

**UNIVERSITÉ DU QUÉBEC A MONTRÉAL
DÉPARTEMENT D'ÉTUDES LITTÉRAIRES**

COURS ET SIGLE: LITTÉRATURE DES FEMMES AU QUÉBEC, LIT 5140-10

SESSION: AUTOMNE 2014

PROFESSEURE: LORI SAINT-MARTIN

POUR ME CONTACTER : J-4615, saint-martin.lori@sympatico.ca, tél. 514-987-3000, p. 4013

DESCRIPTION DU COURS (EXTRAIT DU TIRÉ À PART DÉPARTEMENTAL)

Prendre connaissance du corpus de la littérature des femmes. Reconnaître la spécificité de cette écriture. Réfléchir à la condition de femme et d'écrivaine dans le contexte québécois. La place des femmes dans la littérature québécoise. Les grandes problématiques de l'écriture au féminin : la nécessité d'une parole, la recherche de l'identité, le lien entre sujet de l'écriture et formes du langage, la subversion des genres et des discours, etc. Étude de textes marquants de divers genres et diverses époques.

OBJECTIFS

- Introduction à l'écriture des femmes québécoises et à la réflexion critique qui en traite.
- Lecture de textes marquants selon les principes et les méthodes de la critique au féminin.

CONTENU DU COURS

- Initiation à la critique au féminin: prémisses, méthodes, historique.
- Le contexte sociohistorique dans lequel s'inscrit l'écriture des femmes, des origines à nos jours.
- Les trajets féminins : mère, « vieille fille » ou religieuse. L'écriture comme moyen d'échapper à la vie féminine traditionnelle et la contestation de ce trajet à même la forme romanesque.
- Le premier roman psychologique: *Angéline de Montbrun* (1882).
- Le roman urbain et l'analyse de la domination masculine : *Bonheur d'occasion* (1945).
- Histoire, maternité, mémoire : *Le Premier Jardin* (1988).
- Femmes, immigration, histoire : *Le livre d'Emma* (2001).
- L'enfance, la ville, la violence : *Je voudrais qu'on m'efface* (2010), une actualisation de *Bonheur d'occasion* ?
- Féminisme et métaféminisme : des textes engagés des années soixante-dix (Bersianik, Marchessault, Brossard)... aux problématiques actuelles.

Le cours est conçu autour de quelques problématiques fondamentales de l'écriture des femmes : les

contraintes sociales de la féminité traditionnelle, la ville au féminin, l'histoire, le rapport mère-fille et, plus largement, parent-enfant, le corps et le désir, l'amitié entre femmes, la création.

DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

Exposés magistraux et discussions sur les théories et les textes au programme.

TRAVAUX

— Un travail écrit de 7 à 8 pages **MAXIMUM** (en 12 points, Times New Roman, double interligne, marges 4-4-3-3) consistant en une lecture d'un ouvrage de fiction (roman, nouvelles, poésie, théâtre) d'une femme québécoise **NE FIGURANT PAS AU PROGRAMME DU COURS**, traité dans la perspective de la critique au féminin. Pondération : 50%. À remettre le 3 novembre. **NE PAS JOUER AVEC LES PARAMÈTRES PRÉCISÉS.**

— Un examen final sur table, au dernier cours, une partie sans livres (notions théorique), une partie avec vos livres (analyses des textes littéraires), portant sur l'ensemble des notions théoriques et des textes étudiés pendant la session. Pondération : 40%.

— Participation (présence au cours, préparation des lectures, etc.) Pondération : 10%.
Pondération à discuter avec le groupe-cours.

Les travaux doivent être originaux et avoir été rédigés pour ce cours. Pour ne pas désavantager les étudiant-e-s qui respectent les délais, il y aura une pénalité pour les travaux remis en retard.

PRINCIPAUX CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Assimilation des notions théoriques.
- Originalité de la problématique et cohérence de la démarche.
- Capacité d'approfondissement d'un texte littéraire.
- Aptitude à la réflexion, à la synthèse.
- Correction de la présentation matérielle (bibliographie, notes, etc.).
- Qualité de la langue (de graves faiblesses dans ce domaine feront baisser la note).

BIBLIOGRAPHIE OBLIGATOIRE

Laure Conan, *Angéline de Montbrun* (Boréal compact)
Gabrielle Roy, *Bonheur d'occasion* (Boréal compact)
Anne Hébert, *Le Premier Jardin* (Boréal compact)
Marie-Célie Agnant, *Le livre d'Emma* (Remue-ménage)
Anaïs Barbeau-Lavalette, *Je voudrais qu'on m'efface* (Hurtubise)

Livres vendus à la librairie Le Parchemin (métro Berri-UQAM).
Recueil de textes photocopiés, vendu à la Coop-UQAM.

DÉROULEMENT DE LA SESSION

8 septembre : prise de contact, plan de cours, introduction à la problématique (magistral).

15 septembre : introduction à la critique au féminin + conférence de Patricia Smart sur Marie de l'Incarnation et les annalistes de l'Hôtel-Dieu.

22 septembre : *Angéline de Montbrun* (magistral + discussion)

29 septembre : écriture des femmes des années 1930 (magistral) + *Bonheur d'occasion*

6 octobre : *Bonheur d'occasion* + introduction à l'écriture au féminin des années 1970 (magistral)

13 octobre : congé de l'Action de grâces

20 octobre : semaine de lecture

27 octobre : écriture au féminin des années 1970 I : conférence de Marie-Noëlle Huet sur Louky Bersianik et Jovette Marchessault

3 novembre : écriture au féminin des années 1970 II : Nicole Brossard + l'écriture contemporaine et la notion de métaféminisme (magistral). REMISE DU TRAVAIL D'ANALYSE

10 novembre : vue d'ensemble de l'œuvre d'Anne Hébert (magistral) + *Le Premier Jardin*

17 novembre : *Le Premier Jardin*

24 novembre : Écriture des femmes migrantes (magistral) + extraits de Ying Chen + *Le Livre d'Emma*

1^{er} décembre : *Le Livre d'Emma*

8 décembre : *Je voudrais qu'on m'efface*

15 décembre : examen de fin de session

TEXTES À L'ÉTUDE CHAQUE SEMAINE

15 septembre : Suzanne Lamy, Patricia Smart, Marie de l'Incarnation (recueil)

22 septembre : *Angéline de Montbrun*

29 septembre : poèmes des années 1930 (recueil), *Bonheur d'occasion*

6 octobre : *Bonheur d'occasion*

27 octobre : Louky Bersianik et Jovette Marchessault (recueil)

3 novembre : Nicole Brossard (recueil)

10 novembre : *Le Premier Jardin*

17 novembre : *Le Premier Jardin*

24 novembre : Ying Chen (recueil) et *Le Livre d'Emma*

1^{er} décembre : *Le Livre d'Emma*

8 décembre : *Je voudrais qu'on m'efface*

BIBLIOGRAPHIE

QUELQUES AUTEURES

Caroline Allard	Suzanne Giguère	Eva Senécal
Anne-Marie Alonzo	Germaine Guèvremont	Aki Shimazaki
Geneviève Amyot	Lise Harou	Thérèse Tardif
Mélikah Abdelmoumen	Anne Hébert	France Théoret
Marie-Célie Agnant	Nicole Houde	Kim Thúy
Nelly Arcan	Suzanne Jacob	Emmanuelle Tremblay
Martine Audet	Marie Laberge	Lise Tremblay
Flora Balzano	Marie-Sissi Labrèche	Élise Turcotte
Jovette Bernier	Catherine Lalonde	Medjé Vézina
Louky Bersianik	Tania Langlais	Yolande Villemaire
Lise Bissonnette	Monique La Rue	Mélanie Vincelette
Marie-Claire Blais	Marie-Renée Lavoie	Louise Warren
Monique Bosco	Hélène Le Beau	Audrée Wilhelmy
Denise Boucher	Perrine Leblanc	Josée Yvon
Fanny Britt	Rachel Leclerc	
Nicole Brossard	Michelle Le Normand	
Louise Bouchard	Sophie Létourneau	
Aline Chamberland	Michèle Mailhot	
Ying Chen	Marilù Mallet	
Évelyne de la Chenelière	Jovette Marchessault	
Adrienne Choquette	Claire Martin	
Laure Conan	Carole Massé	
Claire Dé	Catherine Mavrikakis	
Anne Dandurand	Stéphanie Meunier	
Carole David	Hélène Monette	
Martine Delvaux	Madeleine Monette	
Denise Desautels	Suzanne Myre	
Geneviève Desrosiers	Francine Noël	
Henriette Dessaulles	M. Ouellette-Michalska	
Hélène Dorion	Hélène Pedneault	
Louise Dupré	Marie-Hélène Poitras	
Abla Farhoud	Monique Proulx	
Naomi Fontaine	Régine Robin	
Dominique Fortier	Danielle Roger	
Danielle Fournier	Gabrielle Roy	
Christiane Frenette	Lori Saint-Martin	
Madeleine Gagnon	Jocelyne Saucier	
Lise Gauvin	Marie Savard	
Vickie Gendreau	Gail Scott	

RÉFLEXIONS SUR LA PRATIQUE DE L'ÉCRITURE

- Brossard, Nicole, *La lettre aérienne*, Montréal, Remue-ménage, 1985.
- Collectif, *La théorie, un dimanche*, Montréal, Remue-ménage, 1988.
- Gagnon, Madeleine, *Toute écriture est amour*, Montréal, VLB, 1989.
- , « Entre grammaire et désir, quel est mon genre? », Catherine Mavrikakis et Patrick Poirier (dir.), *Un certain genre malgré tout*, Québec, Éditions Nota bene, 2006, p. 95-104.
- Lamy, Suzanne, *d'elles*, Montréal, Hexagone, 1979.
- , *Quand je lis je m'invente*, Montréal, Hexagone, 1984.
- Ouellette-Michalska, Madeleine, *L'échappée des discours de l'Oeil*, Montréal, Nouvelle Optique, 1981.
- , *L'amour de la carte postale, impérialisme culturel et différence*, Montréal, Québec/Amérique, 1987.
- , *Autofiction et dévoilement de soi*, Montréal, XYZ, 2007.
- Théoret, France, *Entre raison et déraison*, Montréal, Les herbes rouges, 1987.
- , *Écrits au noir*, Montréal, Remue-ménage, 2009.
- Scott, Gail, *Spaces Like Stairs*, Toronto, Women's Press, 1989.

ÉTUDES CRITIQUES SUR L'ÉCRITURE DES FEMMES QUÉBÉCOISES

LIVRES

- Ancrenat, Anne-Marie, *De mémoire de femmes. La mémoire archaïque chez Anne Hébert*, Québec, Nota bene, 2002.
- Bergeron, Marie-Andrée, *Les mots de désordre. Édition commentée des éditoriaux de La Vie en Rose, 1980-1987*, Montréal : Remue-ménage, 2012.
- Bertrand, Claudine, et Josée Bonneville (dir.), *La passion au féminin*, Montréal, XYZ, 1994 (entretiens avec des créatrices).
- Boisclair, Isabelle (dir.), *Lectures du genre*, Montréal, Remue-ménage, 2002.
- , *Ouvrir la voie/x, le processus constitutif d'un sous-champ littéraire féministe au Québec, 1960-1990*, Québec, Nota bene, 2004.
- , et Carolyne Tellier (dir.), *Nouvelles masculinités? L'identité masculine et ses mises en question dans la littérature québécoise*, Québec, Nota bene, 2008.
- Boisclair, Isabelle et Catherine Dussault-Frenette (dir.), *Femmes désirantes. Art, littérature, représentations*, Montréal, Remue-ménage, 2013.
- Boucher, Colette et Thomas C. Spear (dir.), *Paroles et silences chez Marie-Célie Agnant : l'oubliée mémoire d'Haïti*, Paris, Karthala, 2013.
- Boynard-Frot, Janine, *Un matriarcat en procès, analyse systématique de romans canadiens-français 1860-1960*, Montréal, PUM, coll. « Lignes québécoises », 1982 (image de la femme dans le roman de la terre).
- Brousseau, Marie-Claude, *Trois écrivaines de l'entre-deux-guerres: Alice Lemieux, Éva Senécal et Simone Routier*, Québec, Nota bene, 1998.

- Carrière, Marie, *Médée protéiforme*, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, 2012.
- , et Catherine Khordoc (dir.), *Migrance comparée. Les littératures du Canada et du Québec*, Bern, Peter Lang, 2008.
- Collectif, *Mises en scène d'écrivains*, Québec/Grenoble, Presses universitaires de Grenoble/Éditions Le Griffon d'argile, coll. «Trait d'union», 1993.
- Dufault, Roseanna Lewis (dir.), *Women by Women: The Treatment of Female Characters by Women Writers of Fiction in Quebec since 1980*, Madison, Fairleigh Dickinson University Press, 1997.
- , et Paula Ruth Gilbert (dir.), *Doing Gender: Franco-Canadian Women Writers of the 1990s*. Fairleigh Dickinson Press, 2001.
- , et Janine Ricouart (dir.), *Les secrets de la Sphinx. Lectures de l'œuvre d'Anne-Marie Alonzo*, Montréal, Remue-ménage, 2004.
- , et Janine Ricouart (dir.), *Visions poétiques de Marie-Claire Blais*, Montréal, Remue-ménage, 2008.
- , et Celita Lamar (dir.), *De l'invisible au visible. L'imaginaire de Jovette Marchessault*, Montréal, Remue-ménage, 2012.
- , et Janine Ricouart (dir.), *Nicole Brossard. L'inédit des sens*, Montréal, Remue-ménage, 2013.
- Dupré, Louise, *Stratégies du vertige. Trois poètes: Nicole Brossard, Madeleine Gagnon, France Théoret*, Montréal, Remue-ménage, 1989.
- Forsyth, Louise (dir.), *Nicole Brossard*, Toronto, Guernica, 2005.
- Gilbert Lewis, Paula (dir.), *Traditionalism, Nationalism, and Feminism: Women Writers of Québec*, Westport, Greenwood Press, 1985.
- , *Violence and the Female Imagination*, Montréal/Ithaca : McGill-Queen's University Press, 2006.
- Godard, Barbara (dir.), textes rassemblés par, *Gynocritics/la gynocritique*, Toronto, ECW Press, 1987 (écrivaines québécoises et canadiennes-anglaises).
- Gould, Karen, *Writing in the Feminine: Feminism and Experimental Writing in Québec*, Carbondale, Southern Illinois University Press, 1990.
- Gould, Karen, Mary Jean Green, Jack Yeager, Michelle Rice-Maximin, Keith Warner (dir.), *Postcolonial Subjects: Francophone Women Writers*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1996.
- Green, Mary Jean. *Rewriting Narrative Identity: Quebec Women Writers and the National Text*, Montréal/Kingston, McGill/Queen's, 2001.
- Hayward, Annette (dir.), *La rhétorique au féminin*, Québec, Nota bene, 2006.
- Joseph, Sandrina, *Objets de mépris, sujets de langage*, Montréal, XYZ, 2009.
- Joubert, Lucie, *Le carquois de velours. L'ironie au féminin dans la littérature québécoise, 1960-1980*, Montréal, Hexagone, 1998.
- (dir.) *Trajectoires au féminin dans la littérature québécoise (1960-1990)*, Québec, Nota bene, 2000.
- , *L'humour du sexe ou le rire des filles*, Montréal : Triptyque, 2002.
- , et Annette Hayward (dir.), *La vieille fille. Lectures d'un personnage*, Montréal, Triptyque, 2000.
- Koski, Raija, Kathleen Kells, Louise Forsyth (dir.), *Les discours féminins dans la littérature postmoderne au Québec*, San Francisco, Mellen Research University Press, 1993.

- Lamy, Suzanne, *d'elles*, Montréal, Hexagone, 1979.
- , *Quand je lis je m'invente*, Montréal, Hexagone, 1984.
- , et Irène Pagès (dir.), *Féminité, subversion, écriture*, Montréal, Remue-ménage, 1983.
- Le Blanc, Julie, *Genèses de soi. L'écriture du sujet féminin dans quelques journaux d'écrivaines*, Montréal, Remue-ménage, 2008.
- Ledoux-Beaugrand, Evelyne, *Imaginaires de la filiation. Héritage et mélancolie dans la littérature contemporaine des femmes*, Montréal, XYZ Éditeur, 2013.
- Mauguière, Bénédicte, *Traversée des idéologies et exploration des identités dans les écritures de femmes au Québec (1970-1980)*, New York, Peter Lang, 1997.
- McPherson, Karen, *Archaeologies of an Uncertain Future: Recent Generations of Canadian Women Writing*, Montreal/Kingston, McGill/Queen's, 2006.
- Neuman, Shirley, et Smaro Kamroueli, *A Mazing Space: Writing Canadian Women Writing*, Edmonton, NeWest Press, 1986).
- Potvin, Claudine (dir.), *L'écriture au féminin et l'institution littéraire*, Edmonton, Université d'Alberta, 1992.
- Randall, Marilyn, *Les femmes dans l'espace rebelle. Histoire et fiction autour des rébellions de 1837 et 1838*, Québec, Nota bene, 2013.
- Saint-Jacques, Denis, Julia Bettinotti, Marie-José des Rivières, Paul Bleton et Chantal Savoie, *Femmes de rêve au travail. Les femmes et le travail dans les productions écrites de grande consommation, au Québec, de 1945 à aujourd'hui*, Québec, Nota bene, 1998.
- Saint-Martin, Lori, *Malaise et révolte des femmes dans la littérature québécoise depuis 1945*, Québec, Cahiers du GREMF, 1989.
- (dir.), *L'Autre lecture*, Montréal, XYZ, 1992 et 1994.
- , *Contre-voix. Essais de critique au féminin*, Québec, Nuit blanche, 1997.
- (dir.), *Féminisme et forme littéraire. Lectures au féminin de l'oeuvre de Gabrielle Roy*, UQAM, Cahiers de recherche de l'Institut de recherches et d'études féministes (IREF), n° 3, 1998.
- , *Le Nom de la Mère. Mères, filles et écriture dans la fiction québécoise au féminin*, Québec, Nota bene, 1999.
- , *La voyageuse et la prisonnière. Gabrielle Roy et la question des femmes*, Montréal, Boréal, 2002.
- , et Janet Paterson (dir.), *Anne Hébert en revue*, Montréal, Presses de l'Université du Québec, coll. « De vives voix », 2006.
- , *Au-delà du nom. La question du père dans la littérature québécoise actuelle*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2010.
- , *Gabrielle Roy en revue*, Montréal, Presses de l'Université du Québec, coll. « De vives voix », 2010.
- , *Postures viriles, ce que dit la presse masculine*, Montréal, Remue-ménage, 2011.
- Salaün, Élise, *Oser Éros. L'érotisme dans le roman québécois, des origines à nos jours*, Québec, Nota bene, 2010.
- Santoro, Miléna. *Mothers of Invention: Feminist Authors and Experimental Fiction in France and Québec*, Montréal/Kingston, McGill/Queen's, 2002.
- Savoie, Chantal (dir.), *Histoire littéraire des femmes. Cas et enjeux*, Québec, Nota bene, 2010.
- Smart, Patricia, *Écrire dans la maison du père. L'émergence du féminin dans la tradition littéraire*

- du Québec, Montréal, Québec/Amérique, 1988.
- , *Les femmes du refus global*, Montréal, Boréal, 1997.
- , *De Marie de l'Incarnation à Nelly Arcan. Se dire, se faire par l'écriture intime*, Montréal, Boréal, 2014.
- Suhonen, Katri, *Prêter la voix. La condition masculine et les romancières québécoises*, Québec, Nota bene, 2009.

ARTICLES

- Bacholle, Michèle, « *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert ou la fusion (utopique?) de la mère et de la fille », dans Joëlle Cauville et Metka Zupancic (dir.), *Réécriture des mythes: l'utopie au féminin*, Amsterdam, Rodopi, « Faux titre », n° 123, 1997, p. 65-74.
- Bédard, Mylène, « Les stratégies épistolaires et les rébellions identitaires dans la correspondance (1830-1840) de Julie Bruneau-Papineau », *Recherches féministes*, vol. 24, n° 1, 2011, p. 7-24.
- Bergeron, Marie-Andrée, « *La Vie en rose* (1980-1987). Construction rhétorique d'un leadership », *Globe*, vol. 14, n° 2, 2011, p. 105-120.
- Boisclair, Isabelle, « Claire Martin, tous genres confondus », *Québec Studies*, 26, 1998-1999, p. 52-61.
- , « Roman national ou récit féminin? La littérature des femmes pendant la Révolution tranquille », *Globe*, vol. 2, n° 1, 1999, p. 97-115.
- , « L'écrivaine québécoise au vingtième siècle. Parcours d'un sujet problématique », *Globe*, vol. 3, n° 2, 2000, p. 125-143.
- , « Cyberpornographie et effacement du féminin dans *Folle* de Nelly Arcan », *Globe*, vol. 12, n° 2, 2009, p. 71-82.
- Bourbonnais, Nicole, « Gabrielle Roy: la représentation du corps féminin », *Voix et Images*, n° 40, automne 1988, p. 72-89.
- , « Gabrielle Roy: de la redondance à l'ellipse ou du corps à la voix », *Voix et Images*, n° 46, automne 1990, p. 95-109.
- , « *Angéline de Montbrun*, de Laure Conan: oeuvre palimpseste », *Voix et Images*, vol. 22, n° 1, automne 1996, p. 80-94.
- Boynard-Frot, Janine, « La femme et le nationalisme dans le roman du terroir de l'entre-deux-guerres », *Voix et images*, vol. VII, n° 1, septembre 1977, p. 54-70.
- , « Les écrivaines dans l'histoire littéraire », *Voix et Images*, vol. VII, n° 1, automne 1981, p. 147-167.
- Chevillot, Frédérique, « Les hommes de Madeleine Monette », *Québec Studies*, 9, hiver 1989-1990, p. 121-130.
- Colville, Georgiana, « L'univers de Francine Noël », *Québec Studies*, 10, hiver 1990, p. 99-105.
- Dansereau, Estelle, « Lieu de plaisir, lieu de pouvoir: le bavardage comme contre-discours dans le roman féministe québécois », *Voix et Images*, vol. XXI, n° 3, printemps 1996, p. 429-451.
- Dupré, Louise, « Quelques notes sur la critique-femme », *Tangence*, n° 51, 1996, p. 144-156.
- , « *Le lièvre de mars*, de Louise Warren. Vers une réalité "virtuelle" », *Voix et Images*, vol. 22, n° 1, automne 1996, p. 67-77.
- , « La poésie en prose au féminin. Jeux et enjeux énonciatifs », *Recherches sémiotiques/Semiotic*

- Inquiry*, vol. 5, n° 3, 1995, p. 9-24.
- , « Louise Cotnoir: le romanesque de la poésie en prose », *Tangence*, n° 47, 1995, p. 34-42.
- Frédéric, Madeleine, « Espace en déshérence: la terre déclinée par Marie-Célie Agnant », Louise Dupré, Jaap Lintvelt, Janet Paterson (dir.), *Sexuation, espace, écriture: la littérature québécoise en transformation*, Québec, Nota bene, 2002, 351-365.
- Gagnon, Évelyne, « Circulation lyrique et persistance critique. Le passage au XXI^e siècle chez Nicole Brossard », *Voix et Images*, vol. 37, n° 3, printemps-été 2012, p. 67-83.
- Gaudreau, Liette, « Contenu et réception du roman "féminin" québécois (1940-1969) », Richard Giguère, *Réception critique de textes littéraires québécois*, Sherbrooke, Département d'études françaises, 1982, p. 113-148.
- , « La voix des femmes pendant la Révolution tranquille : l'émergence des romancières », Robert Giroux et Jean-Marc Lemelin, *le Spectacle de la littérature, les aléas et les avatars de l'institution*, Montréal, Triptyque, 1984, p. 63-76.
- Gibeau, Ariane, « L'amour, le deuil et le fracas. D'Angéline de Montbrun de Laure Conan à Désespoir de vieille fille de Thérèse Tardif », Lori Saint-Martin et Ariane Gibeau (dir.), *Filiations du féminin*, Montréal, Les Cahiers de l'IREF, 2014.
- Godard, Barbara, « My (M)other, My Self: Strategies for Subversion in Atwood and Hébert », *Essays on Canadian Writing*, n° 26, 1983, p. 13-44.
- Gould, Karen, « Revolution in Literary Theory: Recent Texts by Nicole Brossard and France Théoret », *Canadian Issues/Thèmes canadiens*, vol. 12, 1990, p. 159-171.
- , « Vers une maternité qui se crée: l'oeuvre de Louky Bersianik », *Voix et Images*, vol. XVII, n° 1, automne 1991, p. 35-47.
- , « Theory's Space in Recent Texts by Nicole Brossard and France Théoret », Raija Koski, Kathleen Kells, Louise Forsyth (dir.), *Le discours féminin dans la littérature postmoderne du Québec*, San Francisco, Mellen Research University Press, 1993.
- Green, Mary Jean, « The "Literary Feminists" and the Fight for Women's Writing in Quebec », *Revue d'études canadiennes/Journal of Canadian Studies*, vol. 21, n° 1, printemps 1986, p. 128-143.
- , « Laure Conan and Madame de Lafayette: Rewriting the Female Plot », *Essays on Canadian Writing*, n° 34, printemps 1987, pp. 50-63.
- , « L'itinéraire d'une écriture au féminin: une lecture féministe de Madeleine Ouellette-Michalska », *Voix et Images*, vol. XXIII, n° 1, automne 1997, p. 84-99.
- Guillemette, Lucie, « L'inscription du savoir historique dans l'énoncé au féminin: la genèse de l'Amérique dans *La maison Trestler* », *Voix et Images*, vol. XXIII, n° 1, automne 1997, p. 52-64.
- , « Les figures féminines de l'adolescence dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert. Entre le mythe du prince charmant et l'agentivité », *Globe*, vol. 8 n° 2, 2005, p. 153-177.
- Joseph, Sandrina, « Désormais le temps de l'entre-deux. L'éclatement identitaire dans *La Québécoise* de Régine Robin », *Globe*, vol. 4, n° 1, 2001, p. 29-51.
- , « Dans les moindres détails. La fiction de Louise Dupré », *Voix et Images*, vol. 34, n° 2, hiver 2009, p. 73-85.
- Havercroft, Barbara, « Hétérogénéité énonciative et renouvellement du genre: le *Journal intime* de Nicole Brossard », *Voix et images*, vol. 22, n° 1, automne 1996, p. 22-37.
- , « Reflets d'un corps décharné : l'écriture de l'anorexie dans *Devant le miroir* de Marie-Eve Matte », dans Catherine Mavrikakis et Patrick Poirier (dir.), *Un certain genre malgré tout*,

- Québec, Éditions Nota bene, 2006, p. 105-122.
- , « Les traces vivantes de la perte. La poétique du deuil chez Denise Desautels et Laure Adler », *Voix et Images*, vol. 36, n° 1, automne 2010, p. 79-95.
- Hudon, Hélène, « La fragmentation de l'identité dans *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert », Lucie Hotte (dir.), *La problématique de l'identité dans la littérature francophone du Canada et d'ailleurs*, Ottawa, Le Nordir, 1994, p. 129-135.
- Joubert, Lucie, « L'émergence de l'ironie dans la littérature des femmes au Québec : héritage du féminisme? », Pierre Lanthier et Guildo Rousseau (directeurs), *La culture inventée. Les stratégies culturelles aux XIX^e et XX^e siècles*, Québec, Institut québécois de recherche sur la culture, 1992, p. 199-207.
- , « L'Église et ses émissaires: la cible privilégiée de l'ironie au féminin dans la littérature québécoise (1960-1980) », *Québec Studies*, vol. 25, printemps 1998, p. 46-58.
- , « Mélange des discours et "confusion des accents". De Madeleine Ferron à Nadine Bismuth et Guillaume Vigneault », *Voix et Images*, vol. 32, n° 2, hiver 2007, p. 77-90.
- , « La radio : un salut pour la toute petite voix de Phonsine ? », *Voix et Images*, vol. 33, n° 3, printemps-été 2008, p. 55-67.
- Kellett-Betsos, Kathleen, « La fugue, la fuite et l'espace franchi dans *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert », *Studies in Canadian Literature/Études en littérature canadiennes*, vol. 29, n° 1, 2004, p. 50-62.
- Lamarre, Sylvie, « Le secret de *La montagne secrète* : une quête de la mère », *Cahiers franco-canadiens de l'Ouest*, vol. 8, n° 2, 1996, p. 181-199.
- Lamarre, Sylvie, « Être ou ne pas être femme. Là est la question de la femme qui crée dans *La montagne secrète* de Gabrielle Roy », *Francophonies d'Amérique*, n° 7, 1997, p. 31-42.
- Lamy, Suzanne, « Du privé au politique: *la Constellation du Cygne* de Yolande Villemaire », *Voix et Images*, n° 37, automne 1987, p. 18-40.
- LeBlanc, Julie, « Autothéorisation au féminin: les journaux de Madeleine Ouellette-Michalska », *Voix et Images*, vol. 22, n° 1, automne 1996, p. 55-66.
- , « Les carnets d'écriture inédits de Marie-Claire Blais », *Voix et Images*, vol. 37, n° 1, automne 2011, p. 31-43.
- Lintvelt, Jaap, « La recherche historique et identitaire dans *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert », Jaap Lintvelt, Réal Ouellet et Hubert Hermans (dir.), *Culture et colonisation en Amérique du Nord: Canada, États-Unis, Mexique*, Sillery, Septentrion, « Les Nouveaux cahiers du CÉLAT », n° 9, 1994, p. 281-294.
- Lord, Véronique, « Rompre avec la norme en 1931 : *Dans les ombres* d'Eva Senécal, lieu d'agentivité, d'écriture et de désir féminin », *Voix et Images*, vol. 39, n° 2, hiver 2014, p. 85-99.
- Marcheix, Daniel, « "L'Épreuve du feu" dans *Le Premier Jardin*: de la confiscation des origines à la "vivifiante hystérie" », Madeleine Ducrocq-Poirier et coll. (dir.), *Anne Hébert, parcours d'une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, l'Hexagone, 1997, p. 355-367.
- Milot, Louise, « La défaite des femmes », Collectif, *Le phénomène IXE-13*, Québec, PUL, coll. « Vie des lettres québécoises », 1984, p. 179-226.
- , « Margaret Atwood et Nicole Brossard : la question de la représentation », *Voix et Images*, vol. XI, n° 1, automne 1985, p. 56-82.

- Naudillon, Françoise, « Le continent noir des corps. Représentation du corps féminin chez Marie-Célie Agnant et Gisèle Pineau », *Études françaises*, vol. 41, n° 2, 2005, p. 73-85.
- Pascal, Gabrielle, « La condition féminine dans l'oeuvre de Gabrielle Roy », *Voix et Images*, vol. V, n° 1, automne 1979, p. 143-164.
- , « La femme dans l'oeuvre de Gabrielle Roy », *La revue de l'Université d'Ottawa*, vol. 50, n° 1, janvier-mars 1980, p. 55-61.
- , « Soumission et révolte dans les romans d'Anne Hébert », *Incidences*, vol. IV, n°s 2-3, mai-décembre 1980, p. 59-75.
- Parker, Alice, « The Mauve Horizon of Nicole Brossard », *Québec Studies*, vol. 10, printemps/été 1990, p. 107-119.
- Potvin, Claudine, « Féminisme et postmodernisme: la Main tranchante du symbole », *Voix et Images*, vol. XVII, n° 1, automne 1991, (49), p. 66-74.
- Rannaud, Adrien, « Dire la ferveur de la sensation. Le discours de la sensualité dans *La Chair décevante* et *Les Masques déchirés* de Jovette-Alice Bernier », *Voix et Images*, vol. 39, n° 2 hiver 2014, p. 101-113.
- Raoul, Valérie, « Cette autre-moi: hantise du double disparu dans le journal fictif féminin de Conan à Monette et Noël », *Voix et Images*, vol. 22, n° 1, automne 1996, p. 38-54.
- Rea, Annabelle M., « Eve Fragmented into a Thousand Faces: Women's Roles in *Le Premier Jardin* », Roseanna Lewis Dufault (dir.), *Women by Women: The Treatment of Female Characters by Women Writers of Fiction in Quebec Since 1980*, Madison, Fairley Dickinson University Press, 1997, p. 120-135.
- Reid, Amy, « The Textual Grounding of Québécoises Identity: *Le Premier Jardin* and *Kamouraska* », dans Janis L. Pallister (dir.), *The Art and Genius of Anne Hébert. Essays on Her Works. Night and the Day Are One*, Madison et Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press/London: Associated University Presses, 2001, p. 274-285.
- Roberts, Katherine, « *Myriam première* de Francine Noël : le patrimoine du féminin et la réécriture de l'histoire nationale », *Studies in Canadian Literature*, vol. 22, no 1, 1997, p. 44-68.
- , « Découvrir, fonder, survivre : les romans historiques de Laure Conan », *Voix et Images*, vol. XXIV, n° 2, hiver 1999, p. 351-370.
- Rondeau, Frédéric, « La résonance. Échos de la mémoire chez Nicole Brossard », *Voix et Images*, vol. 37, n° 3, printemps-été 2012, p. 55-68.
- Roy, Julie, « Quelques écrivaines québécoises du XIXe siècle. Quand le roman historique se conjugue au féminin », *Québec français*, n° 140, 2006, p. 34-36.
- Saint-Martin, Lori, « De la mère patriarcale à la mère légendaire: *Triptyque lesbien* de Jovette Marchessault », *Voix et Images*, n° 47, hiver 1991, p. 244-252.
- , « Écriture et combat féministe: figures de la sorcière dans l'écriture des femmes au Québec », *Québec Studies*, n° 12, printemps-été 1991, p. 67-82.
- , « L'ironie féministe prise au piège : l'exemple de *L'Euguélienne* », *Voix et Images*, n° 46, automne 1990, p. 110-121.
- , « Histoire(s) de femme(s) dans l'oeuvre de Francine Noël », *Voix et Images*, vol. XVIII, n° 2 (53), hiver 1993, p. 239-252.
- , « Le corps et la fiction à réinventer: métamorphoses de la maternité dans l'écriture des femmes au Québec », *Recherches féministes*, vol. 7, n° 12, 1994, p. 115-134.
- , « *La Chair décevante* de Jovette Bernier: le Nom de la Mère », *Tangence*, n° 47, mars 1995, p.

- 112-124.
- , «L'amour et la rivière: *L'Obéissance* de Suzanne Jacob», Gabrielle Pascal (dir.), *Le roman québécois au féminin, 1980-1995*, Montréal, Triptyque, 1995, p. 161-174.
- , « Les premières mères, *Le Premier Jardin* », *Voix et Images*, vol. 20, n° 3, 1995, p. 667-681.
- , «Suzanne Jacob, à l'ombre des jeunes femmes en fuite», *Voix et Images*, vol. XXI, n° 2, hiver 1996, p. 250-257.
- , «Sexe, pouvoir et dialogue dans *le Survenant* et *Bonheur d'occasion*», *Études françaises*, vol. 33, n° 3, 1997, p. 37-52.
- , « Matricide, Suicide, Infanticide, and Mother-Daughter Love : Suzanne Jacob's *L'Obéissance* and Ying Chen's *L'Ingratitude* », *Canadian Literature*, n° 169, été 2001, p. 60-83.
- , « La rivière, la rue et le navire négrier : mère et mort dans la littérature québécoise contemporaine », Élisabeth Lamothe, Pascale Sardin et Julie Sauvage (dir.), *Les mères et la mort. Réalités et représentations*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2008, p. 291-308.
- , « Femmes et hommes, victimes ou bourreaux? Violence, sexe et genre dans l'œuvre d'Anne Hébert », *Cahiers Anne Hébert*, n° 8, 2008, p. 111-133.
- , « “Se donner les coups qui portent” : sexe, pouvoir et parole dans le radiroman *Le Survenant* », *Voix et Images*, vol. XXXIII, n° 3 (99), printemps-été 2008, p. 69-80.
- , « “L'amitié, c'est mieux que la famille” : l'amitié entre femmes dans le roman québécois », *Nouvelles questions féministes*, vol. 30, n° 2, 2011, p. 76-91.
- , « Frères et sœurs : figures de la fugue chez Monique LaRue, Suzanne Jacob et Carole Massé », *Francofonia*, n° 62, printemps 2012, p. 83-97.
- Savoie, Chantal, « Persister et signer. Les signatures féminines et l'évolution de la reconnaissance sociale de l'écrivaine (1893-1929) », *Voix et Images*, vol. 27, n° 2, 2004, p. 67-79.
- , « La page féminine des grands quotidiens montréalais comme lieu de sociabilité littéraire au tournant du XXe siècle », *Tangence*, n° 80, 2006, p. 125-142.
- , « Femmes, chroniques et billets dans les années 1930 », *Voix et Images*, vol. 39, n° 2, hiver 2014, p. 57-67.
- Schwerdtner, Karin, « Entre l'être et l'action. Errance au féminin chez Monique La Rue », *Voix et Images*, vol. 32, n° 2, hiver 2007, p. 63-75.
- Sears, Diane, « Figures of Transgression in Marie-Claire Blais's Trilogy *Manuscripts de Pauline Archange* », *Québec Studies*, 10, 1990, p. 19-27.
- Simon, Sherry, « Suzanne Lamy: le féminin au risque de la critique », *Voix et Images*, n° 37, automne 1987, p. 52-65.
- Smart, Patricia, « Rendre visible, l'invisible: l'imaginaire de Louky Bersianik », *Voix et Images*, vol. XVII, n° 1, automne 1991, (49), p. 22-34.
- , « Les filles de Marie de l'Incarnation : l'éducation au couvent telle qu'évoquée dans les écrits personnels de jeunes filles et de femmes au Québec », Lori Saint-Martin et Ariane Gibeau (dir.), *Filiations du féminin*, Montréal, Cahiers de l'IREF, 2014.
- Voldeng, Evelyne, « La poésie contemporaine d'inspiration féministe », *Dérives*, n° 22, 1980, p. 3-14.
- , « L'intertextualité dans les écrits féminins d'inspiration féministe », *Voix et Images*, vol. VII, n° 3, printemps 1982, p. 523-530.

Whitfield, Agnès, «Relire Gabrielle Roy, écrivaine», *Queen's Quarterly*, vol. 97, n° 1, printemps 1990, p. 53-66.

----, «Gabrielle Roy's *Children of My Heart* or Portrait of the Artist as a Young Woman», Janice Morgan et Colette T. Hall (dir.), *Gender and Genre in Literature: Redefining Autobiography in Twentieth-Century Women's Fiction*, New York, Garland, 1991, p. 209-225.

On consultera aussi les revues suivantes: *Québec Studies*, *American Review of Canadian Studies*, *French Review*, *Tessera*, *Voix et Images*, et, pour les textes de fiction et de poésie, *la Barre du jour* et *la Nouvelle barre du jour* ainsi qu'*Arcade* et *Estuaire*. *Voix et Images* a publié des dossiers sur les écrivaines suivantes: Nicole Brossard, Rina Lasnier, Anne Hébert, Madeleine Gagnon, Marie-Claire Blais, Monique Bosco, Yolande Villemaire, Suzanne Lamy, France Théoret, Gabrielle Roy, Jovette Marchessault, Louky Bersianik, Francine Noël, Anne-Marie Alonzo, Suzanne Jacob, Madeleine Ouellette-Michalska, Monique La Rue, Louise Dupré, Élise Turcotte, Germaine Guèvremont, Claire Martin, ainsi que sur l'écriture autobiographique au féminin, la dyade féminin/masculin et les écrivaines des années 1930.

CRITIQUE AU FÉMININ HORS QUÉBEC: QUELQUES CLASSIQUES

Beauvoir, Simone de, *Le Deuxième Sexe*, Paris, Gallimard, coll. «Idées», 2 t., 1949.

Cixous, Hélène, Annie Leclerc et Madeleine Gagnon, *La venue à l'écriture*, Paris, 10/18, coll. «Féminin futur», 1977.

Coquillat, Michelle, *La poétique du mâle*, Paris, Gallimard, coll. «Idées», 1982.

Didier, Béatrice, *l'Écriture-femme*, Paris, PUF, 1981.

DuPlessis, Rachel Blau, *Writing Beyond the Ending: Narrative Strategies of Twentieth-Century Women Writers*, Bloomington, Indiana University Press, 1985.

Garcia, Irma, *Promenade femmilière*, Paris, Des femmes, 1981.

Gilbert, Sandra M. et Susan Subar, *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination*, New York, Yale University Press, 1979.

Herrmann, Claudine, *Les voleuses de langue*, Paris, Des femmes, 1976.

Irigaray, Luce, *Ce sexe qui n'en est pas un*, Paris, Minuit, 1977.

----, *le Corps-à-corps avec la mère*, Montréal, Pleine lune, 1981.

----, *Parler n'est jamais neutre*, Paris, Minuit, 1985.

Lanser, Susan Sniader, *Fictions of Authority: Women Writers and Narrative Voice*, Ithaca, Cornell, 1992.

Mezei, Kathy (dir.), *Ambiguous Discourse: Feminist Narratology and British Women Writers* Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1996.

Miller, Nancy K. Miller, « Emphasis Added: Plots and Plausibilities in Women's Fiction », Elaine Showalter (dir.), *The New Feminist Criticism: Essays on Women, Literature, and Theory*, New York, Pantheon Books, 1985, p. 339-360.

Planté, Christine, *La petite soeur de Balzac. Essai sur la femme auteur*, Paris, Seuil, 1989.

Russ, Joanna, *How to Suppress Women's Writing*, Austin, University of Texas Press, 1983.

Ussher, Jane, *Fantasies of Femininity: Reframing the Boundaries of Sex*, Londres, Penguin, 1997.

Woolf, Virginia, *Une chambre à soi*, Londres, Penguin, 1929 (trad. fr. Clara Malraux).

HISTOIRE DES FEMMES QUÉBÉCOISES

- Baillargeon, Denyse, *Brève histoire des femmes au Québec*, Montréal, Boréal, 2012.
- Collectif Clio [Micheline Dumont, Michèle Jean, Marie Lavigne, Jennifer Stoddart], *L'Histoire des femmes du Québec depuis quatre siècles*, Montreal, Quinze, 1991.
- Darsigny, Maryse, Francine Descarries, Lyne Kurtzman, Évelyne Tardy (dir.), *Ces femmes qui ont bâti Montréal*, Montréal, Remue-ménage, 1994.
- Dumont, Micheline, *Découvrir la mémoire des femmes*, Montréal, Remue-ménage, 2001.
- , *Pas d'histoire, les femmes !*, Montréal, Remue-ménage, 2013.
- Fahmy-Eid, Nadia, et Micheline Dumont (dir.), *Maîtresses de maison, maîtresses d'école, femmes, famille et éducation dans l'histoire du Québec*, Montréal, Boréal Express, 1983.
- , *Les couventines, l'éducation des filles au Québec dans les congrégations religieuses enseignantes 1840-1960*, Montréal, Boréal, 1986.
- Gagnon, Mona-Josée, *les Femmes vues par le Québec des hommes, 30 ans d'histoire des idéologies*, Montréal, Le Jour, 1974.
- Jean, Michèle, *Québécoises du XX^e siècle, les étapes de la libération féminine au Québec, 1900-1974*, Montréal, Quinze, 1977.
- Lamoureux, Diane, *L'amère patrie. Féminisme et nationalisme dans le Québec contemporain*, Montréal, Remue-ménage, 2001.
- Laurin, Danielle, Danielle Juteau et Lorraine Duchesne, *A la recherche d'un monde oublié, les communautés religieuses de femmes au Québec de 1900 à 1970*, Montréal, Le jour, 1991.
- Lavigne, Marie et Yolande Pinard (dir.), *Travailleuses et féministes, les femmes dans la société québécoise*, Montréal, Boréal Express, 1983.
- Lévesque, Andrée, *la Norme et les déviantes, des femmes au Québec pendant l'entre-deux-guerres*, Montréal, Remue-ménage, 1989.
- Saint-Martin, Fernande, *la Femme et la société cléricale*, Montréal, Mouvement laïque de langue française, 1967.
- Yanacopoulos, Andrée (dir.), *Au nom du père, du fils et de Duplessis*, Montréal, Remue-ménage, 1984.