

**UNIVERSITE DU QUEBEC A MONTREAL
DEPARTEMENT D'ETUDES LITTERAIRES**

-- SYLLABUS --

Sigle: LIT 6730-30

Titre: Théories de l'identité sexuée

Session: Hiver 2007 (mercredi 14h-17h)

Professeure: Martine Delvaux

delvaux.martine@uqam.ca

987-3000, poste 8404

DESCRIPTEUR

Distinction entre sexe biologique et genre. Problématisation de l'identité sexuée par l'étude de textes littéraires et/ou de films qui interrogent la représentation et la construction du genre: jeux sur l'identité et la voix narrative, nouvelles figures du corps, mise en scène de l'hermaphrodisme, de l'androgynie, du travestisme, etc.

CONTENU

SEMAINE 1: Présentation du syllabus

SEMAINE 2: Introduction aux théories de l'identité sexuée dans le contexte de la pensée féministe

À lire: Simone de Beauvoir "Introduction au Deuxième sexe", Julia Kristeva, "Le temps des femmes", Robert Stoller "ABCD de l'identité de genre", Thomas Laqueur "Du langage et de la chair" (RT)

SEMAINE 3: Suite

À lire: Judith Butler, *Trouble dans le genre* (extrait, RT), Françoise Héritier "La différence des sexes dans l'égalité contemporaine" (RT)

SEMAINE 4: Cours annulé

SEMAINE 5: À lire: Herculine Barbin, *Le Journal d'Alexina B.* (publié par Michel Foucault)

SEMAINE 6: À lire: Noëlle Châtelet, *La Tête en bas*, Luce Irigaray, "Ce sexe qui n'en est pas un" (RT), Judith Butler "Imitation et insubordination de genre" (RT)

SEMAINE 7: À lire: Marguerite Duras, *La maladie de la mort* et *L'homme assis dans le couloir*, Claude Lévesque *Par-delà le masculin et le féminin* (extrait, RT)

SEMAINE 8: SEMAINE DE LECTURES

SEMAINE 9: À lire: Tahar ben Jelloun, *L'Enfant de sable*, Borgès, "Le livre de sable" (RT)
Conférence sur Nina Bouraoui, *Garçon manqué* (lecture facultative)

SEMAINE 10: À lire: Hervé Guibert, *Le Paradis, Le protocole compassionnel* (extrait, RT)
Leo Bersani, “Trahisons gaies” (RT), Guy Hocquenghem “Famille, capitalisme, anus” (RT)

SEMAINE 11: Conférence sur la sexualité dans la litt contemporaine des femmes en France
À lire: Virginie Despentes, *Baise-moi*, Marie-Hélène Bourcier “Pipe d’auteur” (RT)

SEMAINE 12: À lire: Anne Garréta, *Sphinx*, Luce Irigaray “La différence sexuelle”, Eve Sedgwick “Construire des significations queer”, Deleuze et Parnet *Dialogues* (extrait, RT)

SEMAINE 13: Exposés

SEMAINE 14: Exposés

SEMAINE 15: Exposés

Les livres sont disponibles au Parchemin. Le recueil de textes (RT) est disponible à la COOP UQAM.

ÉVALUATION

SCENARIO #I

1ère partie: 20%

Plan du travail final (2 pages minimum + la biblio, **à rendre semaine 9, le 7 mars**)

*présentation de l’argumentation (hypothèse, résumé des différentes parties et enchaînements entre elles, structure de l’argument)

*bibliographie (vous devez, en plus du/des texte/s analysé/s, présenter au moins 3 ouvrages/articles de fond dans la bibliographie, soit des analyses du texte à l’étude et/ou des ouvrages théoriques que vous allez citer au cours de votre travail)

*ébauche du texte en route et/ou notes de lecture

2ème partie: 30%

Exposé du travail final (10 minutes – **vous devez vous inscrire à l’horaire, les exposés auront lieu durant les semaines 13, 14 et 15**)

*présentation du sujet, de l’approche choisie, des hypothèses...

* *il ne s’agit pas ici de lire le texte fini mais de présenter, oralement, un résumé de l’analyse*

3ème partie: 50%

Travail final rédigé (10-12 pages + la biblio, **à rendre le 26 avril au plus tard**)

*comprenant page couverture, bibliographie, notes en bas de pages...

La présence au cours est obligatoire.

VEUILLEZ NOTER QUE les retards qui n'auront pas fait l'objet d'une entente préalable entre l'étudiante ou l'étudiant et la professeure seront pénalisés, voire pourront ne pas être corrigés si le retard est trop important. De même, un exposé prévu et raté sans discussion préalable avec la professeure, recevra un échec.

Critères d'évaluation: Grammaire et style (faites-vous relire avant de rendre le travail!), organisation, originalité, clarté de l'argumentation et compréhension des textes étudiés.

Conformément à l'énoncé de principes adopté par le Module et le Département d'études littéraires, l'évaluation des travaux tient nécessairement compte de la qualité de la langue: maîtrise des règles de syntaxe et de composition (organisation générale du texte), justesse et étendue du lexique, respect de l'orthographe.

Bibliographie supplémentaire partielle:

Nelly Arcan, *Putain*

Genevieve Brisac, *Petite*

Colette, *Le pur et l'impur*

Marie Darrieussecq, *Truismes*

Marguerite Duras, *La maladie de la mort, L'homme assis dans le couloir*

Anne Garreta, *Pas un jour*

Nathalie Gassel, *Musculatures, Eros androgyne*

Guy Hocquenghem, *Eve*

Alice Massat, *Le Ministère de l'intérieur*

Catherine Millet, *La Vie sexuelle de Catherine M.*

Lorette Nobécourt, *La Démangeaison*

Valérie Valère, *Le Pavillon des enfants fous*

Marguerite Yourcenar, *Le Coup de grâce, Feux, Anna Soror*

Litterature et sexuation

Foucault, intro a l'hist de la sex

Prokhoris

Butler

Laqueur

Kristeva