

UQAM

PLAN DE COURS

| | |
|------------------|---|
| Session | : Automne 2009 |
| Cours | : REL 3236-20 – Femmes, mythologies et spiritualités |
| Horaire | : Mardi de 14h00 à 17h00 |
| Chargée de cours | : Sharon Gubbay Helfer |
| Local | : A-1824 |
| Téléphone | : 514-987-3000, 1838 |
| Courriel | : gubbay-helfer.sharon@uqam.ca |

Description officielle

Analyse des modes de construction du féminin à travers les mythes et les rites des religions anciennes, de la Déesse-Mère des religions orientales aux Déeses des mythologies grecques, romaines et égyptiennes. Étude des représentations des femmes et des rapports sociaux de sexe dans les spiritualités amérindiennes, la wicca, les nouvelles spiritualités orientalisantes, etc. Analyse féministe des modes d'actualisation des mythes féminins à travers les figures de stars, de mères, de vierges, de séductrices, de guerrières, etc. Exploration de pratiques actuelles de reconquête du spirituel par les femmes à travers de nouveaux rites et symboles.

Pour les étudiants inscrits au baccalauréat en enseignement secondaire, les compétences de formation à l'enseignement visées sont les suivantes:

- 1 Agir en tant que professionnelle ou professionnel héritier, critique et interprète d'objets de savoirs ou de culture dans l'exercice de ses fonctions.
 - 2 Communiquer clairement et correctement dans la langue d'enseignement, à l'oral et à l'écrit, dans les divers contextes liés à la profession d'enseignant et d'enseignante.
 - 11 S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel.
-

Perspective

Dans le cadre de ce cours, nous mettrons de l'avant une approche religiologique, dialogique et féministe. Nous procéderons à l'étude de mythes, de rites, de symboles qui mettent en scène des femmes et des représentations du féminin. Nous verrons comment ces mythes, rites et symboles traduisent des rapports de sexe, produisent des représentations diversifiées des genres et induisent une forme ou l'autre d'hierarchie entre les sexes. Nous nous intéresserons à la transformation de ces représentations et à leur inscription dans la culture.

Nous verrons que ces mythes, rites et symboles, issus principalement de cultures de type patriarcal, servent non seulement à proposer et légitimer une division sexuelle des rôles et des fonctions mais constituent également un écho des pratiques de transgression/affirmation des femmes inscrites dans ces cultures. Nous faisons le pari que l'étude transversale des grands archétypes féminins de mère, de vierge, d'épouse, de séductrice/inspiratrice et de violente/guerrière à travers les mythes anciens du bassin méditerranéen et d'ailleurs, permettent de renouveler notre compréhension actuelle de ces archétypes, de relativiser la vision monolithique et étriquée du féminin mise en valeur dans notre culture et d'explorer d'autres modes d'affirmation plurielle et créatrice des femmes et des relations entre les sexes.

Enfin, nous verrons que les pratiques de leadership religieux ou spirituel qui impliquent des femmes (le chamanisme, la wicca, le néo-paganisme, l'écoféminisme, l'interspiritualité, etc.) si marginales soient-elles, jouent non seulement un rôle religieux significatif, mais permettent aussi aux femmes de développer et d'affirmer leurs « compétences » dans le champ du spirituel et d'acquérir une autre représentation d'elles-mêmes comme icônes du divin et sujettes habilitées au sacré.

Pédagogie

Un tel cours exige une participation active et assidue des étudiantes et des étudiants : présence en classe, lectures hebdomadaires (Recueil de textes), contribution aux échanges en classe.

Ce cours comprend des exposés de la chargée de cours, de brèves présentations par les étudiantes et des étudiants, le visionnement de figures féminines de la mythologie, des présentations par des conférencières et, des échanges avec le groupe-cours.

Objectifs

1. Connaître et analyser quelques grands mythes féminins qui ont contribué à façonner l'imaginaire occidental ;
2. Retracer diverses figures qui traduisent les principaux archétypes féminins qu'on retrouve dans les mythologies du bassin méditerranéen: mères, vierges, épouses, séductrices/inspiratrices, violentes/guerrières ;
3. Cerner la pluralité et la complexité de ces figures, en repérer l'évolution et la transformation.
4. Identifier et analyser les modes d'actualisation de ces figures/archétypes féminins.
5. Saisir l'influence de ces archétypes sur les modèles de femmes qui ont prévalu et qui prévalent encore dans la société occidentale.
6. Repérer diverses contributions des femmes en matière de rituels et de pratiques spirituelles alternatives et identifier le rôle de ces contributions sur la représentation (individuelle et collective) qu'ont les femmes d'elles-mêmes.

Contenu du cours

1. Les théories concernant le passage du matriarcat au patriarcat.
2. Les travaux sur la préhistoire qui mettent en valeur des représentations, des symboles où le féminin a prépondérance et est associé au sacré.
3. Les mythes, rituels, symboles qui révèlent les principales représentations de cinq grands archétypes féminins : les mères, les épouses, les vierges, les inspiratrices/séductrices, les violentes/guerrières à travers les mythologies grecque, romaine, égyptienne, babylonienne. Examen de la diversité et de la complexité de ces représentations, de leurs ressemblances et différences. Étude des rapports de sexe qui prévalent dans ces récits, des modes de production des genres.
4. La présence, modification, réactualisation de ces représentations féminines dans le monde moderne. Les liens avec les revendications du mouvement des femmes.
5. Les spiritualités alternatives mises de l'avant par les femmes dont plusieurs s'inspirent des mythologies anciennes. Apport des femmes dans le champ spirituel.

Calendrier (peut être sujet à des modifications)

8 septembre : Présentation du plan de cours. Adoption des modalités d'évaluation. Introduction, définitions et concepts de base.

15 septembre : Fresque synthèse des représentations féminines qui ont marqué la préhistoire et l'histoire: des Vénus du paléolithique aux déesses de Grèce et de Rome en passant par celles du Moyen-Orient.

Présentation des questions de l'examen-maison.

22/29 septembre : Les Mères

Examen de différentes figures de la Déesse-Mère, maîtresse de toute vie, source de fécondité et de fertilité. Rhéa, Cybèle, Mères des Dieux. Lecture et analyse du mythe de Déméter et de sa fille Perséphone. Hathor, la mère universelle. Ève, la mère de tous les vivants et Marie, Mère de Dieu (Théotokos). Les mères dans notre culture ; de la bonne mère à la marâtre, la belle-mère d'Aurore l'enfant martyr.

Conférence : Approches féministes pour aborder les mythologies.

6/13 octobre : Les Vierges:

Examen de différentes figures de Vierges. Ishtar, la déesse vierge aux amants nombreux, Athéna, la déesse vierge fille de son Père, Diane la déesse à la virginité perpétuelle. Marie, Immaculée dans sa conception et toujours Vierge.

20/27 octobre : Les Épouses

Examen de différentes figures d'Épouses. Héra, et son union mouvementée avec Zeus, Isis, l'épouse inlassablement fidèle d'Osiris, Hestia la déesse du foyer, l'épouse parfaite du livre des Proverbes, les femmes mystiques, épouses du Christ.

3 novembre : examen mi-session, 90 minutes

10/17 novembre : Les Inspiratrices/Séductrices

Examen de différentes figures d’Inspiratrices/Séductrices : Ishtar, l’amante par excellence, Vénus, Aphrodite, les déesses de l’amour, les muses, les hétaires, l’amante du Cantique des Cantiques, les mystiques amoureuses de Dieu, les Madonnas modernes, les stars.

Conférence : Féminisme et interspiritualité.

24 novembre/10 décembre : Les Guerrières, les femmes violentes

Examen de différentes figures de Guerrières et de femmes violentes : Athéna déesse armée, Artémis chasseresse, les déesses grecques en guerre (avec les dieux) contre les Géants, Sekhmet déesse guerrière, les Amazones, Judith qui a séduit Holopherne, Jeanne d’Arc cheffe d’armée.

Conférence : Femmes et violence : Déborah, juge, prophétesse et cheffe d’armée et Yaël.

8 décembre : les spiritualités alternatives

Remise du travail personnel sur femmes et spiritualité

15 décembre : synthèse et examen de fin de session (90 minutes)

Modes et critères d'évaluation

1. Entretien avec une femme et exposé en classe (5 minutes) : Choisir une femme avec qui vous entretenir au sujet d’une figure féminine – déesse, star, personnage publique ou autre – qui l’inspire (si vous êtes femme, vous pouvez parler de vous). De brèves indications pour l’entretien seront distribuées. Présenter vos résultats au groupe-cours et par écrit (1 à 2 pages).

Présentations à chaque cours, échelonnées sur le semestre. 10%

2. Deux examens en classe : mi-session et fin de session portant sur la matière vue en classe et les lectures identifiées comme obligatoires dans le Recueil de textes. Notes personnelles et Recueil de texte autorisés pendant ces courts examens.

- **Examen de mi-session** portant sur les archétypes de Mères, d’Épouses et de Vierges. Répondre à quelques questions (3 à 4 environ). Date : 3 novembre. Durée : 90 minutes. 30%

- **Examen de fin de session** portant sur les archétypes d’Inspiratrices/Séductrices, de Guerrières et de femmes violentes et sur la spiritualité. Répondre à quelques questions (3 à 4 environ).

Date : 15 décembre. Durée : 90 minutes. 30%

3- **Travail personnel** sur femmes et spiritualité. À partir des ressources tirées du Recueil de textes et éventuellement d’autres références, traiter des modèles de spiritualités de femmes et des enjeux reliés au développement de ces spiritualités. 6-8 pages.

Date de remise : 8 décembre 30%

Note sur le plagiat

Vu l'ampleur et le nombre des infractions de nature académique tant dans notre institution que dans les autres universités, l'UQAM a modifié son Règlement no 18 sur les « Infractions de nature académique ». Ce dernier s'articule autour d'une philosophie institutionnelle de « tolérance zéro » relativement aux actes de plagiat, autoplagiat, fraude, copiage, tricherie, falsification de document ou création de faux document, etc. Ainsi, tous les étudiantes, étudiants se doivent de respecter les politiques et règlements de l'Université du Québec à Montréal. Afin de favoriser la meilleure connaissance de ce règlement, nous vous invitons à lire, dans les plus brefs délais, le Règlement no 18 sur les infractions de nature académique qui se trouve à l'adresse suivante:

http://www.instances.uqam.ca/reglements/REGLEMENT_NO_18.pdf.

Par ailleurs, le Service des bibliothèques a conçu une page Web sur le plagiat à l'adresse suivante :

www.bibliotheques.uqam.ca/recherche/plagiat/. Sur ce site, vous y trouverez de nombreuses informations pertinentes qui permettront d'éviter le plagiat.

Exigences

- Tous les travaux (à l'exception des examens en classe) sont saisis électroniquement.
- Une copie papier est remise à la chargée de cours ; les étudiantes et étudiants conservent une copie de leurs travaux.
- Toutes les citations sont placées entre guillemets et les références sont données en bas de page.
- Les idées tirées de travaux d'auteurs sont bien identifiées : Selon Harding, d'après Collin, etc.

Pour l'évaluation des travaux, **les critères** suivants seront considérés:

- satisfaction aux exigences spécifiques de chaque travail
- compréhension des questions traitées
- exactitude et précision dans le traitement des données
- capacité d'analyse et de synthèse
- utilisation pertinente des sources d'informations présentées en classe
- originalité
- clarté de l'expression de la pensée
- maîtrise de la langue écrite
- qualités formelles de présentation
- ponctualité

Éléments pour le calcul de la note

Pour chaque évaluation, attribution d'un score en fonction de la lettre allouée et de l'importance relative:

| Cote/% | 10% | 20% | 25% | 30% | 40% | 50% |
|--------|------|------|-------|------|------|-------|
| E | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| D | 0.10 | 0.20 | 0.25 | 0.30 | 0.40 | 0.500 |
| D+ | 0.13 | 0.26 | 0.325 | 0.39 | 0.52 | 0.650 |
| C- | 0.17 | 0.34 | 0.425 | 0.51 | 0.68 | 0.850 |
| C | 0.20 | 0.40 | 0.50 | 0.60 | 0.80 | 1.000 |
| C+ | 0.23 | 0.46 | 0.575 | 0.69 | 0.92 | 1.115 |
| B- | 0.27 | 0.54 | 0.675 | 0.81 | 1.08 | 1.350 |
| B | 0.30 | 0.60 | 0.75 | 0.90 | 1.20 | 1.500 |
| B+ | 0.33 | 0.66 | 0.825 | 0.99 | 1.32 | 1.650 |
| A- | 0.37 | 0.74 | 0.925 | 1.11 | 1.48 | 1.850 |
| A | 0.40 | 0.80 | 1.00 | 1.20 | 1.60 | 2.000 |
| A+ | 0.43 | 0.86 | 1.075 | 1.29 | 1.72 | 2.150 |

Tableau d'équivalences des notes

| Notation sur 4,3 | Notation sur 100 | Addition des scores | Notation alphabétique | Mention |
|------------------|------------------|---------------------|-----------------------|-------------|
| 0 | moins de 60% | 0.00 à 0.99 | E | (Échec) |
| 1,0 | de 60 à 64,9% | 1.00 à 1.16 | D | (Passable) |
| 1,3 | de 65 à 69,9% | 1.17 à 1.50 | D+ | (Passable) |
| 1,7 | de 70 à 72,9% | 1.51 à 1.83 | C- | (Bien) |
| 2,0 | de 73 à 75,9% | 1.84 à 2.16 | C | (Bien) |
| 2,3 | de 76 à 79,9% | 2.17 à 2.50 | C+ | (Bien) |
| 2,7 | de 80 à 82,9% | 2.51 à 2.83 | B- | (Très bien) |
| 3,0 | de 83 à 85,9% | 2.84 à 3.16 | B | (Très bien) |
| 3,3 | de 86 à 89,9% | 3.17 à 3.50 | B+ | (Très bien) |
| 3,7 | de 90 à 92,9% | 3.51 à 3.83 | A- | (Excellent) |
| 4,0 | de 93 à 95,9% | 3.84 à 4.16 | A | (Excellent) |
| 4,3 | de 96 à 100% | 4.17 à 4.30 | A+ | (Excellent) |

E : Échec, travail insatisfaisant, qui ne répond pas aux exigences spécifiques ou à une majorité des critères retenus.

D+, D : Passable, travail minimal, qui ne répond que sommairement aux exigences spécifiques et/ou manifeste des faiblesses significatives par rapport à plusieurs critères.

C+, C, C- : Bien, bon travail, répondant de manière satisfaisante aux exigences spécifiques et à un nombre valable des autres critères.

B+, B, B- : Très bien, très bon travail, démontrant une très bonne maîtrise des éléments demandés et rencontrant la plupart des critères retenus.

A+, A, A- : Excellent, excellent travail, démontrant une maîtrise supérieure du sujet et correspondant positivement à l'ensemble des critères retenus.

Bibliographie complémentaire

REL 3236 : Femmes, mythologies et spiritualités

- AGACINSKI, Sylviane. *Métaphysique des sexes. Masculin/Féminin aux sources du christianisme*, Coll. « La librairie du XXI^e siècle », Paris, Éditions du Seuil, 2005, 308 pages.
- ALBEROLA, Jean-Michel. *Portraits de femmes de la Bible : Lilith, Ève, Sarah, Rebecca, Rachel et Léa, Tsippora, Deborah, Dalila, Bethsabée, Esther, Judith, Suzanne*, Paris, Éditions Paris musées/Écho international, 2004, 1 volume.
- ÂZÂD, Azâdée. *La paternité usurpatrice. L'origine de l'oppression des femmes*, Montréal, Éd. du Remue-Ménage.
- BADINTER, Elisabeth. *L'un est l'autre. Des relations entre hommes et femmes*, Paris, Ed. Odile Jacob, 1986, 361p.
- BEAULIEU, Solange. « Spiritualité amérindienne, sagesse éternelle », *Femme plus*, Vol. 9, No. 5, 1996, p. 24-26.
- BIGOGLIOSO, Marguerite. « Persephone's Sacred Lake and the Ancient Female Mystery Religion in the Womb of Sicily », *Journal of Feminist Studies in Religion*, Vol. 21, No. 2, 2005, p. 5-30.
- BILLINGHURST, Jane. *Les séductrices*, Traduction de P. Saint-Jean, Paris, Seuil, 2004, 183 pages.
- BORGEAUD, Philippe. *La mère des dieux : de Cybèle à la Vierge Marie*, Coll. « La Librairie du XX^e siècle », Paris, Seuil, 1996, 261 pages.
- BRIL, Jacques. *La mère obscure*, Coll. « Perspectives psychanalytiques », Le Bouscat, Éditions l'Esprit du temps, 1998, 218 pages.
- BRUIT ZAIDMAN, Louise. « Les filles de Pandore : femmes et rituels dans les cités », dans DUBY, Georges (dir.). *Histoire des femmes en Occident*, Vol. 1, Paris, Plon, 1991, p. 363-404.
- BRUNEL, Pierre. *Dix mythes au féminin*, Coll. « Itinéraires poétiques, Itinéraires critiques », Paris, Éditions J. Mame/Le Livre de Poche, 1999, 220 pages.
- CAPUTI, Jane. *Goddesses and Monsters : Women, Myth, Power, and Popular Culture*, Coll. « Ray and Pat Browne book », Madison, University of Wisconsin Press/Popular Press, 2004, 468 pages.
- CARON, Anita, DUPRIEZ, Flore, ROY, Marie-Andrée. *La Vierge-mère: modèle de la femme*

- chrétienne, *Sciences religieuses*, 10/4, automne 1981, pp. 399-419.
- CHALIER, Catherine, *Les matriarches. Sarah, Rebecca, Rachel et Léa*, Paris, Cerf, 1985, 224p.
- CHRIST, Carol P., PLASKOW, Judith, *Womanspirit Rising: A Feminist Reader in Religion*, Boston, Beacon Press, 1978.
- COHEN, Claudine, *La femme des origines. Images de la femme dans la préhistoire occidentale*, Paris, Belin-Herscher, 2003, 191.
- CONSTANTINEAU, Fanny. *Le mythe iroquois de La femme tombée du ciel : un récit de création du monde, un modèle pour la société, un reflet de l'esprit*, Mémoire (M.A.), Département de sociologie, Université Laval, 2004, 159 pages.
- CONTENAU, Georges. *Le déluge babylonien, suivi de Ishtar aux enfers, la Tour de Babel*, Nouvelle édition revue et corrigée, Coll. « Bibliothèque historique », Paris, Payot, 1952, 271 pages.
- DALY, Mary, *Beyond God the Father*, Boston, Beacon Press, 1974.
- DALY, Mary, *Gyn/Ecology. The Metaethic of Radical Feminism*, Boston, Beacon Press, 1978, 485p.
- DAVID-MÉNARD, Monique. « Qu'est-ce qu'une femme fatale ? Hécate et les autres », *Les Cahiers du GRIF*, No. 47, 1993, p. 101-106.
- DELPORTE, H., *L'image de la femme dans l'art préhistorique*, Paris, Picard, 1979, 318p.
- DESROCHES NOBLECOURT, Christiane, *La femme au temps des pharaons*, Paris, Stock, 1986, 343p.
- DEVEREUX, Georges, *Femme et mythe*, Paris, Flammarion, 1982, 341p.
- DION, Michel (dir.). *Madonna : érotisme et pouvoir*, Coll. « Le sens de l'histoire », Paris, Éditions Kimé, 1994, 132 pages.
- DUBY, Georges, PERROT, Michelle, *Histoire des femmes*, T. 1, *L'antiquité*, (sous la direction de Pauline SCHMITT PANTEL), Paris, Plon, 1991, 579 p.
- DUFOUR, Manon B. « L'existence de la druidesse. Une perception renouvelée du concept de féminité en Occident », *Recherches féministes*, Vol. 12, No. 2, 1999, p. 5-21.
- DUMAIS, Monique, ROY, Marie-Andrée, *Souffles de femmes. Lectures féministes de la religion*, Montréal, Ed. Paulines, 1989.
- DUMAS, Colette et Nathalie BERTRAND (dir.). *Actes du colloque : Femmes d'orient – femmes d'occident : espaces, mythes et symboles* tenu au Centre d'art, Toulon, Provence-

- Méditerranée les 17 et 18 juin 2005, Paris, L'Harmattan, 2007, 150 pages.
- DUNAND, Françoise. *Le culte d'Isis dans le bassin oriental de la Méditerranée*, Coll. « Études préliminaires aux religions orientales dans l'Empire romain », No. 26, Leiden, Éditions E.J. Brill, 1973, 3 volumes.
- DUNN MASCETTI, Manuela, *The song of Eve. Mythology and Sumbols of the Goddess*, New York, Simon & Schuster Inc., 1990, 239p.
- DUPRIEZ, Flore, *La condition féminine et les Pères de L'Église latine*, Montréal, Ed. Paulines, 1982, 194p.
- EAUBONNE, Françoise d'. *Les grandes aventurières*, Coll. « Mémoire d'autres », Paris, Éditions P. Lebaud/Vernal, 1988, 235 pages.
- EHRENBERG, Margaret, *Women in Prehistory*, London, British Museum Publications, 1989, 192p.
- EHRENREICH, Barbara, ENGLISH, Deirdre, *Sorciers, sages-femmes et infirmières*, Montréal, Ed. du Remue-ménage, 1976, 78p.
- EISLER, Diane, *Le Calice et l'Épée*, Paris, Laffont, 1987.
- FRASER, Antonia. *The Warrior Queens*, Coll. « History/Women's Studies », New York, Vintage Books, 1990, 383 pages.
- FRYMER-KENSKY, Tikva, *In the wake of the goddesses*, New York, The Free Press, 1995.
- GABOURY, Ève. « Enquête sur le monde des sorcières. De nouveaux voisinages pour l'imaginaire féminin », *Recherches féministes*, Vol. 3, No. 2, 1990, p. 133-147.
- GANGE, Françoise, *Les Dieux menteurs. Notre mémoire ensevelie: l'humanité aux temps de la Déesse*, Paris, Indigo, 1998, 412 p.
- GANGE, Françoise. *Avant les dieux, la mère universelle*, Monaco, Édition Alphée, 2006, 442 pages.
- GEBARA, Ivone. « Spiritualité féministe, risque et résistance », *Concilium*, No. 288, 2000, p. 37-48.
- GETTY, Adele, *Goddess. Mother of living Nature*, London, Thames and Hudson, 1990, 96p.
La déesse. Mère de la nature vivante, Paris, Seuil.
- GIMBUTAS, Marija, *The civilization of the Goddess: the World of old Europe*, San Francisco, Harper Collins, 1991, 529p.
- GIMBUTAS, Marija, *The language of the Goddess*, San Francisco, Harper and Row, 1989.
Le langage de la déesse. Paris, Éditions des femmes, 2005, 415 pages
- GOLDENBERG, Naomi, *Changing of the Gods*, Boston, Beacon press, 1979.
- GOLDENBERG, Naomi, *The end of god*, Ottawa, University of Ottawa Press, 1982, 127p.

- GRATTON BOUCHER, Marie. « La récupération de Dieu au service de l'idéologie patriarcale », dans MURA, Roberta (dir.). *Un savoir à notre image ? Critiques féministes des disciplines*, Coll. « EF », No. 1, Montréal, Éditions Adage inc., 1991, p. 269-284.
- GUINDON, André. « L'être-femme : deux lectures », *Église et théologie*, Vol. 9, 1978, p. 103-168.
- HAMILTON, Edith, *La mythologie*, Verviers, Ed. Marabout, 1978.
- HARDING, Esther, *Les mystères de la femme*, Paris, Petite bibliothèque Payot, 1976.
- HARTMAN, Carl Gustav. *Aspects de la déesse Kali dans son culte et dans la littérature indienne*, Helsinki, Éditions Centraltryckeriet, 1969, 92 pages.
- HOTTON, Hélène. « Le corps et l'œil : la femme sous le regard inquisiteur dans les traités de démonologie de la Renaissance (1580-1620) », dans SNYDER, Patrick et Martine PELLETIER (dir.). *Femme-homme. Considérations sur l'expérience de la rencontre. Lectures théologiques, spirituelles et littéraires*, Coll. « Dialogues », Sherbrooke, Éditions GGC, 2003, p. 21-34.
- HUSAIN, Sharukh. *La grande déesse mère. Création, fertilité et abondance : mythes et archétypes féminins*, Berlin, Éditions B. Taschen, 2001, 184 pages.
- IONS, Veronica. *Sous le signe d'Isis et d'Osiris*, Traduction de G. Ortlieb, Coll. « Les grands mythes de l'homme », Paris, Éditions R. Laffont, 1987, 144 pages.
- IRIGARAY, Luce, *Le souffle des femmes*, Paris, ACGF, 1996, 254 p.
- JAMES, E.O., *Le culte de la Déesse-Mère dans l'histoire des religions*, Paris, Payot, 1960.
- JOY, Morny, NEUMAIER-DARGYAY, Eva K., *Gender, genre and religion*, Calgary, CIH' 1995, 304 p.
- KING, Ursula, *Religion and Gender*, Oxford, Blackweel Publishers, 1995.
- KINSLEY, David R. *The Sword and the Flute : Kali and Krishna, Dark Visions of the Terrible and the Sublime in Hindu Mythology*, Coll. « Hermeneutics-studies in the History of Religions », No. 3, Berkeley, University of California Press, 1975, 167 pages.
- KRAKOVITCH, Odile, SELIER, Geneviève et Éliane VIENNOT. *Femmes de pouvoir : mythes et fantasmes*, Coll. « Bibliothèque du féminisme », Paris, L'Harmattan, 2001, 233 pages.
- LACELLE. Elisabeth J., Éditrice, *La femme et la religion au Canada français*, Montréal, Ed. Bellarmin, 1979.
- LACELLE. Elisabeth J., Éditrice, *La femme, son corps et la religion*, Montréal, Ed. Bellarmin, 1983.

- LACOCQUE, André. *Subversives ou Un pentateuque de femmes*, Traduction de C. Veugelen, Coll. « Lectio divina », No. 148, Paris, Cerf, 1992, 190 pages.
- LA GENIÈRE, Juliette de (dir.). *Héra : images, espaces, cultes. Actes du colloque international du Centre de recherches archéologiques de l'Université de Lille III et de l'Association P.R.A.C. tenu à Lille les 29 et 30 novembre 1993*, Coll. « Collection du Centre Jean Bérard », No. 15, Naples, Éditions Centre Jean Bérard, 1997, 270 pages.
- LE CORSU, France. *Isis, mythe et mystère*, Coll. « Collection d'études mythologiques », Paris, Éditions Les Belles lettres, 1977, 318 pages.
- LÉGER, Nathalie. *Le paradoxe d'une déesse : Hécate, de la courotrophe à la croque-mitaine*, Mémoire (M.A.), Département d'histoire, Université du Québec à Montréal, 2002, 148 pages.
- LEROI-GOURHAN, André, *Les religions de la préhistoire*, PUF, 1986, 156p.
- LEVINSON, Rascha. « Grief and Rage at the Wedding : Demeter, Persephone and the Mother of the Bride », *Women & Therapy*, Vol. 12, No. 1/2, 1992, p. 59-71.
- MARES, Sarena. *La wicca au féminin : retrouver ses pouvoirs féminins par la magie blanche wicca*, Loretteville, Éditions Dauphin blanc, 231 pages.
- MARKALE, Jean. *La femme celte : mythe et sociologie*, Nouvelle édition, Coll. « Petite bibliothèque Payot », No. 108, Paris, Payot & Rivages, (1^{re} édition : 1972) 2001, 585 pages.
- MARKALE, Jean. *La grande déesse. Mythes et sanctuaires : de la Vénus de Lespugue à Notre-Dame de Lourdes*, Coll. « Spiritualités », Paris, Albin Michel, 1997, 299 pages.
- McGAA, Ed. *Mother Earth Spirituality : Native American Paths to Healing Ourselves and Our World*, San Francisco, Harper, 1990, 230 pages.
- MERVIN, Sabrina, PRUNHUBER, Carol, *Femmes, les grands mythes féminins à travers le monde*, Paris, Ed. Hermé, 1987.
- MOSSE, Claude, *La femme dans la Grèce antique*, Bruxelles, Ed. Complexe, 1991, 682p.
- NEUMANN, Erick, *The Great Mother*, Princeton, Princeton University Press, 1979.
- NISSIM, Liana. « *La cruelle douceur d'Artémis* » : *il mito di Artemide-Diana nelle lettere francesi* [textes en italien et en français], Coll. « Quaderni di Acme », Milan, Éditions Cisalpino, 2002, 488 pages.
- PAILLER, Jean-Marie. « Marginales et exemplaires : remarques sur quelques aspects du rôle religieux des femmes dans la Rome républicaine », *Clio. Histoire, femmes et sociétés*, No. 2, 1995, p. 41-60.

- PALMA, Milagros. *La femme nue ou La logique du mâle*, Traduction de M. Million, Coll. « Ethnographie », Paris, Côté-femmes, 1991, 171 pages.
- PARIS, Ginette, *La renaissance d'Aphrodite*, Montréal, Éd. Boréal Express, 1985.
- PASQUIER, Anne. « Polémique autour d'une figure féminine dans quelques textes gnostiques », *Recherches féministes*, Vol. 3, No. 2, 1990, p. 127-132.
- PASTRE, Geneviève. *Les amazones : du mythe à l'histoire*, Coll. « Les Octaviennes/Essais », Paris, Éditions Geneviève Pastre, 1996, 286 pages.
- PELLETIER, André, *La femme dans la société gallo-romaine*, Paris, Picard, 1984, 142p.
- PIETTRE, Monique A., *La condition féminine à travers les âges*, Verviers, Marabout Université, 1974.
- PIRENNE-DELFORGE, Vinciane. *L'Aphrodite grecque : contribution à l'étude de ses cultes et de sa personnalité dans le panthéon archaïque et classique*, Coll. « Kernos/Supplément », No. 4, Athènes, Éditions Centre international d'étude de la religion grecque antique, 1994, 527 pages.
- PRATT, Annis. *Dancing with Goddesses : Archetypes, Poetry, and Empowerment*, Bloomington, Indiana University Press, 1994, 408 pages.
- REED, Evelyn, *Féminisme et anthropologie*, Paris, Denoël Gonthier, 1971.
- ROUX, Jean-Paul. *La femme dans l'histoire et les mythes*, Paris, Fayard, 2004, 426 pages.
- ROY, Marie-Andrée, LAFORTUNE, Agathe, *Mémoires d'elles. Fragments de vies et spiritualités de femmes*, Montréal, Médiaspaul, 1999, 318 p.
- RUETHER, Rosemary Radford, *Womanguides Readings Toward a Feminist Theology*, Boston, Beacon Press, 1985, 274p.
- RUETHER, Rosemary, *Religion and Sexism*, New York, Simon & Schuster, 1974.
- SAILLEY, Robert. *Les déesses de l'Inde*, Coll. « Bref », No. 55, Paris/Québec, Cerf/Fides, 1999, 124 pages.
- SALADIN D'ANGLURE, Bernard. *Être et renaître inuit, homme, femme ou chamane*, Préface de C. Lévi-Strauss, Coll. « Langage des contes », Paris, Gallimard, 2006, 429 pages.
- SALLMANN, Leon-Mickie, *Les sorcières, fiancées de satan*, Paris, Gallimard, 1989.
- SALMONSON, Jessica Amanda, *The encyclopedia of Amazons. Women Warriors from Antiquity of the Modern Eva*, New York, Paragon House, 1991, 290p.

- SAMUEL, Pierre. *Amazones, guerrières et gaillardes*, Préface de F. d'Eaubonne, Coll. « L'Humanité complexe », Bruxelles/Grenoble, Éditions Complexe/Presses universitaires de Grenoble, 1975, 319 pages.
- SCHEID, John. « D'indispensables "étrangères" : les rôles religieux des femmes à Rome », dans DUBY, Georges (dir.). *Histoire des femmes en Occident*, Vol. 1, Paris, Plon, 1991, p. 405-438.
- SCHMITT, Jean-Claude (dir.). *Ève et Pandora : la création de la femme*, Coll. « Le temps des images », Paris, Gallimard, 2001, 283 pages.
- SCHMITT, Jean-Claude, *Mort d'une hérésie. L'Église et les clercs face aux béguines et aux béghards du Rhin supérieur du XIVe au XVe siècle*, Paris, Mouton/École des Hautes études en sciences sociales, 1978, 264p.
- SISSA, Giulia. *Le corps virginal : la virginité féminine en Grèce ancienne*, Préface de N. Loraux, Coll. « Études de psychologie et de philosophie », No. 22, Paris, Éditions J. Vrin, 1987, 208 pages.
- SNYDER, Patrick. *Représentations de la femme et chasse aux sorcières, XIII^e-XV^e siècle : lecture des enjeux théologiques et pastoraux*, Montréal, Éditions Fides, 2000, 126 pages.
- SPIELVOGEL, Myriam. « La maternité spirituelle : une analyse du discours sur la vocation religieuse féminine », dans VANDELAC, Louise et al. (dir.). *Du privé au politique : la maternité et le travail des femmes comme enjeux des rapports de sexes. De l'expérience de la maternité à l'enceinte des technologies de procréation. Actes du Congrès de l'ACFAS section d'études féministes tenu à Montréal du 15 au 18 mai 1989*, Montréal, Université du Québec à Montréal, Octobre 1990, p. 43-55.
- STARHAWK, *The spiral dance. A rebirth of the ancient religion of the great Goddess*, New York, Harper and Row, 1979.
- STONE, Merlin, *Quand Dieu était femme*, Montréal, Ed. l'Étincelle, 1979.
- STREEP, Peg, *Sanctuaries of the Goddess*, Boston, Bulfinch Press Book, 1994.
- TRIBBLE, Phyllis, *God and the Rhetoric of Sexuality*, Philadelphia, Frotress Press, 1980 (1978), 206p.
- TYLDESLEY, Joyce A. *Les femmes dans l'ancienne Égypte : les filles d'Isis*, Traduction de I. Maillet, Coll. « Champollion », Monaco, Éditions Le Rocher, 1998, 264 pages.
- VERNANT, Jean-Pierre. *Pandora, la première femme*, Paris, Bayard, 2006, 86 pages.

VERRIER, Frédérique. *Le miroir des amazones : amazones, viragos et guerrières dans la littérature italienne des XV^e et XVI^e siècles*, Coll. « Des idées et des femmes », Paris, L'Harmattan, 2003, 255 pages.

VILLENEUVE, Estelle. « L'héritage des déesses-mères ? », *Le monde de la Bible*, No. 155, 2003, p. 40-47.

WARNER, Marina. *Seule entre toutes les femmes : mythe et culte de la Vierge Marie*, Traduction de N. Ménant, Coll. « Rivages/histoire », Paris, Éditions Rivages, 1989, 420 pages.

Ouvrages de référence

BRUNEL, Pierre et Frédéric MANCIER. *Dictionnaire des mythes féminins*, Monaco, Édition Le Rocher, 2002, 2124 pages.

HIRATA, Helena *et al.* (dir.). *Dictionnaire critique du féminisme*, 2^e édition augmentée, Coll. « Politique d'aujourd'hui », Paris, Presses Universitaires de France, (1^{re} édition : 2000) 2004, 315 pages.

LARRINGTON, Carolyne (dir.). *The Feminist Companion to Mythology*, Londres, Éditions Pandora, 1992, 480 pages.

SALMONSON, Jessica Amanda. *The Encyclopedia of Amazons : Women Warriors from Antiquity to the Modern Era*, New York, Paragon House, 1991, 290 pages.

WALKER, Barbara, *The Woman's Encyclopedia of myths and Secrets*, San Francisco, Harper and Row, 1983.

YOUNG, Serenity, *An anthology of sacred texts by and about women*, New York, Cross Road, 1994.

Documents audiovisuels

READ, Donna (réal.) et Margaret PETTIGREW (prod.). *Sur les traces de la déesse*, Montréal, Office national du film du Canada, 1989, 1 vidéocassette (54 min 26 sec), sonore, couleur, VHS.

STARHAWK, Helen BAMBIC-WORKMAN et Deborah D'ENTREMONT (prod. et dir.). *Reclaiming the Goddess*, Montréal, Isis Media Productions, 1987, 1 vidéocassette (28 min 20 sec), sonore, couleur, VHS.