
SIGLE ET TITRE DU COURS :
SESSION : AUTOMNE 2015

LIT 3600-10, LITTÉRATURE ET FÉMINISME
PROFESSEURE : LORI SAINT-MARTIN

Coordonnées : J-4615; saint-martin.lori@sympatico.ca

DESCRIPTIF DU COURS

Se familiariser avec les théories et les concepts liés à la lecture féministe de la littérature. Identifier les marques de sexuation dans l'écriture et la spécificité des pratiques textuelles masculines et féminines. La critique féministe de l'histoire et de l'institution littéraires. La distribution des rôles symboliques entre les sexes. Distinction entre littérature féministe, littérature féminine et littérature au féminin. Construction du sujet féminin et agentivité. Application de ces concepts à l'analyse de textes littéraires.

PROBLÉMATIQUE DU COURS

Pas plus que les autres productions culturelles, la littérature n'est neutre : elle véhicule des valeurs, elle propose des représentations du masculin et du féminin, elle soutient les pouvoirs en place ou les critique. L'histoire littéraire traditionnelle a occulté les productions de femmes, tout comme l'institution littéraire a reconnu bien davantage les textes d'hommes. Parallèlement, s'est construit un système de relations sexe/genre oppressif que la littérature reflète, perpétue, voire transforme.

Comment se construisent les représentations littéraires du genre, et quelles méthodes critiques permettent de les appréhender ? Quelles visions du féminin et du masculin les textes proposent-ils ? Autant de questions auxquelles nous réfléchirons ensemble.

OBJECTIFS DU COURS

- Introduction aux principales théories féministes sociales et littéraires.
- Initiation à la lecture des textes littéraires à la lumière de ces théories.
- Travail sur l'histoire et sur l'institution littéraires.
- Réflexion sur les enjeux sociaux et littéraires liés à la représentation du masculin et du féminin.

ÉLÉMENTS PRATIQUES

Les étudiants, étudiantes qui le désirent peuvent récupérer leur examen de fin de session en me remettant une enveloppe préadressée et préaffranchie.

Conformément à l'énoncé de principes adopté par l'Unité de programmes et le Département d'études littéraires, l'évaluation des travaux tient nécessairement compte de la qualité de la langue : maîtrise

des règles de syntaxe et de composition (organisation générale du texte), justesse et étendue du lexique, respect de l'orthographe.

La politique n° 16 sur le harcèlement sexuel précise les infractions et les recours.

Les actes de plagiat, de fraude, de copiage, de tricherie ou de falsification de document constituent une infraction pouvant donner lieu à des sanctions. À ce propos, il est recommandé de consulter le règlement n° 18.

L'utilisation d'un ordinateur portable ou d'une tablette en classe est très fortement découragée. S'il vous faut vraiment en faire l'usage, prière de vous installer tout au fond de la classe.

BIBLIOGRAPHIE OBLIGATOIRE

Margaret Atwood, *L'Odyssée de Pénélope* (Boréal)

Francine Noël, *Maryse* (Bibliothèque québécoise)

Recueil de textes polycopiés, en vente à la Coop UQAM.

Le recueil sera utilisé dès le début de la session. Les romans sont en vente au Parchemin (préciser qu'il s'agit de mon cours). Si votre situation financière vous le permet, prière de les acheter le plus rapidement possible (ne pas attendre et les acheter à mesure); ainsi, il sera possible de passer une nouvelle commande dans le cas de titres manquants.

DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

Exposés magistraux et discussion sur les théories et les textes au programme.

TRAVAUX

— Un travail d'analyse (environ 7 pages à double interligne en 12 points, Times New Roman, marges 4-4-3-3) sur une œuvre NE FIGURANT PAS AU PROGRAMME, à analyser dans l'optique du cours. À remettre le 17 novembre. Pondération : 50%.

— Un examen final sans notes à faire en classe au dernier cours (15 décembre). Pondération : 40 %.

— Participation : présence au cours, préparation des romans, participation à la discussion, etc. Pondération : 10 %.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

— Assimilation des connaissances théoriques et capacité de les appliquer à des textes littéraires.

— Originalité de la problématique, rigueur et cohérence de l'analyse.

— Qualité de la langue (inversement, de graves lacunes dans ce domaine feront baisser la note).

— Pour le travail écrit, correction de la présentation matérielle (notes, bibliographie, citations...)

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

À noter : la bibliographie générale contient des œuvres, dont certaines sont controversées, représentant *diverses tendances* du féminisme et du débat autour du féminin et du masculin.

ANTHOLOGIES ET AUTRES RESSOURCES

ATTANÉ, Isabelle, Carole BRUGEILLES et Wilfried RAULT (dir.), *Atlas mondial des femmes. Les paradoxes de l'émancipation*, Paris, Autrement-INED, 2015.

BARD, Christine, *Les insoumises, la révolution féministe*, Paris, Le Monde, 2013.

COLLIN, Françoise, Évelyne PISIER et Eleni VARIKAS (dir.), *Les femmes, de Platon à Derrida, une anthologie critique*, Paris, Plon, 2000.

DORLIN, Elsa (dir.), *Black feminism. Anthologie du féminisme africain-américain, 1975-2000*, Paris, L'Harmattan, coll. « Bibliothèque du féminisme », 2008.

DUMONT, Micheline, et Louise TOUPIN (dir.), *La pensée féministe au Québec, 1900-1985*, Montréal, Remue-ménage, 2003.

HIRATA, Helena, Françoise LABORIE, Hélène LE DOARÉ et Danièle SENOTIER (dir.), *Dictionnaire critique du féminisme*. Paris, Presses universitaires de France, 2000.

PELLEGRIN, Nicole (dir.), *Écrits féministes de Christine de Pizan à Simone de Beauvoir*, Paris, Flammarion, 2010.

SAINT-MARTIN, Lori (dir.), *L'Autre lecture. La critique au féminin et les textes québécois*, Montréal, XYZ, 2 t., 1992 et 1994.

SEAGER, Joni (dir.), *The Penguin Atlas of Women in the World*, 4^e édition remise à jour, Londres, Penguin, 2008.

VIDAL, Catherine, et Catherine MARRY, *Pour en finir avec la domination masculine: de A à Z*, Paris, les Empêcheurs de penser en rond, 2007.

WARHOL, Robyn, et Diane Price HERNDL (dir.), *Feminisms: An Anthology of Literary Theory and Criticism*, New Brunswick (N.J.), Rutgers University Press, 1997.

QUELQUES REVUES ET SITES WEB

Recherches féministes, Nouvelles questions féministes, Signs, Cahiers du genre, et pour la littérature québécoise, *Voix et images* et *Québec Studies*.

Banque de données « Interfemmes », Bibliothèque UQAM.

<http://www.feministfrequency.com/>

<http://www.jesuisfeministe.com/>

<http://jezebel.com/>

<http://www.gazettedesfemmes.ca/>

<http://feministing.com/>

<http://www.osezlefeminisme.fr/>

<http://blog.plafonddeverre.fr/>

<http://les-furies.blogspot.ca/>

<http://lesfeministes.com/>

<http://francoisestereo.com/>

<http://www.histoiredesfemmes.quebec>.

HISTOIRE DES FEMMES

- BAILLARGEON, Denyse, *Brève histoire des femmes au Québec*, Montréal, Boréal, 2012.
- BARD, Christine, *Une histoire politique du pantalon*, Paris, Seuil, 2010.
- BARD, Christine, *Ce que soulève la jupe. Identités, transgressions, résistances*, Paris, Seuil, 2010.
- BARD, Christine, avec Frédérique EL AMRANI et Bibia PAVARD, *Histoire des femmes dans la France des 19^e et 20^e siècles*, Paris, Ellipse, 2013.
- Banque de données « Interfemmes », Bibliothèque UQÀM.
- DUBY, Georges, et Michelle PERROT (dir.), *Histoire des femmes*, Paris, Plon, 5 t.
- COLLECTIF CLIO, *Histoire des femmes au Québec depuis quatre siècles*, Montréal, Le Jour, 1982.
- DUMONT, Micheline, *Le féminisme québécois raconté à Camille*, Montréal, Remue-ménage, 2008.
- DUMONT, Micheline, *Pas d'histoire, les femmes! Réflexions d'une historienne indignée*, Montréal, Remue-ménage, 2013.
- FEDERICI, Silvia, *Caliban et la Sorcière. Femmes, corps et accumulation primitive*, traduit de l'anglais par le collectif Senonevero, Genève/Paris, Entremonde, 2014.
- FREEDMAN, Estelle B., *No Turning Back: The History of Feminism and the Future of Women*, New York, Ballantine, 2002.
- GARGAN, Adeline et Bertrand LANÇON, *Histoire de la misogynie. De l'Antiquité à nos jours*, Paris, Éditions Arkhê, 2013.
- HAASE-DUBOSC, Danielle, et Éliane VIENNOT (dir.), *Femmes et pouvoirs sous l'Ancien Régime*, Paris, Rivages, 1991.
- HÉRITIER, Françoise, PERROT, Michèle, Sylviane AGACINSKI et Nicole BACHARAN, *La plus belle histoire des femmes*, Paris, Seuil, 2011.
- LÉVESQUE, Andrée, *La norme et les déviantes. Des femmes au Québec pendant l'entre-deux-guerres*, Montréal, Remue-ménage, 1999.
- LE MONDE/HISTOIRE, *Les femmes, du droit de vote à la parité*, Paris, Le Monde, 2011.
- LÉVESQUE, Andrée, *Résistance et transgression, Études en histoire des femmes au Québec*, Montréal, Remue-ménage, 1995.
- LÉVESQUE, Andrée, *Éva-Circé-Côté, libre penseuse, 1871-1949*, Montréal, Remue-ménage, 2010.
- PERROT, Michelle, *Mon histoire des femmes*, Paris, Seuil/France Culture, 2006.

THÉORIE FÉMINISTE GÉNÉRALE

- AGACINSKI, Sylviane, *Politique des sexes précédé de Mise au point sur la mixité*, Paris, Seuil, coll. « Points essai », 2001.
- AGACINSKI, Sylviane, *Corps en miettes*, Paris, Flammarion, 2009.
- ANGIER, Nathalie, *Woman: An Intimate Geography*, New York, Thomas Allen and Sons, 1999.
- ATTAC, *Quand les femmes se heurtent à la mondialisation*, Paris, Mille et une nuits, 2005.
- ATTAC/Fondation Copernic, *Le féminisme pour changer la société*, Paris, Syllepse, 2013.
- BADINTER, Élisabeth, *L'Un est l'autre. Des relations entre hommes et femmes*, Paris, Odile Jacob, 1986.
- BARD, Christine, *Le féminisme au-delà des idées reçues*, Paris, Le cavalier bleu, 2012.
- BARTKY, Sandra, *Femininity and Domination: Studies in the Phenomenology of Oppression*, New York, Routledge, 1990.
- BEAUVOIR, Simone de, *Le Deuxième Sexe*, Paris, Gallimard, coll. «Idées», 2 t., 1949.

- BERGER, Anne, *Le grand théâtre du genre. Identités, sexualités et féminisme en Amérique*, Paris, Belin, 2013.
- BENJAMIN, Jessica, *Imaginaire et sexe. Essais sur la reconnaissance et la différence sexuelle*, Paris, Payot, 2012.
- BENOMAR, Fatima-Ezzahra, *Féminisme, la révolution inachevée!*, Paris, Bruno-Leprince, 2013.
- BORDO, Susan, *Unbearable Weight: Feminism, Western Culture and the Body*, Berkeley, University of California Press, 1993.
- BOISCLAIR, Isabelle, JOUBERT, Lucie et Lori SAINT-MARTIN, *Mines de rien. Chroniques du sexisme ordinaire*, Remue-ménage, 2015.
- BRITT, Fanny, *Les tranchées. Maternité, ambiguïté et féminisme, en fragments*, Montréal, Atelier 10, 2013.
- CABALLÉ, Anna, *El feminismo en España. La lenta conquista de un derecho*, Barcelona, Catedra, 2013.
- CALOZ-TSCHOPP Marie-Claire, et Teresa VELOSO BERMEDO (avec Colette GUILLAUMIN; Nicole-Claude MATHIEU et Paola TABET), *Penser les métamorphoses de la politique, de la violence, de la guerre*, Paris, L'Harmattan, 2013.
- CHADWICK, Whitney, *Women, Art, and Society*, Londres, Thames & Hudson, 1990.
- CHAPERON, Sylvie, et Christine DELPHY (dir.), *Cinquantenaire du Deuxième sexe*, Paris, Syllepse, 2001.
- CHOLET, Mona, *Beauté fatale, les nouveaux visages d'une aliénation féminine*, Paris, La Découverte, 2012.
- CLOUTIER, Annie, *Aimer, materner, jubiler. L'impensé féministe au Québec*, Montréal, VLB, 2014.
- COLLINS, Patricia Hill, *Black Feminist Thought: Knowledge, Consciousness, and the Politics of Empowerment*, New York, Routledge 1990.
- COSSETTE, Louise (dir.), *Cerveau, hormones et sexe. Des différences en question*, Montréal, Remue-ménage, 2012.
- DAUMAS, Cécile, *Qui a peur du deuxième sexe ?*, Paris, Hachette Littératures, 2007.
- DAVIS, Angela, *Femmes, race et classe*, trad. de l'anglais par Dominique Taffin, Paris, Des femmes, 1983.
- DELPHY, Christine, *L'Ennemi principal I. Économie politique du patriarcat*, Paris, Syllepse, 1998.
- DELPHY, Christine, *L'ennemi principal II. Penser le genre*, Paris, Syllepse, 2001.
- DELPHY, Christine, *Un universalisme si particulier, Féminisme et exception française*, Paris, Syllepse, 2010.
- DELVAUX, Martine, *Les filles en série*, Montréal, Remue-ménage, 2013.
- DESCARRIES, Francine, et Marie MATHIEU, *Entre le rose et le bleu, stéréotypes sexuels et construction sociale du masculin et du féminin*, Québec, Conseil du statut de la femme, 2010.
- DESPENTES, Virginie, *King-Kong théorie*, Paris, Grasset, 2006.
- DORLIN, Elsa, *Sexe, genre et sexualités*, Paris, PUF, 2008.
- DWORKIN, Andrea, *Les femmes de droite*, trad. de l'anglais par Martin Dufresne et Michele Briand, Montréal, Remue-ménage, 2012.
- FAUSTO-STERLING, Anne, *Corps en tous genres: La dualité des sexes à l'épreuve de la science*, Paris, La découverte, 2012.
- FELSKI, Rita, *Beyond Feminist Aesthetics: Feminist Literature and Social Change*, Cambridge, Harvard University Press, 1989.
- FEMEN, en collaboration avec Galia Ackerman, *Femen*, Paris, Calmann-Lévy, 2013.

- FRIEDAN, Betty, *The Feminine Mystique*. New York, Dell Publishing Company, 1983 (existe en trad. française).
- GILBERT, Paula Ruth, et Kimberly M. EBY (dir.), *Violence and Gender: An Interdisciplinary Reader*, Upper Saddle River, Prentice Hall, 2004.
- GROULT, Benoîte, *Ainsi soit-elle*, Paris, Grasset, 1975.
- GROULT, Benoîte, *Cette mâle assurance*, Paris, Albin Michel, 1993.
- GUILLAUMIN, Colette, *Sexe, race et pratique du pouvoir. L'idée de nature*, Paris, Côté-femmes, 1992.
- GUIONNET, Christine, et Érik NEVEU (dir.), *Féminins/Masculins. Sociologie du genre*, Paris, Armand Colin, 2004.
- HAASE-DUBOSC, Danielle (dir.), *Enjeux contemporains du féminisme indien*, Paris, MSH, 2002.
- HÉRITIER, Françoise, *Masculin/Féminin. La pensée de la différence*, Paris, Odile Jacob, 1996.
- HÉRITIER, Françoise, *Masculin/féminine II. Dissoudre la hiérarchie*, Paris, Odile Jacob, 2002.
- HÉRITIER, Françoise (dir.), *Hommes, femmes, la construction de la différence*, Paris, Éditions Le Pommier/Cité des sciences et de l'industrie, 2005.
- HOOKS, Bell, *Feminist Theory: From Margin to Center*, Boston, South End Press, 1984.
- LAMOUREUX, Diane, *Citoyennes? Femmes, droit de vote et démocratie*, Montréal, Remue-ménage, 1989.
- LAMOUREUX, Diane, *Pensées rebelles, autour de Rosa Luxemburg, Hannah Ardent et Françoise Collin*, Montréal, Remue-ménage, 2010.
- LAVIGNE, Julie, *La traversée de la pornographie. Politique et érotisme dans l'art féministe*, Montréal, Remue-ménage, 2014.
- LORDE, Audre, *Sister outsider*, trad. de l'anglais par Magali C. Calise et al., Genève/Laval, Mamamélis/Trois, 2003.
- LÖWY, Ilana, *L'emprise du genre. Masculinité, féminité, inégalité*, Paris, La dispute, 2006.
- MATHIEU, Nicole-Claude, *L'anatomie politique. Catégorisations et idéologies du sexe*, Paris, Côté-femmes, 1991.
- MÉJIAS, Jane, *Sexe et société*, Paris, Boréal, 2005.
- MILLETT, Kate, *La politique du mâle*, trad. de l'américain par Élisabeth Gille, Paris, Stock, 1971.
- MILLS, Sara, et Reina LEWIS (dir.), *Feminist Postcolonial Theory: A Reader*, New York, Routledge, 2003.
- MOHANTY, Chandra Talpade, Ann RUSSO et Lourdes TORRES (dir.), *Third World Women and the Politics of Feminism*, Bloomington, Indiana University Press, 1991.
- MOMSEN, Janet Henshall, et Janet G. TOWNSEND (dir.), *Geography of Gender in the Third World*, Hutchison, State University of New York Press, 1987.
- NAVARRO, Pascale, *Les femmes en politique changent-elles le monde?*, Paris, Boréal, 2010.
- PARKER, Rozsika et Griselda POLLOCK, *Old Mistresses: Women, Art and Ideology*, New York, Pantheon Books, 1981.
- PERROT, Michèle, *Des femmes rebelles: Olympe de Gouges, Flora Tristan, George Sand*, Tunis, Elyzad, 2014.
- ROMANA, Muriel, *La libération de la femme, une parenthèse dans l'histoire*, Paris, Anabet, 2007.
- SCOTT, Joan W., *De l'utilité du genre*, trad. de l'anglais par Claude Servan-Schreiber, Paris, Fayard, 2012.
- SPIVAK, Gayatri Chakravorty, *In Other Worlds: Essays in Cultural Politics*, New York, Routledge, 1987.

- TAHON, Marie-Blanche, *Françoise Collin. Anthologie québécoise, 1977-2000*, Montréal, Remue-ménage, 2014.
- TARAUD, Christelle, *Les féminismes en questions. Éléments pour une cartographie*, Paris, Amsterdam, 2005 (entretiens avec des féministes contemporaines).
- TREMBLAY, Manon, *100 questions sur les femmes et la politique* (éd. revue et augmentée), Montréal, Remue-ménage, 2015.
- TRINH, Minh-ha, *Woman, Native, Other*, Bloomington, Indiana University Press, 1989.
- USSHER, Jane, *Fantasies of Femininity: Reframing the Boundaries of Sex*, Londres, Penguin, 1997.
- VARIKAS, Eleni, *Penser le sexe et le genre*, Paris, PUF, 2006.
- VIDAL, Catherine (dir.) *Féminin, masculin. Mythes et idéologies*, Paris, Belin, 2006.
- VIDAL, Catherine, *Hommes, femmes : avons-nous le même cerveau ?*, Paris, Le Pommier, 2007.

GENRE, THÉORIE QUEER

- BAILLARGEON, Mercédès, et le collectif Les Déferlantes (dir.), *Remous, ressacs et dérivations autour de la troisième vague féministe*, Montréal, Remue-ménage, 2011.
- BERENI, Laure, Sébastien CHAUVIN, Alexandre JAUNAIT et Anne REVILLARD, *Introduction aux Gender Studies*, Paris, De Boeck Supérieur, 2008.
- BOURCIER, Marie-Hélène, *Queer Zones. Politiques des identités sexuelles, des représentations et des savoirs*, Paris, Balland, 2001.
- BOURCIER, Marie-Hélène, *Sexpolitiques. Queer Zones 2*, Paris, La fabrique, 2005.
- BOURCIER, Marie-Hélène, *Queer zones 3, identités, cultures et politiques*, Paris, Amsterdam, 2011.
- BUTLER, Judith, *Trouble dans le genre. Pour un féminisme de la subversion*, trad. de l'anglais par Cynthia Kraus, Paris, La découverte, 2005.
- BUTLER, Judith, *Undoing Gender*, New York et Londres, Routledge, 2004.
- DE LAURETIS, Teresa, *Théorie queer et cultures populaires. De Foucault à Cronenberg*, trad. Marie-Hélène Bourcier, Paris, La dispute, 2007.
- GLOVER, David, et Cora KAPLAN, *Genders*, Londres et New York, Routledge, 2000.
- GUILBERT, Georges-Claude, *C'est pour un garçon ou pour une fille? La dictature du genre*, Paris, Autrement, 2004.
- GUILBERT, Georges-Claude, *Le genre des objets*, Paris, L'Harmattan, 2004.
- HALL, Donald (dir.), *The Routledge Queer Studies Reader*, Londres, Routledge, 2012.
- HARAWAY, Donna, *Des singes, des cyborgs et des femmes*, Paris, Jacquelin Chambon, 2009.
- KOSOFKY SEDGWICK, Eve, *Épistémologie du placard*, trad. de l'anglais par Maxime Cérulle, Paris, Éditions Amsterdam, 2008.
- LAMOUREUX, Diane (dir.), *Les limites de l'identité sexuelle*, Montréal, Remue-ménage, 1998.
- LIPS, Hilary M., *Sex and Gender: A Reader*, Mountain View (CA), Mayfield Publications, 2001.
- LORBER, Judith, *Paradoxes of Gender*, New Haven, Yale University Press, 1994.
- MENSAH, Marie Nengeh (dir.), *Dialogues sur la troisième vague féministe*, Montréal, Remue-ménage, 2005.
- MURAT, Laure, *La loi du genre. Une histoire culturelle du « troisième sexe »*, Paris, Fayard, 2006.
- PRECIADO, Beatriz, *Manifeste contra-sexuel*, trad. de l'espagnol par Marie-Hélène Bourcier, Balland, 2000.
- PRECIADO, Beatriz, *Testo Junkie. Sexe, drogue et biopolitique*, Paris, Grasset, 2008.
- WILCHINS, Riki, *Queer Theory, Gender Theory: An Instant Primer*, Los Angeles, Alyson Books,
- WITTIG, Monique, *La pensée straight*, Paris, Balland, 2001.

ZOBERMAN, Pierre (dir.), *Queer, écritures de la différence. I. Autre temps, autres lieux, et II, Représentations : artistes et création*, Paris, L'Harmattan, 2008.

ÉTUDES SUR LES HOMMES

BADINTER, Élisabeth, *XY. De l'identité masculine*, Paris, Odile Jacob, 1992.

BANOUN, Bernard, Anne TOMICHE et Mónica Zapata (dir.), *Fictions du masculin dans les littératures occidentales*, Paris, Classiques Garnier, 2014.

BARD, Christine (dir.), *Un siècle d'antiféminisme*, Paris, Fayard, 1999.

BLAIS, Mélissa, *J'haïs les féministes! Le 6 décembre 1989 et ses suites*, Montréal, Remue-ménage, 2010.

BLONDIN, Robert, *Le guerrier désarmé. Vers une nouvelle masculinité*, Montréal, Boréal, 1994.

BORDO, Susan, *The Male Body: A New Look at Men in Public and in Private*, New York, Farrar, Strauss & Giroux, 1999.

CHABOT, Marc, *Des hommes et de l'intimité*, Montréal, Saint-Martin, 1987.

CORBIN, Alain, Georges VIGARELLO et Jean-Jacques COURTINE, *Histoire de la virilité, t. I, Invention de la virilité, De l'antiquité aux lumières, t. II, Triomphe de la virilité. Le XIX^e siècle et t. III, Virilité en crise? XX^e-XXI^e siècles*, Paris, Seuil, 2011.

CORNEAU, Guy, *Père manquant fils manqué. Que sont les hommes devenus?*, Montréal, l'Homme, 1989.

DUBEAU, Diane, Annie DEVAULT et Gilles FORGET (dir.), *La paternité au XXI^e siècle*, Sainte-Foy, PUL, 2009.

DUPUIS-DÉRI, Francis, et Mélissa BLAIS (dir.), *Le mouvement masculiniste au Québec. L'antiféminisme démasqué*, Montréal, Remue-ménage, 2008. Nouvelle édition 2015.

DUPUIS-DÉRI, Francis, et Diane LAMOUREUX (dir.), *Les antiféminismes. Analyse d'un discours réactionnaire*, Montréal, Remue-ménage, 2015.

FONTENAY, Hervé de (dir.), *La certitude d'être mâle? Une réflexion hétérosexuelle sur la condition masculine*, Montréal, Jean Basile éditeur, 1980.

GROULT, Benoîte, *Le féminisme au masculin*, Paris, Grasset, 1977.

HOQUET, Thierry, *La virilité. À quoi rêvent les hommes ?*, Paris, Larousse, coll. Philosopher, 2009.

KIMMEL, Michael S., et Amy ARONSON, *Men and Masculinities: A Social, Cultural, and Historical Encyclopedia*, Santa Barbara (CA), ABC-CLIO, 2004.

LE CAMUS, Jean, *Comment être père aujourd'hui*, Paris, Odile Jacob, 2005.

OLIVIER, Christine, *Les fils d'Oreste ou la question du père*, Paris, Flammarion, 1994.

PARROCHIA, Daniell, *Inventer le masculin*, Paris, Champ Vallon, coll. « Milieux », 2013.

PROULX, Mario, *La planète des homes (entretiens)*, Montréal, Société Radio-Canada/Bayard Canada Livres, 2005.

RIOU, Nicolas, *Un homme, un vrai, y'a quoi dedans*, Montréal, Flammarion Québec, 2006.

SAUVÉ, Mathieu-Robert, *Échecs et mâles. Les modèles masculins au Québec, du marquis de Montcalm à Jacques Parizeau*, Montréal, Les Intouchables, 2005.

SCHNEIDER, Monique, *Généalogie du masculin*, Paris, Aubier, 2000.

STOLTENBERG, John, *Refuser d'être un homme, pour en finir avec la virilité*, trad. de l'anglais par Mickaël Merlet, Yeun L-Y et Martin Dufresne, Paris, Syllepse, 268 p.

TORT, Michel, *Fin du dogme paternel*, Paris, Aubier, 2005.

TREMBLAY, Victor-Laurent, *Être ou ne pas être un homme. La masculinité dans le roman québécois*, Ottawa, David, 2011.

WALKER, Rebecca (dir.), *What Makes a Man: 22 Writers Imagine the Future*, New York, Riverhead Books, 2004.

WELZER-LANG, Daniel, *Les hommes aussi changent*, Paris, Payot, 2005.

ROCHEFORT, Florence, et Éliane VIENNOT (dir.), *L'engagement des hommes pour l'égalité des sexes (XIV^e-XX^e siècles)*, Paris, Presses universitaires de Saint-Étienne, 2013.

PRESSES FÉMININE, FÉMINISTE ET MASCULINE

BERGERON, Marie-Andrée, *Les mots de désordre. Anthologie commentée des éditoriaux de La Vie en rose*, Montréal, Remue-ménage, 2012.

CARON, Caroline, *La presse féminine pour adolescentes : une analyse de contenu*, Québec, Cahiers de recherche du GREMF, 2004.

DARDIGNA, Anne-Marie, *La presse féminine. Fonction idéologique*, Paris, Maspero, 1978.

GIET, Sylvette, *Soyez libres! C'est un ordre. Le corps dans la presse féminine et masculine*, Paris, Éditions Autrement, 2005.

MAYER, Stéphanie et Francis DUPUIS-DÉRI, *Quand le « prince charmant » s'invite chez Châtelaine. Analyse de la place des hommes et des discours antiféministes et masculinistes dans un magazine féminin québécois*, Montréal, UQAM/Service aux collectivités, L'R des centres des femmes du Québec, 2010.

SAINT-MARTIN, Lori, *Postures viriles. Ce que dit la presse masculine*, Montréal, Remue-ménage, 2011.

PSYCHANALYSE ET FÉMINISME

ABEL, Elizabeth (dir.), *Female Subjects in Black and White: Race, Psychoanalysis, Feminism*, University of California Press, 1997.

APPIGNANESI, Lisa, *Mad, Bad and Sad: A History of Women and the Mind Doctors*, New York, McArthur and Company, 2008.

BERNHEIMER, Charles, et Claire Kahane (dir.), *In Dora's Case: Freud, Hysteria, Feminism*, New York, Columbia University Press, 1985.

BOWLBY, Rachel, *Still Crazy After All These Years: Women, Writing, and Psychoanalysis*, New York, Routledge, 2010.

BRENNAN, Teresa, *The Interpretation of the Flesh: Freud and Femininity*, Londres, Routledge, 1992.

COLLECTIF, *Ce que le genre fait à la psychanalyse*, Le Bousquat, L'esprit du temps, 2010.

CHODOROW, Nancy, *The Reproduction of Mothering: Psychoanalysis and the Sociology of Gender*, Berkeley, University of California Press, 1978.

CHODOROW, Nancy, *Femininities, Masculinities, Sexualities: Freud and Beyond*, Lexington, University Press of Kentucky, 1994.

CIXOUS, Hélène, et Catherine CLÉMENT, *la Jeune Née*, Paris, 10/18, 1975.

COUCHARD, Françoise, *Emprise et violence maternelles, étude d'anthropologie psychanalytique*, Paris, Dunod, 1991.

DUFOURMANTELLE, Anne, *La sauvagerie maternelle*, Paris, Calmann-Lévy, 2001.

DUFOURMANTELLE, Anne, *La femme et le sacrifice, d'Antigone à la femme d'à côté*, Paris, Denoël, 2007.

ELLIOT, Patricia, *From Mastery to Analysis: Theories of Gender in Psychoanalytic Feminism*, Ithaca, Cornell, 1991.

- FLAX, Jane, *Thinking Fragments: Psychoanalysis, Feminism, and Postmodernism in the Contemporary West*, Berkeley, University of California Press, 1990.
- FOUQUE, Antoinette, *Il y a deux sexes*, Paris, Gallimard, 1995.
- GALLOP, Jane, *The Daughter's Seduction: Feminism and Psychoanalysis*, Ithaca, Cornell University Press, 1982.
- GROSZ, Elizabeth, *Jacques Lacan: A Feminist Introduction*, Londres, Routledge, 1990.
- IRIGARAY, Luce, *Speculum, de l'autre femme*, Paris, Minuit, 1974.
- IRIGARAY, Luce, *Ce sexe qui n'en est pas un*, Paris, Éditions de Minuit, 1977.
- IRIGARAY, Luce, *Le corps-à-corps avec la mère*, Montréal, Pleine Lune, 1981.
- IRIGARAY, Luce, *Je, tu, nous*, Paris, Grasset, 1990.
- LEGUIL, Clothilde, *L'être et le genre. Homme/femme après Lacan*, Paris, PUF, 2015.
- KOFMAN, Sarah, *L'énigme de la femme. La Femme dans les textes de Freud*, Paris, Galilée, 1980.
- MARBEAU-CLEIRENS, Béatrice, *Psychologie des mères*, Paris, Éd. Universitaires, 1966.
- MARBEAU-CLEIRENS, Béatrice, *les Mères imaginées. Horreur et vénération*, Paris, Les belles lettres, 1988.
- MITCHELL, Juliet, *Psychanalyse et féminisme*, Paris, Des femmes, 1974, 2 t.
- OLIVIER, Christine, *Les enfants de Jocaste. L'empreinte de la mère*, Paris, Denoël-Gonthier, 1980.
- PROKHORIS, Sabine, *Le sexe prescrit. La différence sexuelle en question*, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 2000.
- RICH, Adrienne, *Of Woman Born: Motherhood as Experience and Institution*, New York, Norton, 1976 (trad. française : *Naître d'une femme*).
- ROUSSEAU-DUJARDIN, Jacqueline, *Orror di femmina. La peur qu'inspirent les femmes*, Presses universitaires de Vincennes, coll. « Intempêtes », 2006.
- SILVERMAN, Kaja, *The Acoustic Mirror: The Female Voice in Psychoanalysis and Cinema*, Bloomington, Indiana University Press, 1988.
- SPRENGNETH, Madelon, *The Spectral Mother: Freud, Feminism and Psychoanalysis*, Ithaca, New York, Cornell University Press, 1990.

THÉORIE LITTÉRAIRE FÉMINISTE (HORS QUÉBEC)

- AWKWARD, Michael, *Inspiriting Influences: Tradition, Revision and Afro-American Women's Novels*, New York, Columbia University Press, 1989.
- BOYCE DAVIES, Carole, *Black Women, Writing and Identity: Migrations of the Subject*, Londres, Routledge, 1994.
- BROWN-GUILLORY, Elizabeth (dir.), *Women of Color: Mother-Daughter Relationships in Twentieth-Century Literature*, Austin, University of Texas Press, 1996.
- CAZENAVE, Odile, *Femmes rebelles. Naissance d'un nouveau roman africain au féminin*, CELFA/Harmattan, 1996.
- CHANCY, Myriam J.A., *Framing Silence: Revolutionary Novels by Haitian Women*, Rutgers, 1996.
- CIXOUS, Hélène, Annie LECLERC, Madeleine GAGNON, *La Venue à l'écriture*, Paris, 10/18, coll. « Féminin futur », 1977.
- COQUILLAT, Michelle, *La poétique du mâle*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1982.
- DELVAUX, Martine, *Histoires de fantômes. Spectralité et témoignage dans les récits de femmes contemporains*, Montréal, PUM, 2005.
- DIDIER, Béatrice, *L'écriture-femme*, Paris, PUF, 1981.

- DUPLESSIS, Rachel Blau, *Writing Beyond the Ending: Narrative Strategies of Twentieth-Century Women Writers*, Bloomington, Indiana University Press, 1985.
- FARGES, Patrick, Cécile CHAMAYOU-KUHN et Perin Emel YAVUZ (dir.), *Le lieu du genre. La narration comme espace performatif du genre*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2011.
- GARCIA, Irma, *Promenade féminière*, Paris, Des femmes, 1981.
- GATES, Henry Louis (dir.), *Reading Black, Reading Feminist: A Critical Anthology*, New York, Meridian, 1990.
- GILBERT, Sandra M., et Susan GUBAR, *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination*, New York, Yale University Press, 1979.
- HEINICH, Nathalie, *États de femme. L'identité féminine dans la fiction occidentale*, Paris, Gallimard, coll. « NRF essais », 1996.
- HEINICH, Nathalie, *Les ambivalences de l'émancipation féminine*, Paris, Albin Michel, 2003.
- HERRMANN, Claudine, *Les voleuses de langue*, Paris, Des femmes, 1976.
- HIRSCH, Marianne, *The Mother/Daughter Plot: Narrative, Psychoanalysis, Feminism*, Bloomington, University of Indiana Press, 1989.
- HUSTON, Nancy, *Journal de la création*, Paris, Seuil, 1990.
- LANSER, Susan Sniader, *Fictions of Authority: Women Writers and Narrative Voice*, Ithaca, Cornell, 1992.
- LASSERRE, Audrey, et Anne SIMON (dir.), *Nomadismes des romancières contemporaines de langue française*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2008.
- MÉLODY JAN-RÉ, collectif représentant M. Buscatto, M. Leontsini, M. Maruani, B. Péquignot et H. Ravet (dir.), *Le genre à l'œuvre, t. 1 Réceptions, t. 2 Créations, t. 3 Représentations*, Paris, L'Harmattan, 2012.
- MEZEL, Kathy (dir.), *Ambiguous Discourse: Feminist Narratology and British Women Writers*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1996.
- NAUDIER, Delphine, et Brigitte ROLLET (dir.), *Genre et légitimité culturelle. Quelle reconnaissance pour les femmes?* Paris, L'Harmattan, 2007.
- PLANTÉ, Christine, *La petite sœur de Balzac. Essai sur la femme auteur*, Paris, Seuil, 1989. Nouvelle édition augmentée 2015.
- PLANTÉ, Christine, *Masculin/féminin dans la poésie et les poétiques du XIX^e siècle*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2002.
- REID, Martine, *Des femmes en littérature*, Paris, Belin, 2010.
- RUSS, Joanna, *How to Suppress Women's Writing*, Austin, University of Texas Press, 1983.
- SHOWALTER, Elaine (dir.), *The New Feminist Criticism: Essays on Women, Literature, and Theory*, New York, Pantheon Books, 1985, p. 339-360.
- WOOLF, Virginia, *Une chambre à soi*, Londres, Penguin, 1929 (trad. de l'anglais par Clara Malraux).

LITTÉRATURE DES FEMMES AU QUÉBEC

- ANCRENAT, Anne, *De mémoire de femmes. « La mémoire archaïque » dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert*, Québec, Nota bene, 2002.
- BEAULIEU, Jean-Philippe, et Andrea OBERHUBER (dir.), *Jeu de masques. Les femmes et le travestissement textuel (1600-1940)*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2011.
- BERSIANIK, Louky, et France THÉORET, *L'écriture c'est les cris. Entretien avec France Théoret*, Montréal, Remue-ménage, 2014.

- BERTRAND, Claudine, et Josée BONNEVILLE (dir.), *La passion au féminin*, Montréal, XYZ, 1994 (entretiens avec des créatrices).
- BOISCLAIR, Isabelle, *Ouvrir la voie/x. Le processus constitutif d'un sous-champ littéraire féministe au Québec (1960-1990)*, Québec, Nota bene, 2004.
- BOISCLAIR, Isabelle (dir.), *Lectures du genre*, Montréal, Remue-ménage, 2002.
- BOISCLAIR, Isabelle (dir.) *Nouvelles masculinités ? L'identité masculine et ses mises en question dans la littérature québécoise*, Québec, Nota bene, 2008.
- BOISCLAIR, Isabelle, et Catherine DUSSAULT-FRENETTE (dir.), *Femmes désirantes : art, littérature, représentations*, Montréal, Remue-ménage, 2013.
- BOYNARD-FROT, Janine, *Un matriarcat en procès, analyse systématique de romans canadiens-français 1860-1960*, Montréal, PUM, coll. «Lignes québécoises», 1982 (image de la femme dans le roman de la terre).
- BROSSEAU, Marie-Claude, *Trois écrivaines de l'entre-deux-guerres: Alice Lemieux, Éva Senécal et Simone Routier*, Québec, Nota bene, 1998.
- CARLSHAMRE, Katarina, *Pulsion et résistance. Émancipation, liberté et tendances conservatrices dans trois romans d'Anne Hébert*, Stockholm, Université de Stockholm, 2009.
- CARRIÈRE, Marie J., et Catherine KHORDOC (dir.), *Migrance comparée. Les littératures du Canada et du Québec*, Bern, Peter Lang, 2008.
- COLLECTIF, *Mises en scène d'écrivains*, Québec/Grenoble, Presses universitaires de Grenoble/Éditions Le Griffon d'argile, coll. «Trait d'union», 1993.
- DUFAULT, Roseanna Lewis (dir.), *Women by Women: The Treatment of Female Characters by Women Writers of Fiction in Quebec since 1980*, Madison, Fairleigh Dickinson University Press, 1997.
- DUFAULT, Roseanna Lewis, et Paula Ruth GILBERT (dir.). *Doing Gender: Franco-Canadian Women Writers of the 1990s*, Fairleigh Dickinson Press, 2001.
- DUFAULT, Rosanna Lewis, et Celita LAMAR (dir.), *De l'invisible au visible, l'imaginaire de Jovette Marchessault*, Montréal, Remue-ménage, 2012.
- DUPRÉ, Louise, *Stratégies du vertige. Trois poètes: Nicole Brossard, Madeleine Gagnon, France Théoret*, Montréal, Remue-ménage, 1989.
- FORSYTH, Louise (dir.), *Nicole Brossard: Essays on Her Works*, Toronto, Guernica, 2005.
- GILBERT LEWIS, Paula (dir.), *Traditionalism, Nationalism, and Feminism: Women Writers of Québec*, Westport, Greenwood Press, 1985.
- GILBERT, Paula Ruth, *Violence and the Female Imagination: Québec's Women Writers Re-frame Gender in North American Cultures*, Montréal/Kingston, McGill/Queen's, 2006.
- GODARD, Barbara (dir.), *Gynocritics/la gynocritique*, Toronto, ECW Press, 1987 (écrivaines québécoises et canadiennes-anglaises).
- GOULD, Karen, *Writing in the Feminine: Feminism and Experimental Writing in Québec*, Carbondale, Southern Illinois University Press, 1990.
- GOULD, Karen, Mary Jean GREEN, Jack YEAGER, Michelle RICE-MAXIMIM et Keith WARNER (dir.), *Postcolonial Subjects: Francophone Women Writers*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1996.
- GREEN, Mary Jean, *Rewriting Narrative Identity: Quebec Women Writers and the National Text*, Montréal/Kingston, McGill/Queen's, 2001.
- GRZYBOWSKA, Aleksandra, *La fugueuse et ses avatars dans l'oeuvre romanesque de Suzanne Jacob*, Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Slaskiego, 2009.
- HAYWARD, Annette (dir.), *La rhétorique au féminin*, Québec, Nota bene, 2006.
- JOSEPH, Sandrina, *Objets de mépris, sujets de langage*, Montréal, XYZ, 2009.

- JOUBERT, Lucie, *Le carquois de velours. L'ironie au féminin dans la littérature québécoise, 1960-1980*, Montréal, Hexagone, 1998.
- JOUBERT, Lucie, *L'humour du sexe. Le rire des filles*, Montréal, Triptyque, 2002.
- JOUBERT, Lucie (dir.) *Trajectoires au féminin dans la littérature québécoise (1960-1990)*. Québec, Nota bene, 2000.
- KOSKI, Raija, Kathleen KELLS, Louise FORSYTH (dir.), *Les discours féminins dans la littérature postmoderne au Québec*, San Francisco, Mellen Research University Press, 1993.
- LAMY, Suzanne, *d'elles*, Montréal, Hexagone, 1979.
- LAMY, Suzanne, *Quand je lis je m'invente*, Montréal, Hexagone, 1984.
- LAMY, Suzanne, et Irène PAGÈS (dir.), *Féminité, subversion, écriture*, Montréal, Remue-ménage, 1983.
- LEBLANC, Julie, *Genèses de soi. L'écriture du sujet féminin dans quelques journaux d'écrivaines*, Montréal, Remue-ménage, 2008.
- LEDOUX-BEAUGRAND, Évelyne, *Imaginaires de la filiation. Héritage et mélancolie dans la littérature contemporaine des femmes*, Montréal, Triptyque, 2013.
- MAUGIÈRE, Bénédicte, *Traversée des idéologies et exploration des identités dans les écritures de femmes au Québec (1970-1980)*, New York, Peter Lang, 1997.
- McPHERSON, Karen, *Archaeologies of an Uncertain Future: Recent Generations of Canadian Women Writing*, Montreal/Kingston, McGill/Queen's, 2006.
- OUELLETTE-MICHALSKA, Madeleine, *Autofiction et dévoilement de soi*, Montréal, XYZ, coll. « Documents », 2007.
- NEUMAN, Shirley, et Smaro KAMBOURELI, *A Mazing Space: Writing Canadian Women Writing*, Edmonton, NeWest Press, 1986.
- OBERTHUBER, Andrea, *Corps de papier. Résonances*, Québec, Nota bene, 2012.
- OPREA, Denisa-Adriana, *Nouveaux discours chez les romancières québécoises : Monique Proulx, Monique LaRue et Marie-Claire Blais*, Paris, L'Harmattan, 2014.
- PATERSON, Janet, et Lori SAINT-MARTIN (dir.), *Anne Hébert en revue*, coll. « De vives voix », Montréal, *Voix et images*/Presses de l'Université du Québec, 2006.
- POTVIN, Claudine (dir.), *L'Écriture au féminin et l'institution littéraire*, Edmonton, Université d'Alberta, 1992.
- RANDALL, Marilyn, *Les femmes dans l'espace rebelle. Histoire et fictions autour des rébellions de 1837 et 1838*, Montréal, Nota bene, 2013.
- SAINT-JACQUES, Denis, Julia BETTINOTTI, Marie-José DES RIVIÈRES, Paul BLETON et Chantal SAVOIE, *Femmes de rêve au travail. Les femmes et le travail dans les productions écrites de grande consommation, au Québec, de 1945 à aujourd'hui*, Québec, Nota bene, 1998.
- SAINT-MARTIN, Lori, *Contre-voix. Essais de critique au féminin*, Québec, Nuit blanche, 1997.
- SAINT-MARTIN, Lori, *Le Nom de la Mère. Mères, filles et écriture dans la fiction québécoise au féminin*, Québec, Nota bene, 1999.
- SAINT-MARTIN, Lori, *La voyageuse et la prisonnière. Gabrielle Roy et la question des femmes*, Montréal, Boréal, 2003.
- SAINT-MARTIN, Lori, *Au-delà du nom. La question du père dans la littérature québécoise actuelle*, Montréal, PUM, 2010.
- SAINT-MARTIN, Lori, Rosemarie FOURNIER-GUILLEMETTE et Moana LADOUCEUR (dir.), *Les pensées « post- ». Féminismes, genres et narration*, Montréal, Cahiers Figura, 2011, n° 26.
- SAINT-MARTIN, Lori, Rosemarie FOURNIER-GUILLEMETTE et Marie-Noëlle HUET (dir.), *Entre plaisir et pouvoir. Lectures contemporaines de l'érotisme*, Québec, Nota bene, 2012.

- SAINT-MARTIN, Lori et Ariane GIBEAU (dir.), *Filiations du féminin*, Montréal, Les Cahiers de l'IREF, 2014.
- SALAÛN, Élise, *Oser Éros, L'érotisme dans le roman québécois, des origines à nos jours*, Québec, Nota bene, 2010.
- SAVOIE, Chantal (dir.), *Histoire littéraire des femmes. Cas et enjeux*, Québec, Nota bene, 2011.
- SAVOIE, Chantal. *Les femmes de lettres canadiennes-françaises au tournant du XXe siècle*, Montréal, Nota bene, 2014.
- SMART, Patricia, *Écrire dans la maison du père. L'émergence du féminin dans la tradition littéraire du Québec*, Montréal, Québec Amérique, 1988.
- SMART, Patricia, *Les femmes du refus global*, Montréal, Boréal, 1997.
- SMART, Patricia. *De Marie de l'Incarnation à Nelly Arcan. Se dire, se faire par l'écriture intime*, Montréal, Boréal, 2014.
- SUHONEN, Katri, *Prêter la voix. La condition masculine et les romancières québécoises*, Québec, Nota bene, 2009.

DÉROULEMENT DE LA SESSION

Contenu des cours

8 septembre : Littérature et féminisme : introduction générale
15 septembre : La fabrication du féminin
22 septembre : Les théories queer et l'exemple de *Huckleberry Finn*
29 septembre : Concepts littéraires féministes I : théorie
6 octobre : Concepts littéraires féministes II : applications
13 octobre : Ironie, humour et parodie au féminin
20 octobre : *L'Odysée de Pénélope*
27 octobre : Semaine de lecture
3 novembre : *Maryse*
10 novembre : *Maryse*
17 novembre : Conférence de Rosemarie Fournier-Guillemette : « Féminisme noir et féminisme post-colonial: faire entendre des voix autres » REMISE DU TRAVAIL
24 novembre : La fabrication du masculin; lecture de la presse masculine au Québec
1^{er} décembre : Genre et sexualité dans trois textes masculins : Tremblay, Beaulieu, Delisle
8 décembre : Genre et sexualité dans trois textes féminins : Brossard, Arcan, Archet
15 décembre : examen de fin de session

Dates pour la discussion des textes au programme

15 septembre : Beauvoir, Löwy
22 septembre : Butler, Dorlin, *Huckleberry Finn*
29 septembre : Woolf, Boisclair et Saint-Martin
6 octobre : Ferron, Hivon
13 octobre : Hutcheon, Joubert, Monette
20 octobre : Atwood, *L'Odysée de Pénélope*
27 octobre : Semaine de lecture
3 novembre : Noël, *Maryse*
10 novembre : Noël, *Maryse*
17 novembre : Lorde, Hurston, Walker
24 novembre : Falconnet et Lefaucheur, Badinter (facultatif), Giet et les textes brefs tirés d'*Homme*
1^{er} décembre : Tremblay, Beaulieu, Delisle
8 décembre : Brossard, Arcan, Archet