

**UNIVERSITE DU QUEBEC A MONTREAL  
DEPARTEMENT D'ETUDES LITTERAIRES**

**-- SYLLABUS --**

---

**Sigle: LIT 2825 - 50**

**Titre: Littérature contemporaine des femmes**

**Session: Automne 2014 (VEN 14h – 17h)**

**Professeure: Martine Delvaux**

---

**DESCRIPTEUR**

Se familiariser avec la production littéraire contemporaine des femmes. S'initier à la lecture et à l'analyse de cette production en fonction des questions (historiques, sociales, thématiques, formelles) qu'elle pose plus particulièrement. La place des femmes dans la littérature contemporaine. Le mouvement des femmes et ses répercussions sur la pensée et sur l'écriture. La reconnaissance d'une subjectivité féminine et sa traduction dans divers genres et formes littéraires. Les grandes problématiques de l'écriture au féminin.

**OBJECTIF**

Etudier la production littéraire contemporaine des femmes en France. Nous nous pencherons sur des textes qui mettent en scène et en œuvre une subjectivité féminine, une sensibilité féministe et une figure du collectif. D'abord: Marguerite Duras, Annie Ernaux et Christine Angot – des auteures phares que nous explorerons plus à fond. Ensuite, des auteures actuelles: Nathalie Léger, Eléonore Mercier, Lola Lafon, Tiphaine Samoyault... Les oeuvres abordées nous permettront de réfléchir à la façon dont les écrivaines (par l'usage des formes de la fiction et de l'autobiographie) ont travaillé la représentation de soi (et en particulier la construction du sujet féminin par le biais de la testimonialité) en relation avec le multiple - la communauté, la famille, la foule, le groupe, etc.

**SYLLABUS**

Semaine 1 5/09 Présentation

2 12/09 Marguerite Duras *Le rapt de Lol V. Stein*

3 19/09 Marguerite Duras *L'amant, L'homme assis dans le couloir* (+ *La douleur*)

4 26/09 Annie Ernaux *La honte, Passion simple*

5 03/10 Annie Ernaux *L'événement*

6 10/10 Christine Angot *Une partie du cœur, Interview* (+ extraits *Une semaine de vacances*)

7 17/10 Christine Angot *L'inceste* (+ extraits *Quitter la ville*)

8 24/10 SEMAINE DE LECTURES

9 31/10 Virginie Despentes, *King Kong théorie*

10 07/11 Chloé Delaume, *Le cri du sablier* (+ Nina Bouraoui, *Garçon manqué*)

11 14/11 Colloque « Sexe, amour et pouvoir: il était une fois à l'université », Salle des boiseries - présence au colloque obligatoire

12 21/11 Nelly Arcan, *Folle* (+ extraits *Putain, Burka de chair*)

13 28/11 Nathalie Léger, *Supplément à la vie de Barbara Loden* (+ extraits Éléonore Mercier, *Je suis complètement battue*)

14 05/12 Tiphaine Samoyault, *Bête de cirque*

15 12/12 **Remise du carnet de lectures** au Département d'Études littéraires / rencontres individuelles si nécessaires au J-4831

**Remise du travail final au plus tard le 22 décembre**

**LIVRES DISPONIBLES À LA COOP UQAM** (*Interview de Christine Angot est disponible sous forme de recueil de texte*)

## **ÉVALUATION**

**Carnet de lecture 35%**

**Plan du travail final 25%**

**Travail final 40%**

1- 35% Carnet de lecture (4 pages de texte continu à double interligne - commentaires d'une page par livre sur 4 livres étudiés dans le cadre du cours. Le commentaire doit être construit et porter sur un aspect qui a retenu l'attention de l'étudiante/étudiant. Il ne s'agit pas d'une réaction libre et personnelle mais bien d'un exercice visant à cibler une dimension particulière du texte, par ex. un thème précis, une stratégie narrative, une figure, etc.) L'objectif de cet exercice est de commencer à travailler en fonction de l'essai final. Le carnet de lecture à **rendre semaine 15**.

2- 25% Plan du travail final (2 pages de texte continu à double interligne, ou l'équivalent, + la biblio, à **rendre semaine 9**)

\*présentation de l'argumentation (hypothèse, résumé des différentes parties et enchaînements entre elles, structure de l'argument)

\*bibliographie (vous devez, en plus du/des texte/s analysé/s, présenter au moins 3 ouvrages/articles de fond dans la bibliographie, soit des analyses du texte à l'étude et/ou des ouvrages théoriques que vous allez citer au cours de votre travail)

**3- 40% Travail final** (10 pages à double interligne + la bibliographie, à rendre le **22 décembre au plus tard**) \*comprenant page couverture, bibliographie, notes en bas de page...

LE TRAVAIL FINAL DOIT PORTER SUR UN OU DEUX OUVRAGES (EN PROSE) D'UNE OU DE DEUX AUTEURES AU PROGRAMME.

LA PROBLÉMATIQUE DOIT TOURNER AUTOUR DES QUESTIONS ABORDÉES EN CLASSE - L'AUTOBIOGRAPHIQUE, LE COLLECTIF, LA REPRÉSENTATION DES FEMMES, LE DISCOURS FÉMINISTE, LA COLÈRE, LE CORPS, etc.

**La présence au cours est obligatoire.**

**Les livres sont obligatoires et disponibles à la Coop-UQAM (niveau métro Berri-UQAM)**

**VEUILLEZ NOTER QUE les retards qui n'auront pas fait l'objet d'une entente préalable entre l'étudiante ou l'étudiant et la professeure seront pénalisés, voire pourront ne pas être corrigés si le retard est trop important. De même, un exposé prévu et raté sans discussion préalable avec la professeure, recevra un échec.**

**Critères d'évaluation:** Grammaire et style (faites-vous relire avant de rendre le travail!), organisation, originalité, clarté de l'argumentation et compréhension des textes étudiés.

Conformément à l'énoncé de principes adopté par le Module et le Département d'études littéraires, l'évaluation des travaux tient nécessairement compte de la qualité de la langue: maîtrise des règles de syntaxe et de composition (organisation générale du texte), justesse et étendue du lexique, respect de l'orthographe.