

**DÉPARTEMENT D'ÉTUDES LITTÉRAIRES  
UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL**

---

**SIGLE ET TITRE DU COURS : LIT 3600, LITTÉRATURE ET FÉMINISME**  
**SESSION : AUTOMNE 2009 PROFESSEURE : LORI SAINT-MARTIN**

---

Coordonnées : J-4615, téléphone 987-3000, p. 4013; saint-martin.lori@sympatico.ca

### **DESCRIPTIF DU COURS**

**Se familiariser avec les théories et les concepts liés à une littérature féministe de la littérature. Identifier les marques de sexuaction dans l'écriture et la spécificité des pratiques textuelles masculines et féminines. La critique féministe de l'histoire et de l'institution littéraires. La distribution des rôles symboliques entre les sexes. Distinction entre littérature féministe, littérature féminine et littérature au féminin. Construction du sujet féminin et agentivité. Application de ces concepts à l'analyse de textes littéraires.**

### **PROBLÉMATIQUE DU COURS**

Pas plus que les autres productions culturelles, la littérature n'est neutre : elle véhicule des valeurs, elle propose des représentations du masculin et du féminin, elle soutient les pouvoirs en place ou les critique. L'histoire littéraire traditionnelle a occulté les productions de femmes, tout comme l'institution littéraire a reconnu bien davantage les textes d'hommes. Parallèlement, s'est construit un système de relations sexe/genre que la littérature reflète, perpétue, voire transforme. Comment se construisent les représentations littéraires du genre, et quelles méthodes critiques permettent de les appréhender ? Quelles visions du féminin et du masculin les textes proposent-ils? Existe-t-il une spécificité des écritures masculine et féminine? Autant de questions auxquelles nous réfléchirons ensemble.

### **OBJECTIFS DU COURS**

- Introduction aux principales théories féministes sociales et littéraires.
- Initiation à la lecture des textes littéraires à la lumière de ces théories.
- Travail sur l'histoire et sur l'institution littéraires.
- Réflexion sur les enjeux sociaux et littéraires liés à la représentation du masculin et du féminin.

### **BIBLIOGRAPHIE OBLIGATOIRE**

Françoise de Graffigny, *Lettres d'une Péruvienne* (G/F)  
Margaret Atwood, *L'Odysée de Pénélope* (Boréal)  
Jacques Poulin, *La tournée d'automne* (Actes Sud/Babel)

Recueil de textes photocopiés, en vente à la Coop UQÀM. Les romans sont en vente au Parchemin.

## DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

Exposés magistraux et discussion sur les théories et les textes au programme.

## TRAVAUX

—Un travail d'analyse (8 à 10 pages, 1600 à 2000 mots MAXIMUM) sur un roman NE FIGURANT PAS AU PROGRAMME, à analyser dans l'optique du cours. À remettre à la semaine 11 (17 novembre). Pondération : 50 %.

—Un examen final, en partie sans notes (notions théoriques), une partie avec vos notes (questions à développement), à faire en classe au dernier cours (15 décembre). Pondération : 40 %.

—Participation : présence au cours, préparation des romans, participation à la discussion, etc. Pondération : 10 %.

## CRITÈRES D'ÉVALUATION

- assimilation des connaissances théoriques et capacité de les appliquer à des textes littéraires;
- originalité de la problématique, rigueur et cohérence de l'analyse;
- qualité de la langue (inversement, de graves lacunes dans ce domaine feront baisser la note);
- pour le travail écrit, correction de la présentation matérielle (notes, bibliographie, citations...)

## BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

### ANTHOLOGIES ET AUTRES RESSOURCES

Banque de données « Interfemmes », Bibliothèque UQÀM.

COLLIN, Françoise, Évelyne PISIER et Eleni VARIKAS (dir.), *Les femmes, de Platon à Derrida, une anthologie critique*, Paris, Plon, 2000.

DUMONT, Micheline, et Louise TOUPIN (dir.), *La pensée féministe au Québec, 1900-1985*, Montréal, Remue-ménage, 2003.

HIRATA, Helena, Françoise LABORIE, Hélène LE DOARÉ et Danielè SENOTIER (dir.), *Dictionnaire critique du féminisme*. Paris, Presses universitaires de France, 2000.

SAINT-MARTIN, Lori (dir.), *L'autre lecture. La critique au féminin et les textes québécois*, Montréal, XYZ, 2 t., 1992 et 1994.

WARHOL, Robyn, et Diane Price HERNDL (dir.), *Feminisms: An Anthology of Literary Theory and Criticism*, New Brunswick (N.J.), Rutgers University Press, 1997.

### HISTOIRE DES FEMMES

DUBY, Georges, et Michelle PERROT (dir.), *Histoire des femmes*, Paris, Plon, 5 t.

COLLECTIF CLIO, *Histoire des femmes au Québec depuis quatre siècles*, Montréal, Le jour, 1982.

DUMONT, Micheline, *Le féminisme québécois raconté à Camille*, Montréal, Remue-ménage, 2008.

FREEDMAN, Estelle B., *No Turning Back: The History of Feminism and the Future of Women*, New York, Ballantine, 2002.

PERROT, Michelle, *Mon histoire des femmes*, Paris, Seuil/France Culture, 2006.

## THÉORIE FÉMINISTE GÉNÉRALE

- AGACINSKI, Sylviane, *Politique des sexes précédé de Mise au point sur la mixité*, Paris, Seuil, coll. «Points essai», 2001.
- AGACINSKI, Sylviane, *Corps en miettes*, Paris, Flammarion, 2009.
- ANGIER, Nathalie, *Woman: An Intimate Geography*, New York, Thomas Allen and Sons, 1999.
- ATTAC, *Quand les femmes se heurtent à la mondialisation*, Paris, Mille et une nuits, 2005.
- BADINTER, Élisabeth, *L'Un est l'autre. Des relations entre hommes et femmes*, Paris, Odile Jacob, 1986.
- BARTKY, Sandra, *Femininity and Domination: Studies in the Phenomenology of Oppression*, New York, Routledge, 1990.
- BEAUVOIR, Simone de, *Le Deuxième Sexe*, Paris, Gallimard, coll. «Idées», 2 t., 1949.
- BORDO, Susan, *Unbearable Weight: Feminism, Western Culture and the Body*, Berkeley, University of California Press, 1993.
- CHADWICK, Whitney, *Women, Art, and Society*, Londres, Thames & Hudson, 1990.
- COLLINS, Patricia Hill, *Black Feminist Thought: Knowledge, Consciousness, and the Politics of Empowerment*, New York, Routledge 1990
- DAUMAS, Cécile, *Qui a peur du deuxième sexe ?*, Paris, Hachette Littératures, 2007.
- DAVIS, Angela, *Femmes, race et classe*, trad. de l'anglais par Dominique Taffin, Paris, Des femmes, 1983.
- DEGAVRE, Florence (dir.), *Diversité des féminismes*, Paris, Université des femmes, 2008.
- DELPHY, Christine, *L'Ennemi principal I. Économie politique du patriarcat*, Paris, Syllepse, 1998.
- DELPHY, Christine, *L'ennemi principal II. Penser le genre*, Paris, Syllepse, 2001.
- DORLIN, Elsa (dir.), *Black feminism. Anthologie du féminisme africain-américain, 1975-2000*, Paris, L'Harmattan, coll. « Bibliothèque du féminisme », 2008.
- DORLIN, Elsa, *Sexe, genre et sexualités*, Paris, PUF, 2008.
- FELSKI, Rita, *Beyond Feminist Aesthetics: Feminist Literature and Social Change*, Cambridge, Harvard University Press, 1989.
- FRIEDAN, Betty, *The Feminine Mystique*. New York, Dell Publishing Company, 1983 (existe en trad. française).
- GILBERT, Paula Ruth, et Kimberly M. EBY (dir.), *Violence and Gender: An Interdisciplinary Reader*, Upper Saddle River, Prentice Hall, 2004.
- GILLIGAN, Carol, *Une voix différente. Pour une éthique du care*, trad. de l'anglais par Annie Kwiatek, Paris, Champs, 2008.
- GUILLAUMIN, Colette, *Sexe, race et pratique du pouvoir. L'idée de nature*, Paris, Côté-femmes, 1992.
- GUIONNET, Christine, et Érik NEVEU (dir.), *Féminins/Masculins. Sociologie du genre*, Paris, Armand Colin, 2004.
- HÉRITIER, Françoise, *Masculin/Féminin. La pensée de la différence*, Paris, Odile Jacob, 1996.
- HÉRITIER, Françoise, *Masculin/féminine II. Dissoudre la hiérarchie*, Paris, Odile Jacob, 2002.
- HÉRITIER, Françoise (dir.), *Hommes, femmes, la construction de la différence*, Paris, Éditions Le Pommier/Cité des sciences et de l'industrie, 2005.
- HOOBS, Bell, *Feminist Theory: From Margin to Center*, Boston, South End Press, 1984.
- LÖWY, Ilana, *L'emprise du genre. Masculinité, féminité, inégalité*, Paris, La dispute, 2006.
- MATHIEU, Nicole-Claude, *L'anatomie politique. Catégorisations et idéologies du sexe*, Paris, Côté-femmes, 1991.

- MÉJIAS, Jane, *Sexe et société*, Paris, Boréal, 2005.
- MILLETT, Kate, *La politique du mâle*, trad. de l'américain par Élisabeth Gille, Paris, Stock, 1971.
- MILLS, Sara, et Reina LEWIS (dir.), *Feminist Postcolonial Theory: A Reader*, New York, Routledge, 2003.
- MOHANTY, Chandra Talpade, Ann RUSSO et Lourdes TORRES (dir.), *Third World Women and the Politics of Feminism*, Bloomington, Indiana University Press, 1991.
- MOMSEN, Janet Henshall, et Janet G. TOWNSEND (dir.), *Geography of Gender in the Third World*, Hutchison, State University of New York Press, 1987.
- PARKER, Rozsika et Griselda POLLOCK, *Old Mistresses: Women, Art and Ideology*, New York, Pantheon Books, 1981.
- SPIVAK, Gayatri Chakravorty, *In Other Worlds: Essays in Cultural Politics*, New York, Routledge, 1987.
- TARAUD, Christelle, *Les féminismes en questions. Éléments pour une cartographie*, Paris, Amsterdam, 2005 (entretiens avec des féministes contemporaines).
- TRINH, Minh-ha, *Woman, Native, Other*, Bloomington, Indiana University Press, 1989.
- USSHER, Jane, *Fantasies of Femininity: Reframing the Boundaries of Sex*, Londres, Penguin, 1997.
- VARIKAS, Eleni, *Penser le sexe et le genre*, Paris, PUF, 2006.
- VIDAL, Catherine (dir.) *Féminin, masculin. Mythes et idéologies*, Paris, Belin, 2006.

## GENRE, THÉORIE QUEER

- BERENI, Laure, Sébastien CHAUVIN, Alexandre JAUNAIT et Anne REVILLARD, *Introduction aux Gender Studies*, Paris, De Boeck, 2008.
- BOURCIER, Marie-Hélène, *Queer Zones. Politiques des identités sexuelles, des représentations et des savoirs*, Paris, Balland, 2001.
- BOURCIER, Marie-Hélène, *Sexpolitiques. Queer Zones 2*, Paris, La fabrique, 2005.
- BUTLER, Judith, *Trouble dans le genre. Pour un féminisme de la subversion*, trad. de l'anglais par Cynthia Kraus, Paris, La découverte, 2005 (et l'ensemble de l'œuvre).
- BUTLER, Judith, *Undoing Gender*, New York et Londres, Routledge, 2004.
- DE LAURETIS, Teresa, *Théorie queer et cultures populaires. De Foucault à Cronenberg*, trad. Marie-Hélène Bourcier, Paris, La dispute, 2007.
- GLOVER, David, et Cora KAPLAN, *Genders*, Londres et New York, Routledge, 2000.
- GUILBERT, Georges-Claude, *C'est pour un garçon ou pour une fille? La dictature du genre*, Paris, Autrement, 2004.
- HARAWAY, Donna, *Des singes, des cyborgs et des femmes*, Paris, Jacquelin Chambon, 2009.
- KOSOFKY SEDGWICK, Eve, *Épistémologie du placard*, trad. de l'anglais par Maxime Cérulle, Paris, Éditions Amsterdam, 2008.
- LAMOUREUX, Diane (dir.), *Les limites de l'identité sexuelle*, Montréal, Remue-ménage, 1998.
- LIPS, Hilary M., *Sex and Gender: A Reader*, Mountain View (CA), Mayfield Publications, 2001.
- LORBER, Judith, *Paradoxes of Gender*, New Haven, Yale University Press, 1994.
- MURAT, Laure, *La loi du genre. Une histoire culturelle du « troisième sexe »*, Paris, Fayard, 2006.
- VARI
- WILCHINS, Riki, *Queer Theory, Gender Theory: An Instant Primer*, Los Angeles, Alyson Books, 2001.
- WITTIG, Monique, *La pensée straight*, Paris, Balland, 2001.
- ZOBERMAN, Pierre (dir.), *Queer, écritures de la différence. 1. Autre temps, autres lieux*, Paris, L'Harmattan, 2008.

## ÉTUDES SUR LES HOMMES

- BADINTER, Élisabeth, *XY. De l'identité masculine*, Paris, Odile Jacob, 1992.
- BLONDIN, Robert, *Le guerrier désarmé. Vers une nouvelle masculinité*, Montréal, Boréal, 1994.
- BORDO, Susan, *The Male Body: A New Look at Men in Public and in Private*, New York, Farrar, Strauss & Giroux, 1999.
- CHABOT, Marc, *Des hommes et de l'intimité*, Montréal, Saint-Martin, 1987.
- CORNEAU, Guy, *Père manquant fils manqué. Que sont les hommes devenus?*, Montréal, l'Homme, 1989.
- DUBEAU, Diane, Annie DEVAULT et Gilles FORGET (dir.), *La paternité au XXI<sup>e</sup> siècle*, Sainte-Foy, PUL, 2009.
- FONTENAY, Hervé de (dir.), *La certitude d'être mâle? Une réflexion hétérosexuelle sur la condition masculine*, Montréal, Jean Basile éditeur, 1980.
- HOQUET, Thierry, *La virilité. À quoi rêvent les hommes ?*, Paris, Larousse, coll. Philosophes, 2009.
- KIMMEL, Michael S., et Amy ARONSON, *Men and Masculinities: A Social, Cultural, and Historical Encyclopedia*, Santa Barbara (CA), ABC-CLIO, 2004.
- LE CAMUS, Jean, *Comment être père aujourd'hui*, Paris, Odile Jacob, 2005.
- OLIVIER, Christine, *Les fils d'Oreste ou la question du père*, Paris, Flammarion, 1994.
- PROULX, Mario, *La planète des homes (entretiens)*, Montréal, Société Radio-Canada/Bayard Canada Livres, 2005.
- RIOU, Nicolas, *Un homme, un vrai, y'a quoi dedans*, Montréal, Flammarion Québec, 2006.
- SAUVÉ, Mathieu-Robert, *Échecs et mâles. Les modèles masculins au Québec, du marquis de Montcalm à Jacques Parizeau*, Montréal, Les Intouchables, 2005.
- SCHNEIDER, Monique, *Généalogie du masculin*, Paris, Aubier, 2000.
- TORT, Michel, *Fin du dogme paternel*, Paris, Aubier, 2005.
- WALKER, Rebecca (dir.), *What Makes a Man: 22 Writers Imagine the Future*, New York, Riverhead Books, 2004.
- WELZER-LANG, Daniel, *Les hommes aussi changent*, Paris, Payot, 2005.

## PSYCHANALYSE ET FÉMINISME

- ABEL, Elizabeth (dir.), *Female Subjects in Black and White: Race, Psychoanalysis, Feminism*, University of California Press, 1997.
- APPIGNANESI, Lisa, *Mad, Bad and Sad: A History of Women and the Mind Doctors*, New York, McArthur and Company, 2008.
- BERNHEIMER, Charles, et Claire Kahane (dir.), *In Dora's Case: Freud, Hysteria, Feminism*, New York, Columbia University Press, 1985.
- BRENNAN, Teresa, *The Interpretation of the Flesh: Freud and Femininity*, Londres, Routledge, 1992.
- CHODOROW, Nancy, *The Reproduction of Mothering: Psychoanalysis and the Sociology of Gender*, Berkeley, University of California Press, 1978.
- CHODOROW, Nancy, *Femininities, Masculinities, Sexualities: Freud and Beyond*, Lexington, University Press of Kentucky, 1994.
- CIXOUS, Hélène, et Catherine CLÉMENT, *la Jeune Née*, Paris, 10/18, 1975.
- COUCHARD, Françoise, *Emprise et violence maternelles, étude d'anthropologie psychanalytique*, Paris, Dunod, 1991.

- ELLIOT, Patricia, *From Mastery to Analysis: Theories of Gender in Psychoanalytic Feminism*, Ithaca, Cornell, 1991.
- FLAX, Jane, *Thinking Fragments: Psychoanalysis, Feminism, and Postmodernism in the Contemporary West*, Berkeley, University of California Press, 1990.
- FOUQUE, Antoinette, *Il y a deux sexes*, Paris, Gallimard, 1995.
- GALLOP, Jane, *The Daughter's Seduction: Feminism and Psychoanalysis*, Ithaca, Cornell University Press, 1982.
- GROSZ, Elizabeth, *Jacques Lacan: A Feminist Introduction*, Londres, Routledge, 1990.
- IRIGARAY, Luce, *Ce sexe qui n'en est pas un*, Paris, Éditions de Minuit, 1977.
- IRIGARAY, Luce, *Le corps-à-corps avec la mère*, Montréal, Pleine Lune, 1981.
- IRIGARAY, Luce, *J'aime à toi*, Paris, Grasset, 1992.
- IRIGARAY, Luce, *Je, tu, nous*, Paris, Grasset, 1990.
- IRIGARAY, Luce, *Parler n'est jamais neutre*, Paris, Minuit, 1985.
- IRIGARAY, Luce, *Sexes et parentés*, Paris, Minuit, 1987.
- IRIGARAY, Luce, *Speculum, de l'autre femme*, Paris, Minuit, 1974.
- IRIGARAY, Luce, *Le temps de la différence*, Paris, Grasset, Livre de poche, 1989.
- KOFMAN, Sarah, *L'énigme de la femme. La Femme dans les textes de Freud*, Paris, Galilée, 1980.
- MARBEAU-CLEIRENS, Béatrice, *Psychologie des mères*, Paris, Éd. Universitaires, 1966.
- MARBEAU-CLEIRENS, Béatrice, *les Mères imaginées. Horreur et vénération*, Paris, Les belles lettres, 1988.
- MITCHELL, Juliet, *Psychanalyse et féminisme*, Paris, Des femmes, 1974, 2 t.
- OLIVIER, Christine, *les Enfants de Jocaste. L'empreinte de la mère*, Paris, Denoël-Gonthier, 1980.
- PROKHORIS, Sabine, *Le sexe prescrit. La différence sexuelle en question*, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 2000.
- RICH, Adrienne, *Of Woman Born: Motherhood as Experience and Institution*, New York, Norton, 1976 (trad. française : *Naître d'une femme*).
- SILVERMAN, Kaja, *The Acoustic Mirror: The Female Voice in Psychoanalysis and Cinema*, Bloomington, Indiana University Press, 1988.
- SPRENGNETHER, Madelon, *The Spectral Mother: Freud, Feminism and Psychoanalysis*, Ithaca, New York, Cornell University Press, 1990.

## **THÉORIE LITTÉRAIRE FÉMINISTE (HORS QUÉBEC)**

- AWKWARD, Michael, *Inspiriting Influences: Tradition, Revision and Afro-American Women's Novels*, New York, Columbia University Press, 1989.
- BOYCE DAVIES, Carole, *Black Women, Writing and Identity: Migrations of the Subject*, Londres, Routledge, 1994.
- BROWN-GUILLORY, Elizabeth (dir.), *Women of Color: Mother-Daughter Relationships in Twentieth-Century Literature*, Austin, University of Texas Press, 1996.
- CAZENAVE, Odile, *Femmes rebelles. Naissance d'un nouveau roman africain au féminin*, CELFA/Harmattan, 1996.
- CHANCY, Myriam J.A., *Framing Silence: Revolutionary Novels by Haitian Women*, Rutgers, 1996.
- CIXOUS, Hélène, Annie LECLERC, Madeleine GAGNON, *La venue à l'écriture*, Paris, 10/18, coll. « Féminin futur », 1977.
- COQUILLAT, Michelle, *La poétique du mâle*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1982.

- DELVAUX, Martine, *Histoires de fantômes. Spectralité et témoignage dans les récits de femmes contemporaines*, Montréal, PUM, 2005.
- DIDIER, Béatrice, *L'écriture-femme*, Paris, PUF, 1981.
- DUPLESSIS, Rachel Blau, *Writing Beyond the Ending : Narrative Strategies of Twentieth-Century Women Writers*, Bloomington, Indiana University Press, 1985.
- GARCIA, Irma, *Promenade familiale*, Paris, Des femmes, 1981.
- GATES, Henry Louis (dir.), *Reading Black, Reading Feminist: A Critical Anthology*, New York, Meridian, 1990.
- GILBERT, Sandra M., et Susan GUBAR, *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination*, New York, Yale University Press, 1979.
- HEINICH, Nathalie, *États de femme. L'identité féminine dans la fiction occidentale*, Paris, Gallimard, coll. « NRF essais », 1996.
- HEINICH, Nathalie, *Les ambivalences de l'émancipation féminine*, Paris, Albin Michel, 2003.
- HERRMANN, Claudine, *Les voleuses de langue*, Paris, Des femmes, 1976.
- HIRSCH, Marianne, *The Mother/Daughter Plot: Narrative, Psychoanalysis, Feminism*, Bloomington, University of Indiana Press, 1989.
- HUSTON, Nancy, *Journal de la création*, Paris, Seuil, 1990.
- LANSER, Susan Sniader, *Fictions of Authority: Women Writers and Narrative Voice*, Ithaca, Cornell, 1992.
- MEZEL, Kathy (dir.), *Ambiguous Discourse: Feminist Narratology and British Women Writers*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1996.
- NAUDIER, Delphine, et Brigitte ROLLET (dir.), *Genre et légitimité culturelle. Quelle reconnaissance pour les femmes?* Paris, L'Harmattan, 2007.
- PLANTÉ, Christine, *La petite sœur de Balzac. Essai sur la femme auteur*, Paris, Seuil, 1989.
- RUSS, Joanna, *How to Suppress Women's Writing*, Austin, University of Texas Press, 1983.
- SHOWALTER, Elaine (dir.), *The New Feminist Criticism: Essays on Women, Literature, and Theory*, New York, Pantheon Books, 1985, p. 339-360.
- WOOLF, Virginia, *Une chambre à soi*, Londres, Penguin, 1929 (trad. fr. Clara Malraux).

## LITTÉRATURE DES FEMMES AU QUÉBEC

- ANCRENAT, Anne, *De mémoire de femmes. « La mémoire archaïque » dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert*, Québec, Nota bene, 2002.
- BERTRAND, Claudine, et Josée BONNEVILLE (dir.), *La passion au féminin*, Montréal, XYZ, 1994 (entretiens avec des créatrices).
- BOISCLAIR, Isabelle, *Ouvrir la voie/x. Le processus constitutif d'un sous-champ littéraire féministe au Québec (1960-1990)*, Québec, Nota bene, 2004.
- BOISCLAIR, Isabelle (dir.), *Lectures du genre*, Montréal, Remue-ménage, 2002.
- BOISCLAIR, Isabelle (dir.) *Nouvelles masculinités ? L'identité masculine et ses mises en question dans la littérature québécoise*, Québec, Nota bene, 2008.
- BOYNARD-FROT, Janine, *Un matriarcat en procès, analyse systématique de romans canadiens-français 1860-1960*, Montréal, PUM, coll. «Lignes québécoises», 1982 (image de la femme dans le roman de la terre).
- BROSSEAU, Marie-Claude, *Trois écrivaines de l'entre-deux-guerres: Alice Lemieux, Éva Senécal et Simone Routier*, Québec, Nota bene, 1998.

- CARRIÈRE, Marie J., et Catherine KHORDOC (dir.), *Migrance comparée. Les littératures du Canada et du Québec*, Bern, Peter Lang, 2008.
- COLLECTIF, *Mises en scène d'écrivains*, Québec/Grenoble, Presses universitaires de Grenoble/Éditions Le Griffon d'argile, coll. «Trait d'union», 1993.
- DUFAULT, Roseanna Lewis (dir.), *Women by Women: The Treatment of Female Characters by Women Writers of Fiction in Quebec since 1980*, Madison, Fairleigh Dickinson University Press, 1997.
- DUFAULT, Roseanna Lewis, et Paula Ruth GILBERT (dir.). *Doing Gender: Franco-Canadian Women Writers of the 1990s*, Fairleigh Dickinson Press, 2001.
- DUPRÉ, Louise, *Stratégies du vertige. Trois poètes: Nicole Brossard, Madeleine Gagnon, France Théoret*, Montréal, Remue-ménage, 1989.
- FORSYTH, Louise (dir.), *Nicole Brossard: Essays on Her Works*, Toronto, Guernica, 2005.
- GILBERT LEWIS, Paula (dir.), *Traditionalism, Nationalism, and Feminism: Women Writers of Québec*, Westport, Greenwood Press, 1985.
- GILBERT, Paula Ruth, *Violence and the Female Imagination: Québec's Women Writers Re-frame Gender in North American Cultures*, Montréal/Kingston, McGill/Queen's, 2006.
- GODARD, Barbara (dir.), *Gynocritics/la gynocritique*, Toronto, ECW Press, 1987 (écrivaines québécoises et canadiennes-anglaises).
- GOULD, Karen, *Writing in the Feminine: Feminism and Experimental Writing in Québec*, Carbondale, Southern Illinois University Press, 1990.
- GOULD, Karen, Mary Jean GREEN, Jack YEAGER, Michelle RICE-MAXIMIM et Keith WARNER (dir.), *Postcolonial Subjects: Francophone Women Writers*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1996.
- GREEN, Mary Jean, *Rewriting Narrative Identity: Quebec Women Writers and the National Text*, Montréal/Kingston, McGill/Queen's, 2001.
- HAYWARD, Annette (dir.), *La rhétorique au féminin*, Québec, Nota bene, 2006.
- JOSEPH, Sandrina, *Objets de mépris, sujets de langage*, Montréal, XYZ, 2009.
- JOUBERT, Lucie, *Le carquois de velours. L'ironie au féminin dans la littérature québécoise, 1960-1980*, Montréal, Hexagone, 1998.
- JOUBERT, Lucie, *L'humour du sexe. Le rire des filles*, Montréal, Triptyque, 2002.
- JOUBERT, Lucie (dir.) *Trajectoires au féminin dans la littérature québécoise (1960-1990)*. Québec, Nota bene, 2000.
- KOSKI, Raija, Kathleen KELLS, Louise FORSYTH (dir.), *Les discours féminins dans la littérature postmoderne au Québec*, San Francisco, Mellen Research University Press, 1993.
- LAMY, Suzanne, *d'elles*, Montréal, Hexagone, 1979.
- LAMY, Suzanne, *Quand je lis je m'invente*, Montréal, Hexagone, 1984.
- LAMY, Suzanne, et Irène PAGÈS (dir.), *Féminité, subversion, écriture*, Montréal, Remue-ménage, 1983.
- LEBLANC, Julie, *Gèneses de soi. L'écriture du sujet féminin dans quelques journaux d'écrivaines*, Montréal, Remue-ménage, 2008.
- MAUGIÈRE, Bénédicte, *Traversée des idéologies et exploration des identités dans les écritures de femmes au Québec (1970-1980)*, New York, Peter Lang, 1997.
- McPHERSON, Karen, *Archaeologies of an Uncertain Future: Recent Generations of Canadian Women Writing*, Montreal/Kingston, McGill/Queen's, 2006 Ouellette-Michalska, Madeleine, *Autofiction et dévoilement de soi*, Montréal, XYZ, coll. « Documents », 2007.
- NEUMAN, Shirley, et Smaro KAMBOURELI, *A Mazing Space: Writing Canadian Women Writing*, Edmonton, NeWest Press, 1986 (écrivaines québécoises et canadiennes-anglaises).



- PATERSON, Janet, et Lori Saint-Martin (dir.), *Anne Hébert en revue*, coll. « De vives voix », Montréal, *Voix et images*/Presses de l'Université du Québec, 2006.
- POTVIN, Claudine (dir.), *L'Écriture au féminin et l'institution littéraire*, Edmonton, Université d'Alberta, 1992.
- SAINT-JACQUES, Denis, Julia BETTINOTTI, Marie-José DES RIVIÈRES, Paul BLETON et Chantal SAVOIE, *Femmes de rêve au travail. Les femmes et le travail dans les productions écrites de grande consommation, au Québec, de 1945 à aujourd'hui*, Québec, Nota bene, 1998.
- SAINT-MARTIN, Lori, *Contre-voix. Essais de critique au féminin*, Québec, Nuit blanche, 1997.
- SAINT-MARTIN, Lori (dir.), *Féminisme et forme littéraire. Lectures au féminin de l'oeuvre de Gabrielle Roy*, UQAM, Cahiers de recherche de l'Institut de recherches et d'études féministes (IREF), n° 3, 1998.
- SAINT-MARTIN, Lori, *Le Nom de la Mère. Mères, filles et écriture dans la fiction québécoise au féminin*, Québec, Nota bene, 1999.
- SAINT-MARTIN, Lori, *La voyageuse et la prisonnière. Gabrielle Roy et la question des femmes*, Montréal, Boréal, 2003.
- SMART, Patricia, *Écrire dans la maison du père. L'émergence du féminin dans la tradition littéraire du Québec*, Montréal, Québec Amérique, 1988.
- SMART, Patricia, *Les femmes du refus global*, Montréal, Boréal, 1997.
- SUHONEN, Katri, *Prêter la voix. La condition masculine et les romancières québécoises*, Québec, Nota bene, 2009.

Littérature et féminisme  
Lori Saint-Martin  
Automne 2009

## DÉROULEMENT DE LA SESSION

### Contenu des cours

Semaine 1 : Introduction générale à la problématique du cours  
Semaine 2: Introduction au concept de genre : la fabrication du féminin  
Semaine 3: Introduction aux études sur les hommes : la fabrication du masculin  
Semaine 4: Introduction aux *queer studies* ; ironie et parodie féministes  
Semaine 5: Concepts féministes et études littéraires  
Semaine 6: Les femmes et l'institution littéraire  
Semaine 7: *Lettres d'une Péruvienne* : continuités dans l'écriture des femmes  
  
Semaine 9: *L'Odyssée de Pénélope* : ironie, parodie, humour au féminin  
Semaine 10: Écriture du corps I (lectures théoriques)  
Semaine 11: Écriture du corps II (textes masculins)  
Semaine 12 : Écritures du corps III (textes féminins)  
Semaine 13 : *La tournée d'automne* : genre et androgynie  
Semaine 14: Lectures féministes de la presse féminine (conférence de Marilyne Claveau)  
Semaine 15 : examen de fin de session.

### Dates pour la discussion des textes au programme

Semaine 2 : Beauvoir, Guillaumin  
Semaine 3 : Lefaucheur et Falconnet, Badinter  
Semaine 4 : Butler, entrevue avec Elsa Dorlin, Hutcheon (cette dernière distribuée à part)  
Semaine 5 : Woolf, Boisclair et Saint-Martin  
Semaine 6 : préfaces de *Lettres d'une Péruvienne* (celles du recueil + celle de votre édition)  
Semaine 7 : *Lettres d'une Péruvienne*

Semaine 9 : *L'Odyssée de Pénélope*  
Semaine 10 : Bataille, Lorde  
Semaine 11 : Beaulieu, Auger  
Semaine 12 : Roger, Brossard  
Semaine 13 : *La tournée d'automne*  
Semaine 14 : Dardigna, Giet