : de l'in situ et autres sites*, Montréal, Le Centre de Diffusion 3D, 2001.
- LAMOUREUX, Johanne. *Seeing in Tongues: A Narrative of Language and Visual Arts in Quebec = Le bout de la langue : les arts visuels et la langue au Québec*. Vancouver, Morris and Helen Belkin Art Gallery, 1995.**
- LAQUEUR, Thomas, *La fabrique du sexe. Essai sur le corps et le genre en Occident*, Paris, Gallimard, 1992.
- Making Sex Body and Gender from The Greeks to Freud*, Cambridge, Mass. Harvard University Press, 1990.
- LORD, Catherine, MEYER, Richard, *Art & Queer Culture*, London, New York, Phaidon Press, 2013.
- MAALOUF, Amin, *Les identités meurtrières*, Paris, Grasset, 1998.
- MARCADÉ, Bernard, BERNADAC, Marie-Laure, *Femininmasculin. Le Sexe de l'Art*, Paris, Centre Georges Pompidou / Gallimard, 1995.
- McEVILLEY, Thomas, *L'Identité culturelle en crise. Art et différence à l'époque postmoderne et postcoloniale*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1999.
- Art and Otherness Crisis in Cultural Identity*, Kingston, McPherson, 1992.
- MICHEL, Régis (sous la dir. de), *Où en est l'interprétation des œuvres d'art ?* Paris, ENSB-A, 2000.
- MINH-HA, Trinh T., *Woman, Native, Other. Writing Poscoloniality and Feminism*, Bloomington and Indianapolis, Indiana University Press, 1989.
- MULVEY, Laura, *Visual and Other Pleasures*, Bloomington, Indianapolis, Indiana University Press, 1989.
- Musée national des arts africains et océaniens, *Postcolonialisme. Décentrement, déplacement, dissémination*, Paris, Dédale, Maisonneuve et Larose, 1997.**
- NJAMI, Simon, « Chaos et métamorphose » et AMSELLE, Jean-Loup, « L'Afrique » dans *Africa Remix. L'art contemporain d'un continent*, Centre Pompidou, Paris, 2005. p. 15-25 et 67-71.**

NOCHLIN, Linda, REILLY, Maura (éd.), *Global Feminisms: New Directions in Contemporary Art*, London, New York, Merrell/Brooklyn, Brooklyn Museum, 2007.

OLLIVIER, Michèle, et Manon TREMBLAY, *Questionnements féministes et méthodologie de la recherche*, Montréal, L'Harmattan, 2000.

OUELLET, Pierre (dir.), *Le Soi et l'Autre. L'énonciation de l'identité dans les contextes interculturels*, Québec, CELAT, Presses de l'Université Laval, 2003.

OWENS, Craig, « The Discourse of Others: Feminists and Postmodernism », dans Hal Foster, *The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture*, Port Townsend, Wash, Bay Press, 1983, p. 57-82.

PERRY, Gillian, *Gender and Art*, New Haven, Conn., Cambridge (Angl.), Yale University Press, Open University, 1999.

PINSART, Marie-Geneviève, *Genre et bioéthique*, Paris, Vrin, 2003.

Qu'est-ce qu'un peuple ? Paris, La Fabrique éditions, 2013.

RILEY, Denise, « *Am I that Name* » : *Feminism and the Category of "Women" in History*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1988.

RIVIÈRE, Joan, « La féminité en tant que mascarade », dans HAMON, Marie-Christine (textes réunis par) *Féminité mascarade*, Paris, Seuil, 1994. « Womanliness as a Masquerade », 1929.

RUBIN, Gayle, *Surveiller et jouir. Anthropologie du sexe*, Paris. Epel, 2010.

SAID, Edward W., *L'Orientalisme. L'Orient créé par l'Occident*, Paris, Seuil, 2005. *Orientalism*, New York, Vintage Books, 1979.

SCOTT, Joan W., « Genre : une catégorie utile de l'analyse historique », *Les Cahiers du Griff*, n° 37/38, printemps 1988, p. 125-153. « Gender: A Useful Category of Historical Analysis », *The American Historical Review*, Vol. 91, n° 5, dec. 1986, p. 1053-1075.

SEDGWICK, Eve Kosofsky, *Épistémologie du placard*, Paris, Amsterdam, 2008. *Epistemology of the Closet*, Berkeley, University of California Press, 1990.

SPIVAK, Gayatri Chakravorty, *Les subalternes peuvent-elles parler ?* Paris, Éditions Amsterdam, 2009. « Can the Subaltern Speak ? dans Cary Nelson & Lawrence Grossberg (éd.) *Marxism and the Interpretation of Culture*, London, Macmillan, 1988, p. 271-313.

ST-GELAIS, Thérèse, « Féminismes et performativité », *Féminismes électriques. La Centrale : 2000-2012* (sous la dir. de Leila Pourtavaf), Montréal, Éditions du remue-ménage, 2012, p. 57-69.

ST-GELAIS, Thérèse (sous la dir. de), *Loin des yeux près du corps. Entre théorie et création*, Montréal, Galerie de l'UQAM et Éditions du remue-ménage, 2011, 186 p.

ST-GELAIS, Thérèse (sous la dir. de), *L'indécidable. Écarts et déplacements de l'art actuel*, Montréal, Les éditions esse, 2008.

WARR, Tracey (avec un essai d'Amelia Jones), *Le corps de l'artiste*, Paris, Phaidon, 2005. *The Artist's Body*, London, Phaidon, 2000.

WITTIG, *La pensée straight*, Paris, Balland, 2001. « The Straight Mind », *Feminist Issues*, n° 1, été 1980, p. 103-111.