

**REL 3236-40****Femmes, mythologies et spiritualités**

Jeudi, de 14 à 17h, automne 2005

Chargée de cours : SHARON GUBBAY HELFER

LOCAL : A-2845

Téléphone : 987-3000 X1838

**DESCRIPTION (du cours selon l'annuaire)**

Analyse des modes de construction du féminin à travers les mythes et les rites des religions anciennes, qu'il s'agisse de la Déesse-Mère des religions orientales ou des Déeses des mythologies grecque, romaine et égyptienne. Étude des représentations des femmes et des rapports sociaux de sexe dans les spiritualités amérindiennes, la wicca, les nouvelles spiritualités orientalisantes, etc. Analyse féministe des modes d'actualisation des mythes féminins à travers les figures de stars, de mères, de vierges, de séductrices, de guerrières, etc. Exploration des pratiques actuelles de reconquête du spirituel par les femmes à travers de nouveaux rites et symboles.

**Contenu du cours (voir également le calendrier)**

À partir de textes issus de diverses disciplines et perspectives, nous rencontrerons - et étudierons une série de figures féminines insérées dans différents contextes sociaux historiques, mythiques et actuels. Nous examinerons différentes manières de construire et de vivre le féminin : le stéréotype, l'archétype le récit personnel, en passant par la sur-idéalisation de la déesse-mère et les persécutions de la chasse aux sorcières,. À partir de la préhistoire jusqu'à aujourd'hui, dans notre vie quotidienne, nous verrons comment les identités féminines individuelles et collectives sont articulées dans le cadre de systèmes rituels, spirituels et religieux. Les questions qui nous préoccupent à titre individuel ainsi que celles posées par des féministes, anthropologues, psychologues, historiennes et philosophes serviront de balises à notre cheminement ..

**OBJECTIFS****Généralités*****Que vise ce cours?***

Nous désirons analyser les rapports entre les catégories sociales - 'femmes', - 'mythologie' et 'spiritualité' en étudiant un riche éventail d'exemples de mythes et d'expériences féminines vécues, y compris la nôtre.

## Objectifs spécifiques

### *Quelles compétences pouvez-vous développer dans le cadre de ce cours?*

- Pouvoir reconnaître une série de mythes ayant une femme comme personnage principal; approfondir l'histoire d'Antigone telle que présentée par Sophocle et reprise de nos jours.
- Apprendre à connaître la variété des -expériences féminines de la spiritualité à travers une série de manifestations particulières vécues à travers le monde par des femmes d'hier et d'aujourd'hui,, de nos jours et dans le passé
- Distinguer entre la vie mystifiée des déesses dans une culture donnée et la vie quotidienne des femmes dans la même culture
- S'intéresser à quelques unes des manifestations de la spiritualité des femmes dans notre société
- Aborder la question de la nature des mythes et de la spiritualité
- Mettre en relation mythes, mythologie, rites, religion, société, spiritualité et identités, personnelles et collectives
- Analyser la construction du genre
- Distinguer et évaluer les caractéristiques de différents types de récits : narratif personnel, enquête anthropologique, discours historique, etc.
- Acquérir la confiance en soi nécessaire pour faire une présentation en groupe

## Types d'activités d'enseignement

Les exposés offerts par la chargée de cours seront accompagnés d'images qui montreront comment les déesses étudiées étaient représentées dans différentes cultures et comment ces cultures se déployaient dans l'art public rituel. L'apprentissage sera ancré dans les réalités de nos vies et notre contexte actuel grâce aux présentations étudiantes de leurs entrevues. D'autres présentations étudiantes enrichiront le contenu du cours en exposant des études de cas et des mythes non inclus dans le Recueil de textes. Aux activités en classe s'ajouteront une sortie obligatoire au Centre de créativité Gesù et une autre, facultative, à une représentation d'*Antigone* de Sophocle au Théâtre du Nouveau Monde.

## ÉVALUATION

*Voici les travaux que vous devrez faire*

(A) DESCRIPTION SOMMAIRE	PONDÉRATION
▪ Entrevue	10
▪ Présentation d'un mythe par écrit et en classe	10
▪ Rapport de sortie	5
▪ Présentation d'un chapitre de livre par écrit et en classe	15
▪ Rapports de 5 lectures du Recueil de textes	25
▪ Examen-maison	35

### (B) DESCRIPTION DÉTAILLÉE

#### Entrevue

Trouver une femme qui accepte (à partir d'un protocole de consentement) de parler avec vous d'une pratique religieuse ou spirituelle qui fait partie de sa vie. Vous lui poserez quelques questions très simples afin de savoir : comment et pourquoi elle pratique ce rituel; l'origine de cette pratique (mère ou grand-mère, télévision, lectures, amies, etc.); en quoi consiste exactement cette pratique ou ce rituel ? Quelle est la signification pour elle de cette pratique. Si la personne avec qui vous vous entretenez est d'accord, vous

partagez les renseignements recueillis avec notre classe, dans un authentique climat de respect -.

#### *Critères d'évaluation*

Afin de soutenir un climat d'échange, de respect et de détente en classe, l'évaluation portera sur le travail écrit uniquement et non sur la présentation orale.

- Faire preuve de compréhension en ce qui concerne la nature de l'entrevue et de ses buts
- Clarté de la présentation
- Ponctualité

#### **Présentation d'un mythe**

Choisir un personnage de déesse dans *La Mythologie* d'Edith Hamilton (réserve à la bibliothèque) et présenter son histoire en résumé (2 à 3 pages), y compris 1) types de pouvoir qu'elle possède 2) fonctions et activités dans son univers 3) relations avec les autres déesses et dieux 3) pourquoi avez-vous choisi cette déesse, qu'est-ce qui vous a attiré envers elle? Vous présenterez 'votre déesse'. Si vous avez une déesse préférée qui ne figure pas dans l'œuvre de Hamilton, vous pouvez parler d'elle, suite à une vérification avec la chargée de cours.

#### *Critères d'évaluation*

L'évaluation portera sur le travail écrit uniquement et non sur la présentation orale (voir ci-dessus).

- Doit répondre aux critères
- Précision des données
- Ponctualité

#### **Rapport de sortie**

Nous ferons une sortie de groupe au Centre de créativité Gesù. À partir de certaines questions (à déterminer selon divers éléments de la visite) vous ferez un bref compte rendu de votre expérience.

#### *Critères d'évaluation*

Clarté de la présentation

Évaluation globale de ce que fait le Centre de créativité Gesù et appréciation personnelle de l'expérience.

#### **Présentation par écrit et en classe d'un chapitre de livre**

Le livre *La religion par les femmes* (sous réserve à la bibliothèque) présente une série d'études de cas portant sur les femmes en tant que sujets et non objets d'étude, avec leurs propres expériences, notamment dans le cadre des religions non-occidentales. Choisissez un des 24 chapitres qui suscite votre curiosité et lisez-le. Préparez un compte-rendu de votre lecture selon un plan distribué en classe, pour le présenter en classe, soit en petits groupes de 4 à 5 personnes, soit à toute la classe.

#### *Critères d'évaluation*

L'évaluation portera sur le travail écrit uniquement et non sur la présentation orale (voir ci-dessus).

Pour le travail écrit :

- Capacité d'analyse et de synthèse
- Cohérence de la présentation
- Précision des données
- Ponctualité

## Rapports de 5 lectures du Recueil de textes

Vous allez choisir les cinq lectures dans le Recueil de textes qui vous intéressent le plus et en donner un bref compte rendu de 2 pages.

### Critères d'évaluation

- Capacité d'analyse et de synthèse de divers textes
- Précision des données
- Ponctualité

### Examen-maison

Vous serez invitées à répondre à quelques questions précises et à une question, plus générale, qui vous fournira l'occasion d'exprimer votre propre cheminement tout au long du programme.

### Critères d'évaluation

- Précision des données
- Démonstration de l'intérêt témoigné au cheminement, apprentissage
- Ponctualité

## SIGNIFICATION DES NOTES

E (Échec)	Travail non remis ou production qui ne satisfait pas soit aux exigences spécifiques soit à l'ensemble des autres critères
D+, D (Passable)	Travail sommaire sur le plan des exigences spécifiques; présentation dénotant une difficulté d'articulation; faiblesses marquées à l'égard de plusieurs critères
C+, C, C- (Bien)	Travail dénotant une appropriation adéquate des éléments sur le plan des exigences spécifiques et capacité de satisfaire à une majorité des autres critères
B+, B, B- (Très bien)	Travail dénotant une très bonne maîtrise des éléments sur le plan des exigences spécifiques et une capacité de satisfaire à la plupart des autres critères
A+, A, A- (Excellent)	Travail dénotant une excellente maîtrise des éléments sur le plan des exigences spécifiques et une capacité de satisfaire à l'ensemble des autres critères

SEMAINE 1	CONTENU : (08/09)	Présentation du plan de cours et du fonctionnement du cours; repérer les différents types de questions qui nous préoccupent. Introduire et discuter des termes-clés: femmes, spiritualités, mythologies, identités individuelles et collectives, religion vs. spiritualité.
	OBJECTIF :	Savoir en quoi consiste le cours et quels genres de travaux sont exigés.
	À LIRE	Pour le prochain cours : <i>La nouvelle donne : féminismes en préhistoire</i> (obligatoire) <i>L'ordre des ténèbres surgit du chaos : après le calice, l'épée</i> (suggérée)
SEMAINE 2	CONTENU : (15/09)	Préhistoire : enfer ou paradis pour les femmes? Apport de l'archéologie, de la paléanthropologie et des perspectives féministes à cette question.
	OBJECTIF :	Aborder le thème des questions féministes posées en fonction de la préhistoire, du 'quoi' et du 'pourquoi' de ces questions. Analyser les critères selon lesquels des données sont recueillies et évaluées.
	À LIRE	Pour le prochain cours : <i>Le matriarcat comme reflet mythique de la culture</i> (obligatoire)
SEMAINE 3	CONTENU : (22/09)	Introduction des thèmes de matriarcat, patriarcat et construction du genre.
	OBJECTIF :	Poser des questions pertinentes concernant l'évolution des sociétés, réfléchir aux procédés de collecte et d'évaluation de données, clarifier la terminologie utilisée.
	À LIRE	Pour le prochain cours : <i>Qu'est-ce qu'une déesse?</i> (obligatoire)

*L'Inconscient – la dimension cachée* (suggérée)  
*De l'arbre, de la pierre, du serpent et de la déesse-mère : le caducée et la symbolique dravidienne indo-méditerranéenne* (obligatoire)

SEMAINE 4	CONTENU : (29/09)	Différentes manières de comprendre la mythologie, procédés de construction collaboratifs impliqués, apport des perspectives qui parlent en fonction d'inconscient et d'archétypes. Introduire la notion de l'iconographie avec le caducée.
	OBJECTIF :	Aborder la question d'interprétation des mythes. Voir comment un symbole peut comprendre de nombreuses couches de signification en considérant en détail le caducée.
	À LIRE	Pour le prochain cours : <i>Le culte de la déesse-mère : Les déesses du panthéon grec</i> (obligatoire) <i>La femme athénienne</i> (suggérée)
SEMAINE 5	CONTENU : (06/10)	Déeses du Panthéon et femmes dans la vie quotidienne d'Athènes
	OBJECTIF :	Connaître les noms et qualités d'une série de déesses classiques. Voir en quoi leurs vies mythiques consiste et faire une comparaison avec la vie quotidienne des femmes d'Athènes.
	À LIRE	Pour le prochain cours : <i>Femmes divines</i> (obligatoire) <i>Marginales et exemplaires. Remarques sur quelques aspects du rôle religieux des femmes dans la Rome républicaine</i> (obligatoire)
SEMAINE 6	CONTENU : (13/10)	CE COURS SERA REMPLACÉ PAR UNE SORTIE au Centre de créativité Gesù
	OBJECTIF :	Voir dans notre milieu actuel le renouveau d'une mission traditionnelle de l'Église catholique qui se fait en partie avec la participation d'artistes femmes telles que Marie Roberge, Alice Laflèche et autres, des ateliers de danse, des réflexions en profondeur suscitant la créativité et la spiritualité.
SEMAINE 7	CONTENU : (20/10)	1) Texte <i>Femmes divines</i> de Luce Irigaray et présentation portant sur les femmes et les spiritualités chez Irigaray à partir des écrits de Marie-Andrée Roy 2) Présentation de rapports de lecture, première tranche
	OBJECTIF :	1) Aborder la contribution de la philosophie française aux questions féministes et fournir une perspective appréciative autant que critique à ce sujet 2) partager les richesses issues des lectures dans le livre <i>La religion par les femmes</i> 3) Les femmes romaines, si le temps permet.
	À LIRE	Pour le prochain cours : <i>Ishtar, Isis et Osiris</i> (obligatoire)
<b>Semaine de lecture</b>		
SEMAINE 9	CONTENU : (03/11)	1) Egypte : Ishtar, Isis et Osiris 2) Présentation de rapports de lecture, deuxième tranche
	OBJECTIF :	Connaître les données de base concernant les déesses les plus importantes de l'Égypte ancienne. À partir d'images tirées de l'histoire de l'art, réfléchir à la question des représentations.
	À LIRE	Pour le prochain cours : <i>Comment est née la sorcellerie</i> (obligatoire) <i>Les sorcières dans le monde antique</i> (obligatoire)
SEMAINE 10	CONTENU : (10/11)	Sorcières et sorcellerie, mythologie positive et négative, préjugés, stéréotypes, persécution, dimension historique.
	OBJECTIF :	Analyser quelques éléments de la vie des sorcières et comment la chasse aux sorcières dans l'Europe médiévale a entraîné une déformation des faits.

	À LIRE	Pour le prochain cours : <i>La femme et le pouvoir dans les pratiques chamaniques des dénés, amérindiens de l'Alaska et du nord-ouest canadien</i> (obligatoire)
SEMAINE 11	CONTENU : (17/11) OBJECTIF : À LIRE	Pouvoir chamanique, guérison, transformation, fonction des femmes et pouvoir politique. 2) Vidéo; Le mythe de la déesse inuite Sedna. Aborder la dimension féminine de ces cultures si près et si loin de nous. Pour le prochain cours : <i>Antigone</i> de Sophocle. (obligatoire) Sortie facultative au Théâtre du nouveau monde pour voir une représentation de la pièce classique : 'Dans sa traduction anglaise, le très respecté poète irlandais Seamus Heaney, Prix Nobel de littérature (1995), a su faire un éloquent parallèle avec la situation politique mondiale actuelle. C'est la poète et romancière MARIE-CLAIRE BLAIS qui traduira l'adaptation encensée à Dublin. ...La lumineuse comédienne JACINTHE LAGUÉ, découverte au cinéma par le grand public, incarnera Antigone, confrontée aux diktats du tyran Créon, auquel VINCENT BILODEAU prêtera force et voix. Une parole essentielle, véritable leçon de liberté et de démocratie, livrée par une œuvre ancienne à notre époque moderne.' <a href="http://www.tnm.qc.ca/fr/abonnement/frs_abonnement3.htm">http://www.tnm.qc.ca/fr/abonnement/frs_abonnement3.htm</a>
SEMAINE 12	CONTENU : (24/11) OBJECTIF : À LIRE	1) Antigone de Sophocle; 2) l'interprétation qu'en fait Luce Irigaray; 3) celles et ceux qui auront assisté à la pièce partageront et discuteront leurs impressions Apprécier la puissance et la pertinence durable de l'histoire d'Antigone, femme tirée de la mythologie grecque qui continue à se faire entendre à travers les siècles Pour le prochain cours : <i>Les nouvelles religions d'inspiration orientale au Québec</i> (obligatoire)
SEMAINE 13	CONTENU : (01/12) OBJECTIF : À LIRE	1) Nouvelles religions 2) Présentations d'entrevues, premier tiers des rapports Écouter, discuter, évaluer notre contexte à travers des récits individuels et des recherches sociologiques Pour le prochain cours : <i>La sexualité comme lieu de l'expérience contemporaine du sacré</i> (obligatoire)
SEMAINE 14	CONTENU : (08/12) OBJECTIF : À LIRE	1) Femmes et sexualité dans notre culture 2) Présentations d'entrevues, deuxième tiers 3) Présentation à partir du livre de Jane Caputi, 'Goddesses and Monsters : Women, Myth, Power and Popular Culture' Aborder le thème de la sexualité et de ses représentations dans la culture populaire Pour le prochain cours : <i>Femmes, magie et politique</i> (obligatoire)
SEMAINE 15	CONTENU : (15/12) OBJECTIF :	1) Starhawk, magie, éco-féminisme, action politique 2) Vidéo qui présente des femmes pour qui la spiritualité consiste à travailler pour la paix 3) Distribution de l'examen-maison Résumer notre cheminement tout le long du cours

## VOLUMES OBLIGATOIRES

Recueil de textes  
*Antigone* de Sophocle

## **BIBLIOGRAPHIE**

### **Préhistoire, Grèce antique, Mythologie grecque, Femme et mythe**

- CHAUVET, JEAN-MARIE; BRUNEL DESCHAMPS, ÉLIETTE; HILLAIRE, CHRISTIAN, La grotte Chauvet à Vallon-Pont-d'Arc. Paris : Éditions du Seuil , 1995.
- DEVEREUX, GEORGE, Femme et mythe. Paris : Flammarion , 1988.
- GIMBUTAS, MARIJA ALSEIKAITE The goddesses and gods of Old Europe : 6500 to 3500 BC. Berkeley: University of California Press, 1982.
- LA GENIÈRE, JULIETTE DE éd., Héra : images, espaces, cultes : actes du colloque international du Centre de recherches archéologiques de l'Université de Lille III et de l'Association P.R.A.C., Lille.
- LORAU, NICOLE; GEORGOUDI, STELLA, ... [et al.], La Grèce au féminin. Paris : Les Belles lettres, 2003.
- LORAU, NICOLE, La voix endeuillée : essai sur la tragédie grecque. Paris : Gallimard , 1999.
- LORAU, NICOLE, Façons tragiques de tuer une femme. Paris : Hachette, 1985.
- MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL, La déesse inuite de la mer. Montréal : Musée des beaux-arts de Montréal , 1980.
- PARIS, GINETTE, La renaissance d'Aphrodite. Montréal : Boréal Express , 1985.
- MOSSÉ, CLAUDE, La femme dans la Grèce antique. Bruxelles : Complexe , 1991.
- STONE, MERLIN, Ancient mirrors of womanhood. Boston : Beacon Press , 1984.

### **Egypte**

- DESROCHES-NOBLECOURT, CHRISTIANE, Amours et fureurs de La Lointaine: clés pour la compréhension des symboles égyptiens. Paris : Stock L. Pernoud ,1995
- DESROCHES-NOBLECOURT, CHRISTIANE, La femme au temps des pharaons. Paris : Librairie générale française , 1988.
- FRANCO, ISABELLE, Rites et croyance d'éternité. Paris : G. Watelet , 1993.
- HORNUNG, ERIK, Les dieux de l'Égypte : le un et le multiple. Paris : Flammarion, 1992.
- LAMY, LUCIE, Mystères égyptiens : à la recherche d'une connaissance cachée. Paris : Éditions du Seuil , 1991.
- MONTET, PIERRE, Isis : ou, à la recherche de l'Égypte ensevelie. Paris : Hachette , 1956.
- PETERS-DESTÉRACT, MADELEINE, Philae, le domaine d'Isis. Monaco : Le Rocher , 1997.
- POMEROY, SARAH B., Women in Hellenistic Egypt : from Alexander to Cleopatra. New York : Schocken Books , 1984.
- TYLDESLEY, JOYCE ANN, Les femmes dans l'ancienne Égypte : les filles d'Isis. Monaco : Le Rocher , 1998.
- WILDUNG, DIETRICH ; SCHOSKE, SYLVIA, La femme dans l'Égypte des pharaons. Mayence : P. von Zabern, 1985.

### **Théorie : Genre; Théorie : Mythes**

- BADINTER, ELISABETH, L'un est l'autre. Paris : O. Jacob , 1992.
- CAMPBELL, JOSEPH, Puissance du mythe. Paris : J'ai lu , 1991.
- EISLER, RIANE TENNENHAUS, Sacred pleasure: sex, myth, and the politics of the body. San Francisco, Calif. : Harper.
- GANGE, FRANÇOISE, Les Dieux menteurs : notre mémoire ensevelie : l'humanité aux temps de la Déesse. Paris : Côté-femmes , 1998.
- GEBARA, IVONE, Le mal au féminin : réflexions théologiques à partir du féminisme. Montréal : L'Harmattan , 1999.
- GRAVELAINE, JOËLLE DE ; APOSTOLSKA, ALINE, La déesse sauvage : les divinités féminines : mères et prostituées, magiciennes et initiatrices. St-Jean-de-Braye, France : Dangles , 1993.
- PARIS, GINETTE, Pagan meditations. Dallas, Tex. : Spring , 1986.

WOODMAN, MARION, La vierge enceinte : un processus de transformation psychologique Lachine : La Pleine lune , 1992.

## **Sorcières, Sorcellerie**

ADLER, MARGOT, Drawing down the moon : witches, druids, goddess-worshippers, and other Pagans in America today. Boston : Beacon Press , 1986.

ANKARLOO, BENGT; CLARK, STUART ; MONTER, E. WILLIAM, The period of the witch trials. University of Pennsylvania Press, 2002.

BECHTEL, GUY, La sorcière et l'Occident : la destruction de la sorcellerie en Europe des origines aux grands bûchers . Paris : Plon , 1997.

BORDES, FRANÇOIS. Sorciers et sorcières : procès de sorcellerie en Gascogne et Pays basque. Toulouse : Privat , 1999.

BOURRE, JEAN-PAUL, Sorcières d'hier et d'aujourd'hui. Paris : Éditions Trajectoire, 2003

CLOTTES, JEAN ; LEWIS-WILLIAMS, J. DAVID, Les chamanes de la préhistoire : transe et magie dans les grottes ornées. Paris : la Maison des roches, 2001.

EAUBONNE, FRANÇOISE D', Le sexocide des sorcières : fantasme et réalité. Paris : L'Esprit frappeur , 1999.

GARROUX, BABY Les sorcières qui nous habitent : une expérience auprès de chamans et de prêtres vaudou. Paris : G. Trédaniel, 2002.

OTTE, JEAN-PIERRE, Les naissances de la femme : les mythes de la création du cercle polaire à l'Océanie. Paris : P. Seghers , 1996.

PIAROTAS, MIREILLE Des contes et des femmes : le vrai visage de Margot . Paris : Imago , 1996.

PLANTÉ, CHRISTINE ; Chène, Catherine Sorcières et sorcelleries. Lyon : Presses universitaires de Lyon, 2002.

ST. PIERRE, MARK ET LONG SOLDIER, TILDA, En marchant d'une manière sacrée : femmes-médecine des Indiens des Plaines, guérisseuses, visionnaires et gardiennes de la Pipe. Monaco : Le Rocher, 1999.

## **Expressions et questions actuelles, Néo-paganisme, Wicca**

AUSTEN, HALLIE IGLEHART, The heart of the goddess : art, myth and meditations of the world's sacred feminine. Berkeley : Wingbow Press , 1990.

BOLEN, JEAN SHINODA, Goddesses in older women : archetypes in women over fifty New York : Harper Collins, 2001.

GRUPE DE RECHERCHES INTERDISCIPLINAIRE D'ÉTUDE DES FEMMES (FRANCE) ▼ Se reproduire, est-ce bien naturel? Toulouse : Presses universitaires du Mirail , 1991.

PARIS, GINETTE, Pagan grace : Dionysos, Hermes, and goddess memory in daily life. Dallas, Tex. : Spring Publications, 1990.

PARIS, GINETTE, Le reveil des Dieux : la decouverte de soi et des autres a travers les mythes: Editions de Mortagne , 1981.

PÉPIN, France, L'archétype de la Grande Déesse dans l'histoire et la mythologie et son application dans l'art chorégraphique contemporain. Montréal : Université du Québec à Montréal, 2001.

PONTBRIAND, ANNIE, Le néopaganisme dans la société post-moderne : le cas de la Wicca. Montréal : Université du Québec à Montréal, 2000.

READ, DONNA; PETTIGREW, MARGARET, Sur les traces de la déesse. Montréal : Office national du film du Canada , 1989. 1 vidéocassette (54 min 26 s) : son., coul. ; VHS français.

PIKE, SARAH M., Earthly bodies, magical selves : contemporary pagans and the search for community. Berkeley : University of California Press, 2001.

BOUCHET, CHRISTIAN, Néo-paganisme. Puiseaux, France : Pardès, 2001.

BOUCHET, CHRISTIAN, Wicca. Puiseaux, France : Pardès , 2000