

REL 2216 - 50 : FEMMES ET MYTHOLOGIES ANCIENNES ET ACTUELLES

Chargée de cours : Geneviève Pigeon

Horaire : Vendredi 9h30 – 12h30

Bureau : W-3210, le vendredi de 13h à 15h et sur rendez-vous

Courriel : pigeon.genevieve@uqam.ca

Description officielle

Ce cours s'intéresse à l'évolution des représentations de quelques grands mythes « féminins » via les textes, les œuvres artistiques et les discours politiques. Si une étude exhaustive des mythes en question est impensable dans un si court laps de temps, l'examen des figures marquantes de grands mythes, ou grands récits, clairement identifiés, devrait néanmoins permettre d'observer comment les mythes correspondent à la définition qu'en a faite G. Durand, entre autres. La pérennité des mythes que nous nommerons ici la *vierge*, la *guerrière*, la *mère*, la *putain* et la *magicienne* montre bien comment, par des périodes d'inflation et de déflation, le langage mythique continue de se manifester et de résonner. C'est donc par un retour sur les grandes traditions et par l'observation de productions actuelles, à partir des cinq grands thèmes identifiés, que nous aborderons ce cours.

Objectifs du cours :

À la fin du cours, l'étudiant·e devrait :

- Comprendre et appliquer les grands concepts théoriques : *sacré*, *mythe*, *religion* et *féminin*.
- Observer l'articulation de ces concepts dans les figures abordées en classe.
- Réfléchir aux valeurs sociales accordées à différentes représentations des mythes.
- Considérer le discours mythique comme un dialogue, mettant en relation des éléments *a priori* neutres.

Pour les étudiant(e)s inscrit(e)s au baccalauréat en enseignement secondaire, les compétences de formation à l'enseignement visées sont les suivantes :

1 Agir en tant que professionnelle ou professionnel héritier, critique et interprète d'objets de savoirs ou de culture dans l'exercice de ses fonctions

2 Communiquer clairement et correctement dans la langue d'enseignement, à l'oral et à l'écrit, dans les divers contextes liés à la profession enseignante.

11 S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel.

Matériel obligatoire :

Recueil de textes : REL2216

Livre : Marcotte, Josée, *Les amazones*, L'instant même, 14,95 \$ (13,95\$ membres de la coop) ; 10,99\$ format ePub.

Types d'activités d'enseignement:

Le cours se fera principalement à partir de cours magistraux.

Nous pourrons compter sur la présentation de deux conférenciers invités et de projections cinématographiques (extraits, œuvres documentaires, etc.).

Des *powerpoint* accompagneront les exposés magistraux.

Moodle

L'utilisation de Moodle est fortement conseillée. Plusieurs documents et consignes y seront ajoutés, de même que des informations sur les documentaires projetés en classe.

Votre adresse de courriel normalisée de l'UQAM (...@courrier.uqam.ca) est la seule qui sera utilisée par la professeure pour communiquer avec vous (sauf réponse directe à un message envoyé à partir d'une autre adresse). Vous avez la responsabilité de consulter ce courriel régulièrement. De même, tout message envoyé par vous à la professeure au moyen d'une autre adresse de courriel (hotmail, gmail, yahoo, etc.) peut être bloqué par le serveur de l'UQAM. Par ailleurs, dans toutes vos communications par courriel, n'oubliez pas de donner un titre clair à votre message (la professeure/ chargée de cours n'ouvre pas les messages portant des titres tels que « Salut! » ou « Mes réflexions profondes », ou encore « En passant »). Si vous écrivez à la chargée de cours, vous devriez recevoir une réponse dans un délai de **48 heures (deux jours) ouvrables**; cela exclut donc les jours fériés et les fins de semaines. En ce sens, il est préférable d'éviter les demandes « urgentes » ou de dernière minute et de prévoir à l'avance vos échéances de travaux.

Respect

Le réseau Wi-Fi de l'Uqam permet à ses utilisateurs.trices d'avoir accès à un nombre illimité de ressources indispensables. Il peut également offrir à ses utilisateurs.trices des distractions fort peu recommandables en classe (Facebook, MSN, parties de soccer, tennis, Beyond the Rack, etc.). La chargée de cours s'attend à ce que les étudiant.e.s fassent preuve de discernement à cet égard.

Évaluation

Critères de correction généraux pour tous les travaux écrits

- Respect des consignes (non respect = E)
 - **Ponctualité (une cote par jour de retard : A- devient B+)**
 - Qualité du français (jusqu'à concurrence de 20% de la note)
 - Présentation matérielle
 - Originalité du propos
 - Structure du texte et clarté de l'expression
 - Pertinence des concepts utilisés
 - Qualité de la discussion critique
 - Utilisation appropriée des références (notes de bas de page complètes; bibliographie)
 - Qualité des références : ouvrages et articles universitaires, version papier ou en ligne.
- Bien que Wikipédia puisse servir de point de départ à une recherche savante, **il ne peut pas** être considéré comme une source valable.

Présentation matérielle

- Page de présentation (**pour le travail final seulement**)
- Texte à double interligne, police Times 12.
- Pages numérotées
- Bibliographie (respecte les normes en vigueur)

Plan de travail (25%)

À remettre le 17 octobre (semaine 7)

En deux pages : doit contenir : une courte description du sujet d'analyse ; une description des pistes d'analyse envisagées ; une bibliographie d'au moins dix (10) titres : articles, livres, documentaires, films, etc.

Examen (30%)

Le 12 décembre (semaine 15)

Examen à développement portant sur la matière vue en classe, le livre *Les amazones* de Josée Marcotte, ainsi que le contenu du recueil de textes.

Critères d'évaluation précis :

- Qualité de la langue
- Structure des idées développées
- Maîtrise des concepts théoriques
- Personnalisation de l'argumentation

Travail de fin de session (45%)

À remettre AU PLUS TARD à la semaine 15 (12 décembre)

Le travail de session sera divisé en deux parties pour lesquelles une maîtrise des concepts et des contenus vus en classe sera essentielle à la réussite de l'exercice. Un **maximum** de 10 pages est imposé pour ce travail, et l'utilisation de graphiques, illustrations ou autres est acceptée, voire encouragée (en sus des 10 pages de texte).

Une bibliographie complète devra être annexée au travail.

Partie 1

L'étudiant.e doit présenter une figure mythique féminine de son choix. En quelques pages, l'essentiel des manifestations liées à cette figure mythique doit être résumé.

Partie 2

L'étudiant.e doit analyser la figure présentée en première partie de travail à l'aide des outils et concepts vus en classe (mythe, sacré, religieux, etc). Des observations portant sur les fonctions sociopolitiques du mythe, sur son langage, sur les relations qui s'établissent entre ses différentes constituantes font partie de cette analyse.

| Outil d'évaluation | Pondération | Échéance |
|--------------------|-------------|------------------|
| Plan de travail | 25 % | 17 octobre 2014 |
| Projet personnel | 45 % | 12 décembre 2014 |
| Examen final | 30 % | 12 décembre 2014 |

À propos du plagiat

Règlement no 18 sur les infractions de nature académique

Tout acte de plagiat, fraude, copiage, tricherie ou falsification de document commis par une étudiante, un étudiant, de même que toute participation à ces actes ou tentative de les commettre, à l'occasion d'un examen ou d'un travail faisant l'objet d'une évaluation ou dans toute autre circonstance, constituent une infraction au sens de ce règlement

La liste non limitative des infractions est définie comme suit :

- la substitution de personnes ;
- l'utilisation totale ou partielle du texte d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans

indication de référence ;

- la transmission d'un travail pour fins d'évaluation alors qu'il constitue essentiellement un travail qui a déjà été transmis pour fins d'évaluation académique à l'Université ou dans une autre institution d'enseignement, sauf avec l'accord préalable de l'enseignante, l'enseignant ;
- l'obtention par vol, manœuvre ou corruption de questions ou de réponses d'examen ou de tout autre document ou matériel non autorisés, ou encore d'une évaluation non méritée ;
- la possession ou l'utilisation, avant ou pendant un examen, de tout document non autorisé ;
- l'utilisation pendant un examen de la copie d'examen d'une autre personne ;
- l'obtention de toute aide non autorisée, qu'elle soit collective ou individuelle ;
- la falsification d'un document, notamment d'un document transmis par l'Université ou d'un document de l'Université transmis ou non à une tierce personne, quelles que soient les circonstances ;
- la falsification de données de recherche dans un travail, notamment une thèse, un mémoire, un mémoire-crédation, un rapport de stage ou un rapport de recherche.

Les sanctions reliées à ces infractions sont précisées à l'article 3 du Règlement no 1

Pour plus d'information sur les infractions académiques et comment les prévenir : www.integrite.uqam.ca

Au-delà de ces considérations légales, permettez-moi de vous rappeler les enjeux humains associés au plagiat : derrière chaque ligne, chaque phrase, chaque paragraphe et chaque idée copiés se trouve une personne qui a longuement travaillé pour produire ce que vous vous appropriez. Pour chaque geste de plagiat, vous bafouez son intelligence, son acharnement, sa passion et son individualité. Citer votre source n'est pas un désaveu de vos capacités intellectuelles; c'est au contraire un signe de votre aptitude à trouver des outils qui vous permettent d'avancer.

Calendrier

Semaine 1

5 septembre

-Présentation et adoption du plan de cours

Semaine 2

12 septembre

-Questions de vocabulaire

a)religion/religieux

b)mythe

c)sacré

d)féminin

-Problèmes liés à l'approche historique

Semaine 3

19 septembre

-Présentation des 5 grands mythes utilisés dans le cours

-la vierge

Semaine 4

26 septembre

-La vierge

Semaine 5

3 octobre

-Conférence d'Anne Létourneau

-La guerrière

Semaine 6

10 octobre

-La guerrière

Semaine 7

17 octobre

- La magicienne

- Remise du projet de travail final

Semaine 8

Semaine de relâche

Semaine 9

31 octobre

-La magicienne

Semaine 10

8 novembre

-La mère

Semaine 11

14 novembre

-Conférence de Louis-Étienne Pigeon (femmes et Nature)

Semaine 12

21 novembre

-La mère

Semaine 13

28 novembre

-La putain

Semaine 14

5 décembre

-La putain

Semaine 15

12 décembre

-Examen sur table

- Remise du travail final

Circonstances particulières

Si vous avez des circonstances particulières (problèmes de santé, problèmes d'apprentissage, dyslexie, etc.), *veuillez en aviser la professeure le plus tôt possible*. Plusieurs services uqamiens peuvent être mis à contribution afin de vous aider.

Les présences au cours ne sont pas comptabilisées. Cependant, **le contenu complet des cours ne se trouve pas sur Moodle** (on n'y trouve qu'un plan sommaire du contenu).

Si vous manquez un cours, assurez-vous de demander les notes de cours à l'un ou l'une de vos collègues de classe. Vous pouvez le faire en personne au cours suivant ou alors en utilisant le forum de discussion sur Moodle : une âme charitable répondra peut-être à votre appel à tous. Aucune information sur le contenu des cours manqués ne sera envoyée par la professeure.

Toute absence à une évaluation en classe (test, examen, exercice noté) équivaut à un échec de cette évaluation, sauf en cas de force majeure¹. Dans un tel cas, et sans exception, vous

¹ *Cas de force majeure* : maladie, décès ou hospitalisation d'un parent proche, accident, etc. Ne sont *pas inclus* dans les cas de force majeure : un réveille-matin dysfonctionnel, un emploi, un chien (chat, hamster, furet, poisson rouge, etc.) mangeur de travaux, une panne d'imprimante la veille, etc.

aurez à fournir une *pièce justificative* et à vous entendre avec la chargée de cours pour le rattrapage de l'évaluation manquée.

Département de sciences des religions
Barème Officiel de conversion de notes
1^{er} Cycle

| Appréciation de l'apprentissage | Notation littérale | % Pourcentage | Notation chiffrée |
|--|---------------------------|----------------------|--------------------------|
| Excellent | A+ | 95% - 100% | 4,17 à 4,30 |
| | A | 90% - 94% | 3,84 à 4,16 |
| | A- | 85% - 89% | 3,51 à 3,83 |
| Très Bien | B+ | 82% - 84% | 3,17 à 3,50 |
| | B | 78% - 81% | 2,84 à 3,16 |
| | B- | 75% - 77% | 2,51 à 2,83 |
| Bien | C+ | 72% - 74% | 2,17 à 2,50 |
| | C | 68% - 71% | 1,84 à 2,16 |
| | C- | 65% - 67% | 1,51 à 1,83 |
| Passable | D+ | 62% - 64% | 1,17 à 1,50 |
| | D | 60% - 61% | 1,00 à 1,16 |
| | | | |
| Échec | E | 0% - 59% | 0,00 à 0,99 |