

# Atelier synthèse en études féministes (FEM5000)

UQAM-IREF, Hiver 2007

Les mercredis, 18h00 à 21h00

Professeure : Maria Nengeh Mensah, PhD

École de travail social & Institut de recherches et d'études féministes

Bureau : W-4495, les mardis sur rendez-vous

Téléphone : 987.3000, poste 1723

Courrier électronique : mensah.nengeh@uqam.ca

## Descripteur

Ce cours vise à faire la synthèse des connaissances et des habiletés acquises dans les cours suivis sur les femmes, le féminisme et les rapports sociaux de sexe. Analyse d'écrits, de théories et de débats concernant le développement de la pensée féministe contemporaine. Réflexion critique sur les contributions théoriques, épistémologiques et méthodologiques des études féministes dans différentes disciplines. Accent sur l'interdisciplinarité et son apport aux études féministes. Ce cours devrait être l'occasion d'établir le lien entre le savoir acquis et le quotidien des groupes de femmes.

## Ancrages et objectifs spécifiques de l'Atelier synthèse

Les études féministes sont un champ pluriel, en constante évolution, où se joue la négociation des féminismes entre eux et des féministes entre elles vers une lutte commune. En mettant l'accent sur l'émergence d'une « 3<sup>e</sup> vague » féministe, nous développerons une compréhension actualisée des diverses postures féministes possibles à la lumière de l'articulation des rapports sociaux de sexe au 21<sup>e</sup> siècle et de la problématique de l'action des femmes. À partir de lectures et de dialogues variés, ce cours permettra aux étudiant-es :

- d'évaluer ses acquis et ses habiletés en études féministes ;
- d'appréhender et actualiser la pensée féministe contemporaine dans différentes disciplines ;
- d'effectuer une synthèse des contributions féministes dans un domaine particulier ; et
- de développer une réflexion critique sur les différentes expressions du féminisme.

## Étude de cas 2007

La littérature et l'expérience révèlent plusieurs éléments caractéristiques de la 3<sup>e</sup> vague féministe, dont les quatre axes suivants : 1) une nouvelle compréhension du pouvoir et du changement social ; 2) la mise en évidence des contradictions issues des première et deuxième vagues féministes ; 3) la politisation de la culture et des nouvelles technologies de communication ; et 4) la revendication d'une sexualité positive, productive de savoir/pouvoir. Ces quatre axes se cristallisent notamment dans le débat actuel entourant le travail du sexe, constituant une problématique de fond pour les femmes et les féministes. Cette année, le cours s'intéressera donc aux analyses féministes contemporaines du « travail du sexe » des femmes. Cette étude de cas s'inspire des projets de recherche-action et d'intervention qu'a menée la professeure dans ce domaine depuis 2002.

Nous porterons une attention particulière à la visibilité des travailleuses du sexe au sein de ces analyses et à la portée politique des discours féministes provenant de différentes disciplines afin de :

- saisir les dynamiques d'exclusion sociale et de violences que connaissent les femmes impliquées ainsi

que les moyens qu'elles préconisent pour lutter contre ; et

- de dégager comment les différentes perspectives féministes qui coexistent, traduisent des tensions parfois contradictoires à propos du corps, du travail, du pouvoir et de la sexualité des femmes.

L'étude de cas a pour objectif de faciliter la synthèse et la réflexion sur l'articulation des rapports sociaux de sexe et l'action des femmes à partir d'un sujet précis, et non pas de fermer la discussion sur d'autres sujets ou problématiques pertinentes au cours.

### Formules pédagogiques

Le fonctionnement du cours s'organise comme un séminaire et repose en grande partie sur la participation des étudiant-es. Chaque rencontre sera largement basée sur la discussion dans le but de réfléchir en groupe sur la façon dont les textes *travaillent* leur sujet. La professeure donnera un court exposé magistral au début du cours afin de poser les balises du sujet abordé. Ensuite, chaque étudiant-e étant responsable d'un texte obligatoire du cours, devra en faire l'exposé-discussion au reste du groupe. Cette formule participative favorisera une appropriation du contenu du cours par les étudiant-es et permettra un recul critique. Plusieurs autres formules seront utilisées pour faciliter la participation de toutes les personnes inscrites au cours ; nous alternerons les exposés magistraux, les échanges en petits groupes, l'utilisation de documents audiovisuels, la présence de conférencières et les rencontres individuelles d'encadrement.

Les textes obligatoires sont les suivantes :

- *Dialogues sur la troisième vague féministe*, sous la direction de Maria Nengeh Mensah (Montréal: Remue-ménage, 2005, 247 pages). Disponible à la COOP/ UQAM.
- *La putain de compile. 26 courts métrage sur le travail du sexe* (Montréal : Les Panthères roses, Les lucioles et Stella, 2006, DVD, 180 min.). En réserve à l'audiovidéothèque/UQAM.

Des lectures complémentaires seront aussi à la disposition des étudiant-es qui désirent approfondir les contenus, chacune étant accessible par Internet ou à la réserve de la Bibliothèque centrale de l'UQAM sous le sigle du cours. Voir page 7.

### Environnement de classe

Le cours aborde plusieurs questions personnelles et émotives. Il arrive que des tensions et divergences d'opinion se fassent sentir ; elles font partie intégrante du processus d'apprentissage. Lorsque de tels conflits ont lieu, souvenez-vous qu'il est essentiel de maintenir une attitude respectueuse et de demeurer à l'écoute des autres. L'environnement de classe est un lieu pour apprendre. Il importe donc de ne jamais exprimer son désaccord en blâmant qui que ce soit, ni de comprendre les différences de valeurs, de sentiments ou d'opinions personnellement. Vous avez toujours le droit de ne pas être d'accord, mais vous êtes tenus d'aborder toute controverse en conservant une ouverture d'esprit.

Vie privée et confidentialité : Personne n'est obligé de dévoiler de l'information personnelle dans les travaux liés aux cours, qu'il s'agisse d'une intervention en classe ou d'un essai individuel. Vous devez cependant de garder toute information personnelle soumise par vos collègues du cours qui le désirent, strictement confidentielle.

### Exigences du cours

A. Participation et présence.....	10%
B. Compte rendu de lecture.....	25%

C. Évaluation des acquis.....	25%
D. Travail de synthèse.....	40%

**N.B.**

- Toutes les exigences du cours doivent être remplies de manière satisfaisante afin d'obtenir une note de passage pour le cours.
- Les travaux écrits doivent être dactylographiés proprement à double interligne. Il est entendu qu'une page équivaut à environ 250 mots.
- Les travaux remis en retard seront pénalisés.

**A) Participation, présence et retards (10% de la note finale)**

Participation : Consiste à émettre des interventions éclairées concernant le matériel présenté au cours et les lectures ; à respecter les interventions de vos collègues de classe ; à participer aux discussions de groupe et aux rencontres individuelles; et à savoir écouter attentivement.

Absences et retards : Votre présence au cours est essentielle. Il est difficile de participer lorsqu'on est absent. L'étudiant-e qui s'absente de 3 cours pendant la session perd la moitié de ses points de participation. L'étudiant-e qui s'absente de 4 cours ou plus aura zéro point de participation. Les retards seront pénalisés. En cas de maladie ou autre problème, vous êtes responsable de m'aviser de toute absence encourue.

**B) Compte rendu de lecture (25% de la note finale)**

Le compte rendu de lecture fait état de ce que vous avez lu en 5/6 pages. Il porte sur un texte obligatoire du cours, au choix, et doit faire la preuve que vous avez compris et intégré la matière présentée en répondant aux questions de lecture [thèse de l'auteur ; approche féministe ; axe(s) caractéristique(s) de la 3<sup>e</sup> vague féministe ; discussion que suscite le texte ; et opinion personnelle du texte]. Vous devez présenter oralement une question à débattre en classe. Travail écrit : 20%. Exposé oral : 5%. Durée 5 min. L'horaire des exposés a lieu selon le choix des textes.

**C) Évaluation des acquis (25% de la note finale)**

Chaque étudiant-e doit résumer les connaissances et les habiletés acquises jusqu'ici sur les femmes, le féminisme et les rapports sociaux de sexe. L'évaluation des acquis est un travail individuel de 5/6 pages qui me sera remis et discuté lors d'une rencontre individuelle la semaine du 7 MARS. Des consignes précises seront données en classe.

**D) Travail de synthèse (40% de la note finale)**

Le travail de synthèse porte sur l'expression actuelle du féminisme dans votre discipline (ou autre discipline s'il y a lieu). Le travail écrit décrit la contribution féministe en appliquant les notions et les concepts abordés dans le cours, et/ou en terme des axes/caractéristiques de la 3<sup>e</sup> vague féministe. Échéance : le 18 AVRIL. La pondération du travail de synthèse est réparti comme suit:

- **Problématique de synthèse** : Vous pouvez élaborer la synthèse à partir de l'étude de cas du cours ou d'un autre sujet précis. Il peut s'agir d'un thème, un livre, un film, une biographie ou un événement qui vous intéresse. Énoncé de la problématique à remettre le 31 JANVIER (5%). 1 page maximum.
- **Bibliographie annotée** : Au moins cinq titres, dont deux titres tirés des lectures du cours (obligatoires ou complémentaires). Chaque titre sera annoté. Il sera fait état de la pertinence du titre, son contenu et l'usage qui en sera fait. Chaque annotation comptera de cinq à dix lignes. À remettre le 21 FÉVRIER (10%). 5 pages maximum.

- **Rencontre individuelle** : Afin de faciliter la préparation du travail final, je rencontrerai chaque étudiant-e le 11 AVRIL pour discuter de la démarche et du contenu visé.
- **Travail final et présentation orale**: Le travail de synthèse final compte 10-12 pages maximum à remettre au plus tard le 18 AVRIL (25%). Individuellement ou en équipe, vous serez invité à présenter votre travail à la fin de la session, comme élément de discussion avec le groupe-cours lors de notre dernière rencontre. Ces présentations sont l'occasion d'interpréter collectivement synthèses féministes effectuées.

#### Résumé des échéances

---

<i>Selon le choix du texte</i>	<i>Compte rendu de lecture</i>
<i>31 janvier</i>	<i>Problématique de synthèse</i>
<i>21 février</i>	<i>Bibliographie annotée</i>
<i>7 mars</i>	<i>Évaluation des acquis</i>
<i>18 avril</i>	<i>Travail de synthèse</i>

#### Critères de correction pour le compte rendu de lecture et l'évaluation des acquis :

- 25% Clarté (lisibilité, style, grammaire, orthographe et organisation) ;
- 25% Contenu (articulation des idées et pertinence) ;
- 25% Pensée critique (engagement critique et personnel) ;
- 25% Intégration (succès à faire des liens entre différentes propositions, lectures et matériel présenté en classe).

#### Critères de correction pour tous les aspects du travail de synthèse :

- 10% Clarté (lisibilité, style, grammaire, orthographe et organisation) ;
- 10% Utilisation des sources (citations, présentation des références, etc.) ;
- 20% Contenu (articulation des idées et pertinence, justesse (lien direct), articulation logique et cohérente des théories, des idées, des concepts, etc.) ;
- 30% Pensée critique (engagement critique et personnel ; esprit d'analyse) ;
- 30% Intégration (succès à faire des liens entre différentes propositions, lectures et matériel présenté en classe ; liens avec les connaissances acquises dans le cours ; esprit de synthèse).

#### Barème de conversion

A+ = 93% - 100%	A = 89% - 92%	A- = 85% - 88%
B+ = 82% - 84%	B = 79% - 81%	B- = 75% - 78%
C+ = 72% - 74%	C = 69% - 71%	C- = 65% - 68%
D+ = 63% - 64%	D = 60% - 62%	E = 0% - 59%

## Plan de cours

### 10 janvier: Présentation

Présentation du cours et de ses objectifs. Partage des attentes des étudiantes. Discussion sur les modalités d'évaluation. Introduction aux ancrages théoriques et méthodologiques du cours.

Lecture(s) : Pagé G. « Variations sur une vague », *Dialogues*, p. 42-48.

## BLOC I. Penser la transformation des rapports sociaux de sexe

### 17 janvier : Le problème des catégories binaires

Notions de base et typologies. Horaire des exposés étudiants.

Audiovisuel : *WC* (Lolagouine, France, 0:30 min) et *Genderpoo* (Lolagouine, France, 1:30 min)

Lecture(s) : Mensah MN. « Une troisième vague féministe au Québec ? », *Dialogues*, p. 11-27.

### 24 janvier : Historiques et postulats des féminismes

Notions de base (suite). Introduction à l'étude de cas.

Audiovisuel : À déterminer.

Lecture(s) : Dumont M. « Réfléchir sur le féminisme du troisième millénaire », *Dialogues* p. 59-73 ; et Toupin, L. « Voir les nouvelles figures du féminisme et entendre leurs voix », *Dialogues*, p. 74-87.

### 31 janvier : Étude de cas – L'action des femmes « travailleuses du sexe »

*Échéance* >> *Sujet/problématique de synthèse*

Conférencière invitée : Méлина Bernier, étudiante à la maîtrise en travail social.

Audiovisuel : *Au parfum des trottoirs* (Véro Leduc, Fance/Québec, 35 min.)

Lecture(s) : Analyses féministes de la prostitution et du travail du sexe citées à la page 7.

## BLOC II. Dialogues du 21<sup>e</sup> siècle

### 7 février: Expressions sur l'égalité et la différence des sexes

Lecture(s) : Steenbergen C., Perreault I. « Entre deux solitudes », *Dialogues*, p. 31-41 ; et Lebel C, Cantin É « Album béninois », *Dialogues*, p. 49-54.

### 14 février: Enjeux liés à l'hétéronormativité et à la pornotopie

Audiovisuel : À déterminer.

Lecture(s) : Lamoureux D. « Apports et limites du queer » *Dialogues*, p. 91-103 ; et Ouellette J. « La paire de gants », *Dialogues*, 104-109

**21 février: Élargir les objectifs du féminisme, un défi gai ?**

***Échéance >> Bibliographie annotée***

Audiovisuel : À déterminer.

Lecture(s) : Les panthères roses. « Récit d'un retour dans le placard public », p. 113-118 ; et Chamberland L, Paquin J. « Penser le genre, penser l'hétérosexualité », p. 119-131.

**28 février : RELÂCHE**

(pas de cours)

**7 mars : Rencontres individuelles sur l'évaluation des acquis**

***Échéance >> Évaluation des acquis***

(pas de cours)

**14 mars : Réappropriation des corps**

Audiovisuel : *Clito 101* (Les panthères roses, Québec, 6:30 min.)

Lecture(s) : Lanoix M. « Autonomie et inclusion », *Dialogues*, p. 135-144 ; et Bernier M. « Orlan et le théâtre de la chair. Ouvrez-moi, découpez-moi, écoutez-moi », *Dialogues*, p. 145-154.

**Bloc III : Agir dans son milieu...**

**21 mars : les hommes et la masculinité**

Audiovisuel : *Pute politique* (Stéphane Lahoud, Québec/France, 6:30 min).

Lecture(s) : Dupuis-Déry F. « Féminisme et réaction 'masculiniste' au Québec », *Dialogues*, p. 157-173 ; Béchard MJ. « La relation entre les hommes et le féminisme: une question de rapports de pouvoir », *Dialogues*, p. 175-189.

**28 mars : les jeunes femmes s'organisent**

Audiovisuel : *Conférence de Bruxelles* - octobre 2005 (Sylvie Cachin, Suisse, 15 min.) et *La Pute pride* à Paris - mars 2006 (Véro Leduc, France/Québec, 3:30 min.)

Lecture(s) : Dubé M. « Des vagues et des rives... », *Dialogues*, p. 193-206 ; et Beaulieu E, Legault B. « The making of 'S'unir pour être rebelles' », *Dialogues*, p. 207-232.

**4 avril : groupe communautaires à l'attaque**

Conférencière invitée : Claire Tiboutot, Directrice générale de l'organisme Stella.

Audiovisuel : *eXXpressions : Travailleuses du sexe debouttes à Montréal !* (Stella, Québec, 15 min.)

Lecture(s) : À déterminer.

**11 avril : Rencontres individuelles autour de la synthèse**

(pas de cours !)

18 avril : Présentations des travaux et interprétation collective

*Échéance >> Travail de synthèse*

## Lectures complémentaires

- Recueil des textes du cours *FEM1000 Introduction à la pensée féministe* de la session d'automne 2006 (donné par Audrey Baril). À la réserve de la Bibliothèque centrale sous le sigle du cours.
- HIRITA Helene et coll. 2000. *Dictionnaire critique du féminisme*. Paris : Presses universitaires de France. Comptoir des références de la Bibliothèque centrale : HQ1115D525.2000.
- CONSEIL DU STATUT DE LA FEMME. 2002. *La prostitution : Profession ou exploitation ? Une réflexion à poursuivre*. Québec : Gouvernement du Québec. Disponible à : <http://www.csf.gouv.qc.ca/telechargement/publications/RechercheProstitutionProfessionOuExploitation.pdf>
- FÉDÉRATION DES FEMMES DU QUÉBEC. 2001. *Rapport du Comité de réflexion sur la prostitution et le travail du sexe. Document de travail préparatoire à la tournée provinciale*. Disponible à : <http://www.ffq.qc.ca/pub/memoires.html>
- GEADAH Yolande. 2003. *La prostitution. Un métier comme un autre ?* Montréal : VLB. À la réserve de la Bibliothèque centrale sous le sigle du cours.
- PHETERSON Gail. 2001. *Le prisme de la prostitution*. Traduit de l'anglais (États-Unis) par Nicole-Claude Mathieu. Paris, Montréal : L'Harmattan. À la réserve de la Bibliothèque centrale sous le sigle du cours.

## Compte rendu de lecture

### Questions de lecture

Les questions précises aident à la mémoire en forçant l'attention à se concentrer sur le sujet étudié. Elles fixent un but à la lecture. C'est donc le moyen idéal pour apprendre avec efficacité. Le compte rendu de lecture doit répondre aux questions suivantes en 5 à 6 pages :

1. Énoncer la thèse de l'auteur. Une thèse est une idée centrale qui est démontrée ou soutenue tout au long de la lecture. Demandez-vous ce que l'auteur tente de prouver ? Quelle est sa contribution originale face au sujet étudié ? Vous devriez pouvoir résumer cette idée en une seule phrase puis, l'élaborer dans les phrases subséquentes.
2. Expliquer l'approche féministe qui est privilégiée par l'auteur dans son texte (féminismes égalitaire, radical, différencialiste, lesbien, marxiste/socialiste, matérialiste, « de couleur », queer, postmoderne). Demandez-vous comment l'auteur appuie sa thèse ? Quelle est sa compréhension des rapports sociaux de sexe ? du corps, du travail, du pouvoir et de la sexualité des femmes ? Référez-vous aux lectures complémentaires pour approfondir, au besoin.
3. Souligner un lien entre cette lecture et un axe/caractéristique de la 3<sup>e</sup> vague féministe. En quoi l'auteur aborde une nouvelle compréhension du pouvoir et du changement social ? la mise en évidence des contradictions issues des 1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> vagues féministes ? la politisation de la culture et des NTIC ? la revendication d'une sexualité positive ? Vous pouvez également établir une similitude ou une divergence avec d'autres notions ou concepts abordés en classe.
4. Dégager une question à débattre avec le groupe-cours. Il peut s'agir d'un argument, d'un exemple ou de tout autre aspect de votre lecture qui suscite une discussion ou un débat de points de vue.
5. Préciser votre opinion personnelle du texte.

### Quelques Trucs

- **Rechercher l'essentiel** : En général, un paragraphe ne contient qu'une seule idée importante. C'est un principe qu'observent la plupart des auteures, ce qui vous facilite la tâche.
- **Identifier les mots clés** : Repérer les mots ou les termes qui se rattachent à la proposition principale du texte, permet de dresser un plan succinct de la lecture et de mettre le texte en rapport avec d'autres lectures.
- **Prendre des notes** : Mieux vaut ne pas se contenter de souligner dans le texte les passages que vous croyez importants. Souligner peut être utile mais ne dispense en aucun cas de rédiger un plan détaillé de votre lecture. N'oubliez pas de noter les éléments que vous ne comprenez pas ainsi que les questions qui vous viennent à l'esprit en lisant, au fur et à mesure. Les réponses que vous leur apporterez entraîneront à leur tour d'autres questions, et tout s'enchaînera.
- **Faire l'analyse critique de ce que vous lisez** : Surtout en présence d'idées contraires aux vôtres, analyser les raisons de ces divergences d'opinions est une discipline particulièrement formatrice.