

# Atelier synthèse en études féministes

## FEM5000

Institut de recherches et d'études féministes  
Université du Québec à Montréal  
HIVER 2011

Les mercredis de 18h00 à 21h00, local A-2625.

Professeure : Maria Nengeh Mensah, École de travail social  
Bureau : W-4495, sur rendez-vous  
Téléphone : 514-987-3000, poste 1723  
Courriel : mensah.nengeh@uqam.ca

### Descripteur selon l'annuaire

Ce cours vise à faire la synthèse des connaissances et des habiletés acquises dans les cours suivis sur les femmes, le féminisme et les rapports sociaux de sexe dans le cadre de la concentration ou du certificat en études féministes. Analyse d'écrits, de théories et de débats concernant le développement de la pensée féministe contemporaine. Réflexion critique sur les contributions théoriques, épistémologiques et méthodologiques des études féministes dans différentes disciplines. Accent sur l'interdisciplinarité et son apport aux études féministes. Ce cours devrait être l'occasion d'établir le lien entre le savoir acquis et le quotidien des groupes de femmes.

### Ancrages de l'Atelier synthèse, édition 2011

Les études féministes sont un champ pluriel en constante évolution où se joue la rencontre entre des féminismes et des féministes, parfois en continuité parfois en rupture les unes par rapport aux autres. En mettant l'accent sur l'émergence d'une troisième vague féministe, l'Atelier synthèse vise à permettre aux étudiant.e.s de développer une compréhension actualisée des diverses postures féministes possibles, et de s'y situer, à la lumière de la problématique de l'action individuelle et collective.

La troisième vague féministe sous-tend à la fois une critique interne des grands récits modernes de la pensée féministe et une nouvelle identification au militantisme (Mensah 2005). Elle est caractérisée, entre autres, par 1) une nouvelle compréhension du pouvoir et du changement social ; 2) la mise en évidence des contradictions issues des première et deuxième vagues féministes ; 3) la politisation de la culture et des communications ; et 4) la revendication d'une sexualité positive, productive de savoirs et d'agentivité. Qui plus est, entre féministes on ne s'entend ni sur la portée ni sur la signification de l'émergence de cette nouvelle nomenclature du féminisme. Il y a plutôt là prolifération de voix multiples et de mises en discours. Voilà pourquoi nous nous y attarderons cette année.

Nous porterons une attention particulière aux regards singuliers que posent des féministes provenant de différentes disciplines et qui s'impliquent actuellement dans un groupe, une lutte ou un mouvement pour le changement social. Ces féministes exposeront l'origine de leur engagement féministe, les formes que celui-ci peut prendre et ce qu'elles/ils en retirent aujourd'hui. Ces points de vue nous permettront de saisir leur contribution respective dans la compréhension des dynamiques de violence que vivent « les femmes » et dans l'articulation des moyens préconisés pour lutter contre ces dynamiques. Ainsi, le cours interpellera l'apport féministe dans les milieux associatifs et institutionnels, mais aussi en sciences humaines et sociales, en communications, en arts, en gestion, en éducation... et, bien sur, selon les milieux de provenance des étudiant.e.s participant.e.s au cours.

L'ancrage du cours sur ce sujet a pour objectif général de faciliter la synthèse et la réflexion tant sur diverses postures féministes possibles et que sur les modalités d'action individuelle ou collective. Il ne s'agit donc aucunement de fermer la discussion sur d'autres sujets ou problématiques pertinentes au cours.

### Objectifs spécifiques du cours


À partir de lectures et d'échanges variés, ce cours permettra aux étudiant.e.s

- d'appréhender et d'actualiser la pensée féministe contemporaine :
  - distinguer ce qui relève des féminismes de la deuxième et de la troisième vague (approches, courants, contradictions, concepts)
  - dialoguer avec des féministes qui sont impliqué-es actuellement dans le mouvement
  - examiner les notions d'identité, de pouvoir et de changement social selon une posture féministe
- d'évaluer ses acquis et ses habiletés en études féministes :
  - faire le point sur les apprentissages épistémologiques, théoriques et méthodologiques effectués dans son programme d'étude
  - s'engager dans un processus d'auto-évaluation critique
  - effectuer une synthèse des contributions féministes dans un domaine particulier
- de développer une réflexion critique sur les différentes expressions du féminisme au XXI<sup>e</sup> siècle :
  - reconnaître les enjeux fondamentaux soulevés par les féminismes de la troisième vague
  - comparer les modalités d'action individuelle et collective des féministes lues ou rencontrées
  - établir l'apport des diverses expressions féministes contemporaines.

### Formules pédagogiques

Le fonctionnement du cours sera plus individualisé que dans les autres cours de la concentration/certificat en études féministes. Il s'organise comme un atelier de travail, théorique et pratique, qui repose en grande partie sur la participation des étudiant.e.s ainsi que sur votre auto-évaluation. Chaque rencontre du groupe-cours sera largement basée sur la discussion dans le but de réfléchir en groupe sur diverses postures féministes. Vous devez avoir lu les textes avant d'arriver en classe et avoir préparé votre contribution à l'atelier, selon les consignes dictées par la professeure. À cette formule participative s'ajouteront d'autres formules pour faciliter la participation de toutes les personnes inscrites au cours ; nous alternerons les exposés magistraux, les échanges en petits groupes, l'utilisation de documents audiovisuels, la présence de conférencières et les rencontres individuelles d'encadrement.

### Support matériel

- Le livre suivant est obligatoire et fera l'objet de l'examen mi session : ***Dialogues sur la troisième vague féministe*** sous la direction de MN Mensah (Montréal, Remue-ménage, 2005).
- Les autres lectures sont regroupées soit dans le livre de E. Dorlin *Sexe, genre et sexualités. Introduction à la théorie féministe* (Paris, Presses universitaires de France, 2008), soit dans plate-forme interactive Moodle () du cours.
- Moodle permettra une prolongation des échanges qui auront lieu en classe et lors des rencontres individuelles.

### Environnement de classe

Controverse et débats : Le cours aborde plusieurs questions sensibles ou controversées. Il arrive que des tensions et divergences d'opinion se fassent sentir. Lorsque de tels conflits ont lieu, souvenez-vous qu'il est

essentiel de maintenir une attitude respectueuse et de demeurer à l'écoute des autres. L'environnement de classe est un lieu pour apprendre. Il importe donc de ne jamais exprimer son désaccord en blâmant qui que ce soit, ni de comprendre les différences de valeurs, de sentiments ou d'opinions personnellement. Vous avez toujours le droit de ne pas être d'accord, mais vous êtes tenus d'aborder toute controverse en conservant une ouverture d'esprit.

Vie privée et confidentialité : Personne n'est obligé de dévoiler de l'information personnelle dans les travaux liés aux cours, qu'il s'agisse d'une intervention en classe ou lors des travaux individuels. Vous devez cependant de garder toute information personnelle soumise par vos collègues du cours qui le désirent, strictement confidentielle.

## Exigences du cours

Exigences	Pondération	Échéances
A. Participation et présences	10 %	Continue
B. Examen maison	30%	23 février
C. Évaluation des acquis féministes		
<i>Autoévaluation et rencontre individuelle</i>	20%	7 au 18 mars
<i>Synthèse critique des acquis</i>		
<i>Travail écrit</i>	30%	20 avril
<i>Exposé oral</i>	10%	13 et 20 avril

### N.B.

- Toutes les exigences du cours doivent être remplies de manière satisfaisante afin d'obtenir une note de passage pour le cours.
- Les travaux remis en retard seront pénalisés.
- Par souci écologique les mesures suivantes sont encouragées : travaux imprimés recto-verso, éviter l'utilisation de page couverture de plastique, écriture à interligne 1,5.
- PLAGIAT : Règlement no. 18. *Article 2.1 Infraction* « Tout acte de plagiat, fraude, copiage, tricherie ou falsification de document commis par une étudiante, un étudiant, de même que toute participation à ces actes ou tentative de les commettre, à l'occasion d'un examen ou d'un travail faisant l'objet d'une évaluation ou dans toute autre circonstance, constituent une infraction au sens de ce règlement. » Ce règlement articule une philosophie institutionnelle de « tolérance zéro » relative aux actes de plagiat, autoplagiat, fraude, copiage, tricherie, falsification de document ou création de faux document, etc.

### A) Participation et présences (10%)

La participation à l'Atelier synthèse consiste à émettre des interventions éclairées concernant le matériel présenté au cours et les lectures ; à respecter les interventions de vos collègues de classe ; à participer aux discussions de groupe et aux rencontres individuelles ; à savoir écouter attentivement ; et à contribuer aux échanges en classe ou sur Moodle de façon constructive.

Absences et retards. Il est difficile de participer lorsqu'on est absent.e. L'étudiant.e qui s'absente de 3 cours pendant la session perd la moitié de ses points de participation. L'étudiant.e qui s'absente de 4 cours ou plus aura zéro point de participation. Les retards seront pénalisés. En cas de maladie ou autre problème, vous êtes responsable de m'aviser de toute absence encourue.

### B) Examen maison : compte rendu de lecture d'un dialogue sur la 3<sup>e</sup> vague féministe (30%)

Le compte rendu de lecture porte sur un des sept dialogues présentés dans l'ouvrage collectif *Dialogues sur la troisième vague féministe* (expressions, histoires, enjeux queer, défis gais, corporéités, les hommes, rendez-vous). Il constitue l'examen mi session du cours. Le compte rendu de lecture fait état de ce que vous avez lu en 2000 mots (approx. 5 à 6 pages) et doit faire la preuve que vous avez compris et

intégré le contenu du dialogue féministe retenu en répondant aux questions d'examen présentés à la fin du syllabus [thèse des auteures, similitude ou différence entre les deux textes, caractéristiques de la 3<sup>e</sup> vague, opinion personnelle]. **À remettre le 23 FÉVRIER.**

### C) Évaluation des acquis féministes (60%)

Chaque étudiant-e doit résumer les connaissances et les habiletés acquises sur « les femmes » et « le féminisme » dans le cadre de son programme d'étude. L'évaluation des acquis est un travail individuel comportant trois volets : vous devez d'abord procéder à l'autoévaluation de vos acquis, ensuite ils seront précisés avec moi lors d'une rencontre individuelle (semaines 9 et 10), puis vos acquis seront intégrés à une réflexion écrite, ancrée dans un domaine particulier, qui sera transmise à la fin de la session, oralement au groupe-cours et sous forme de travail écrit au professeur. Le but de ce travail de synthèse est de vous situer, d'arriver à vous positionner comme féministe, selon votre trajectoire singulière certes, mais surtout en lien avec les diverses postures et modalités d'action féministes possibles aujourd'hui.

La pondération de l'évaluation des acquis est réparti comme suit :

- Rencontre individuelle (20%): Afin de faciliter l'autoévaluation de vos connaissances et habiletés en études féministes, je rencontrerai chaque étudiant.e pour discuter de la démarche et du contenu visé. Cette rencontre de 30 minutes est obligatoire. Elle sera organisée autour de trois thèmes : ce que vous avez acquis ou développé sur les plans théorique? méthodologique? et épistémologique? Les rencontres auront lieu entre le 7 et le 18 MARS. L'horaire des rencontres sera déterminé en classe. Résumé de l'autoévaluation en 1-2 pages à remettre le jour de la rencontre.
- Synthèse écrite finale (30%) : Le travail de synthèse porte sur l'expression actuelle du féminisme, le vôtre, inscrit dans une discipline (ou milieu) ou selon les connaissances et les habiletés acquises. Vous pouvez élaborer la synthèse à partir des axes/caractéristiques de la 3<sup>e</sup> vague féministe ou d'un autre sujet précis. Chaque étudiant.e doit « appliquer » ses acquis théoriques et méthodologiques en études féministes à l'élaboration d'une réflexion synthèse, ancrée dans un domaine particulier : il peut s'agir, par exemple, d'un thème, un livre, un film, une biographie ou un événement qui vous intéresse. Ce travail final compte 4000 mots (approx.10-12 pages) et doit intégrer au moins deux lectures du cours. **À remettre au plus tard le 20 AVRIL.**
- Exposé oral au groupe-cours (10%) : Puisqu'on est jamais seul.e comme féministe dans cet atelier, la présentation de votre synthèse s'effectuera au groupe-cours au moyen d'un exposé oral de 5-10 minutes. Individuellement ou en équipe. Vous pouvez présenter la démarche employée, les conclusions, les joies, les interrogations suscitées par ce travail ou tout autre aspect lié à l'évaluation de vos acquis. Ce bilan final du cours est l'occasion d'interpréter collectivement les synthèses féministes effectuées. Il y aura une période d'échange après chaque exposé. Deux séries d'exposés se dérouleront les 13 et 20 AVRIL.

### Critères de correction

FORME et EXPRESSION : Clarté (lisibilité/locution, style, grammaire, orthographe et organisation) ; Utilisation des sources (citations, présentation des références, etc.) ;

FOND : Contenu (articulation des idées et pertinence, justesse (lien direct), articulation logique et cohérente des théories, des idées, des concepts, etc.) ; Pensée critique (engagement critique et personnel ; esprit d'analyse) ; Intégration (succès à faire des liens entre différentes propositions, lectures et matériel présenté en classe ; liens avec les connaissances acquises dans le cours) ; Esprit de synthèse.

## Barème de notation de l'IREF

A+ = 93% - 100%	A = 89% - 92%	A- = 85% - 88%
B+ = 82% - 84%	B = 79% - 81%	B- = 75% - 78%
C+ = 72% - 74%	C = 69% - 71%	C- = 65% - 68%
D+ = 63% - 64%	D = 60% - 62%	E = 0% - 59%

## Plan des rencontres

### Semaine 1 - 12 janvier : Introduction

Présentation du cours et de ses objectifs. Partage des attentes et discussion sur les modalités d'évaluation. Introduction aux ancrages épistémologiques, théoriques et méthodologiques du cours.

A/V : *Toujours Rebelles! Le film.* (Marie-Noëlle Arsenault, 2009)

- À lire dans Sexe, genre et sexualités : « Épistémologies féministes », p. 9-31.
- *Toujours Rebelles! 2009. Manifeste du Rassemblement pancanadien des jeunes féministes.*

### Semaine 2 - 19 janvier : Penser la transformation des rapports sociaux... de sexe

Notions de base. Typologies des approches et courants féministes. Le problème des catégories binaires. Pourquoi et comment transformer les rapports sociaux de sexe/genre/désir au XXI<sup>e</sup> siècle. Points de vue de militant.e.s du Collectif de recherche sur l'autonomie collective [CRAK-KEBEC] et de groupes français comme les Tumultueuses.

- 📖 BRETON et al. 2007. « Mon/notre/leur corps est toujours un champ de bataille : discours féministes et *queers* libertaires au Québec, 2000-2007 », *Recherches Féministes*, vol. 20, no 2, p. 113-139.
- 📖 MOLINIER, Pascale. 2010. « Tumultueuses, furieuses, tordues, trans, leuf... féministes aujourd'hui. Entretiens », *Multitudes* no. 42, <http://multitudes.samizdat.net/TumulTueuses-furieuses-tordues>
- À lire dans Dialogues : « Une troisième vague féministe au Québec ? », p. 11-27.

### Semaine 3 - 26 janvier : Comment devenir féministes ?

Le « Nous-femmes » comme stratégie d'alliance politique, comme catégorie sociale et comme devenir féministe. Ontologie et subjectivité. Altérité, diversité et différences entre femmes. Exclusion et violence vécues/subies en termes de cumul des oppressions, de sérialité et d'intersectionnalité (rapports de sexe/genre/désir, racisés et économiques). Spécificité du contexte québécois. Points de vue de trois intellectuelles.

- 📖 MAILLÉ, Chantal. 2007. « Réception de la théorie postcoloniale dans le féminisme québécois », *Recherches Féministes*, vol. 20, no 2, p.91-111.
- 📖 YOUNG, Iris Marion. 1994 (Trad. par D. Lamoureux en 2007). « Le genre, structure sérielle : penser les femmes comme un groupe social », *Recherches féministes*, vol. 20, no. 2, p. 7-36.
- À lire dans Sexe, genre et sexualités : « Le sujet politique du féminisme », p. 79-108.

### Semaine 4 - 2 février : Débats autour des trois vagues féministes

Postulats, grands récits et contradictions féministes. Quel sens donner à la métaphore de vagues pour décrire les féminismes : rapports intergénérationnels, visions du pouvoir, rencontre avec les théories post-modernes, modalités d'action individuelle et collective. Points de vue divisés.

- 📖 OPREA, Denisa-Adriana. 2008. « Du féminisme (de la troisième vague) et du postmoderne »,

*Recherches féministes*, vol 21, no. 2, p. 5 -28.

- 📖 Blais, Mélissa *et al.* 2007. « Pour éviter de se noyer dans la (troisième) vague : Réflexions sur l'histoire et l'actualité du féminisme radical », *Recherches féministes*, vol. 20, no. 2, p. 141-162.
- À lire dans Dialogues : « Histoires », p. 59-90.

### **Semaine 5 - 9 février : Sexe, genre et sexualités**

Attachement des théories et des pratiques féministes contemporaines à la problématisation de l'identité assigné à la naissance (sexe), du rôle/comportement qui est censé lui correspondre (le genre) et de la sexualité (le désir). Apports et limites des postures queer. Enjeux actuels dans les milieux associatifs et institutionnels en Occident. Points de vue des étudiant.e.s.

A/V : *Genderpoo* (RiotCoco 2008)

- À lire dans Sexe, genre et sexualité : « L'historicité du sexe » p. 33-54 et « Nos corps, nous mêmes », p. 55-78.
- À lire dans Dialogues : « Enjeux queer », p. 91-112 et « Défis gais », p. 113-134.

### **Semaine 6 - 16 février : Trajectoires personnelles et dimensions historiques**

Deux femmes impliquées activement dans la mobilisation féministe exposent l'origine de leur engagement, les formes que celui-ci a prit au fil des années, et ce qu'elles en retirent aujourd'hui. Contributions associatives et organisationnelles (groupes de femmes) dans la compréhension des modalités d'actions démocratiques. Histoires, pérennité et relève du mouvement des femmes.

Conférencières : Louise Toupin, chercheure et enseignante  
Pascale Brunet, étudiante et activiste

- À lire dans Dialogues : « Rendez-vous », p. 193-232.

### **Semaine 7 - 23 février: Les hommes en question, au delà de l'antiféminisme**

La mixité homme/femme, l'homophobie, la montée du masculinisme, l'intégration des personnes trans sont autant de façons dont peut s'articuler un certain malaise féministe face aux hommes et aux privilèges masculins. Retour sur les représentations et points de vue du féminin et du masculin cisgenres et trans. Identités et identifications.

Échéance >> Remise de l'examen maison.

- 📖 BARIL, Alex. 2009. « Transsexualité et privilèges masculins: fiction ou réalité », dans *Diversité sexuelle et constructions de genre*, sous la dir. de L Chamberland *et al.*, PUQ, p. 263-294.
- À lire dans Sexe, genre et sexualité : « Philosophies de l'identité et 'praxis queer' », p. 109-129.
- À lire dans Dialogues : « Et les hommes? », p. 157-189.

**Semaine 8 - 2 mars : SEMAINE DE RELACHE**  
(pas de cours)

**Semaine 9 - 9 mars : Rencontres individuelles sur l'auto-évaluation des acquis féministes**  
Échéance >> Évaluation des acquis  
(pas de cours)

**Semaine 10 - 16 mars : Rencontres individuelles sur l'auto-évaluation des acquis féministes**  
Échéance >> Évaluation des acquis  
(pas de cours)

### **Semaine 11 - 23 mars : Corporalité et identité de genre**

Contributions personnelles et politiques dans la compréhension des enjeux liés au droit de contrôler son corps et sa sexualité. Difficultés à maintenir les acquis féministes socialement. Capacités, droits et reconnaissance. Point de vue d'un.e militant.e (surprise !) investi.e dans la lutte pour l'autodétermination. Exposition de l'origine de l'engagement, les formes que celui-ci a prit au fil des années, et ce qu'il/elle en retient aujourd'hui.

- À lire dans Sexe, genre et sexualité : « Technologies du sexe », p. 131-153.
- À lire dans Dialogues : « Corporalités », p. 135-154.

### **Semaine 12 - 30 mars : Cours flottant**

Bilan des autoévaluations. Préparation des synthèses finales ou approfondissement d'un thème au choix du groupe-cours.

### **Semaine 13 - 6 avril : Représentations et cultures féministes**

Représentations et cultures féministes sous trois déclinaisons : figuration, représentativité et rôle de porte-parole. Occupation des sphères publiques. Politisation des arts et des communications. Ciné-discussion autour du tout nouveau film de Rozenn Potin avec Vidéo femmes. Point de vue ventriloque.

Projection : Attention féministes ! (Potin, 2011)

- À lire dans Dialogues : « Expressions », p. 31-58.

### **Semaine 14 - 13 avril : Présentations des travaux étudiants et interprétation collective (1/2)**

Individuellement ou en équipe, les étudiant.e.s présentent leur travail de synthèse en une série d'exposés qui constitueront une sorte de colloque étudiant les 13 et 20 avril. Ce bilan final du cours est l'occasion d'interpréter collectivement les synthèses féministes effectuées et des postures adoptées.

### **Semaine 15 - 21 avril : Présentations des travaux et interprétation collective (2/2)**

Poursuite des exposés. Conclusion de l'atelier.

Échéance >> Remise du travail de Synthèse écrite.

## Compte rendu de lecture d'un dialogue féministe

L'examen mi session du cours est le compte rendu de votre lecture d'un couple de textes, regroupés sous l'un des sept dialogues présentés dans le livre *Dialogues sur la troisième vague féministe* (2005). Il est recommandé d'avoir lu le livre au complet avant de vous arrêter sur les chapitres qui feront l'objet de votre examen.

**Questions d'examen** : Les questions précises aident à la mémoire en forçant l'attention à se concentrer sur le sujet étudié. Elles fixent un but à la lecture. C'est un moyen idéal pour apprendre avec efficacité. Le compte rendu de lecture doit répondre aux questions suivantes :

1. Énoncer la thèse de chaque auteure. Une thèse est une idée centrale qui est démontrée ou soutenue tout au long de la lecture. Demandez-vous ce que l'auteure tente de prouver ? Quelle est sa contribution originale face au sujet étudié ? Vous devriez pouvoir résumer cette idée en une seule phrase puis, l'élaborer dans les phrases subséquentes.
2. Dégager une similitude et une différence entre les deux textes. D'abord bien cerner sur quelle(s) bases vous pouvez établir la comparaison. Demandez-vous, par exemple, comment chaque auteure appuie sa thèse? Que sont les enjeux fondamentaux pour elle ? Quelle est l'approche privilégiée ? De quel(s) courant(s) féministe(s) puise-t-elle (égalitaire, radical, différencialiste, lesbien, marxiste/socialiste, matérialiste, « de couleur », queer, postmoderne) ? Quelle est sa compréhension du sujet étudié ? Quels concepts utilise-t-elle et quel sens elle leur donne ? Ensuite, centrer votre réponse sur un aspect qui permet, selon vous, de rapprocher les contributions des deux textes (similitude) ou de les distinguer (différence). Référez-vous aux autres lectures pour approfondir, au besoin.
3. Identifier un lien entre ces lectures et un axe/caractéristique de la 3<sup>e</sup> vague féministe. Comment les auteures abordent le pouvoir et le changement social ? les contradictions issues des 1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> vagues féministes ? la politisation de la culture et des communications ? et/ou la revendication d'une sexualité productive de savoir et d'agentivité ? Vous pouvez également établir un lien avec d'autres notions ou concepts abordés en classe. Référez-vous aux autres lectures pour approfondir, au besoin.
4. Préciser votre opinion personnelle des textes.

### Quelques Trucs

- **Rechercher l'essentiel** : En général, un paragraphe ne contient qu'une seule idée importante. C'est un principe qu'observent la plupart des auteures, ce qui vous facilite la tâche.
- **Identifier les mots clés** : Repérer les mots ou les termes qui se rattachent à la proposition principale du texte permet de dresser un plan succinct de la lecture et de mettre le texte en rapport avec d'autres lectures.
- **Prendre des notes** : Mieux vaut ne pas se contenter de souligner dans le texte les passages que vous croyez importants. Souligner peut être utile mais ne dispense en aucun cas de rédiger un plan détaillé de votre lecture. N'oubliez pas de noter les éléments que vous ne comprenez pas ainsi que les questions qui vous viennent à l'esprit en lisant, au fur et à mesure. Les réponses que vous leur apporterez entraîneront à leur tour d'autres questions, et tout s'enchaînera.
- **Faire l'analyse critique de ce que vous lisez** : Surtout en présence d'idées contraires aux vôtres, analyser les raisons de ces divergences d'opinions est une discipline particulièrement formatrice.
- **Citez vos sources** : À chaque énoncé que vous écrivez demandez vous « comment est-ce que je sais cela ? » et puis citer vos sources. Si le concept, l'idée ou la théorie vient de quelqu'un d'autre, indiquez la référence complète en prenant soin de mentionner l'auteure ainsi que toutes les autres informations pertinentes. Si l'idée est la vôtre, vous devez l'indiquer – par exemple, en expliquant comment vous y êtes arrivée ou par des formules d'usage telles que « selon moi », « à mon avis ». Pour plus d'information concernant la rigueur exigée à l'égard de la citation de vos sources dans tous les travaux que vous produirez dans cours voir le Règlement 18 contre le plagiat à l'UQAM<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Le Service des bibliothèques a aussi conçu une page Web où se trouvent de nombreuses informations pertinentes qui permettront d'éviter le plagiat : <http://www.bibliotheques.uqam.ca/recherche/plagiat/>.