

**UNIVERSITE DU QUEBEC A MONTREAL
DEPARTEMENT D'ETUDES LITTERAIRES**

-- SYLLABUS --

Sigle: LIT 2825 - 20

Titre: Littérature contemporaine des femmes

Session: Hiver 2011 (VEN 14h – 17h)

Professeure: Martine Delvaux

DESCRIPTEUR

Se familiariser avec la production littéraire contemporaine des femmes. S'initier à la lecture et à l'analyse de cette production en fonction des questions (historiques, sociales, thématiques, formelles) qu'elle pose plus particulièrement. La place des femmes dans la littérature contemporaine. Le mouvement des femmes et ses répercussions sur la pensée et sur l'écriture. La reconnaissance d'une subjectivité féminine et sa traduction dans divers genres et formes littéraires. Les grandes problématiques de l'écriture au féminin.

OBJECTIF

Etudier la production littéraire contemporaine des femmes en France. Nous nous pencherons principalement sur les oeuvres de Marguerite Duras, Annie Ernaux et Christine Angot – des auteures phares depuis 1950, qui ont influencé de façon remarquable la production actuelle des écrivaines (et en particulier, les auteures de la jeune génération dans leur rapport à la sexualité). Les oeuvres abordées nous permettront de réfléchir à la façon dont les écrivaines (par l'usage des formes de la fiction et de l'autobiographie) ont travaillé la représentation de la subjectivité féminine et ses aspects les plus marquants: amour, famille, sexualité, douleur, colère.

SYLLABUS

Semaine 1 Présentation

2 Duras *Le barrage contre le Pacifique*

3 *Le ravissement de Lol V. Stein*

4 atelier: *La douleur*

5 Ernaux *La honte*

6 *L'événement*

7 atelier: *L'usage de la photo*

8 LECTURES

9 Angot *Interview* (REMISE DU PLAN DU TRAVAIL FINAL)

10 *Quitter la ville*

11 atelier: *Léonore toujours*

12 Littérature actuelle et sexualité (Despentes, Arcan, Delaume, Marie L., Massat...)

13 Films visionnés en classe (Jouvet + Despentes)

14 Conférences Julie Châteauvert et Emilie Jouvet. Présence OBLIGATOIRE

15 rencontres travaux si nécessaires

PEDAGOGIE

Cours magistraux et discussions

ÉVALUATION

Participation aux ateliers 35%

Plan du travail final 25%

Travail final 40%

1- 25% Plan du travail final (2 pages de texte continu à double interligne, ou l'équivalent, + la biblio, à rendre semaine 9)

*présentation de l'argumentation (hypothèse, résumé des différentes parties et enchaînements entre elles, structure de l'argument)

*bibliographie (vous devez, en plus du/des texte/s analysé/s, présenter au moins 3 ouvrages/articles de fond dans la bibliographie, soit des analyses du texte à l'étude et/ou des ouvrages théoriques que vous allez citer au cours de votre travail)

*ébauche du texte en route et/ou notes de lecture

2- 30% Participation aux ateliers

3- 40% Travail final (10 pages à double interligne + la biblio, à rendre le 29 avril au plus tard)

*comprenant page couverture, bibliographie, notes en bas de pages...

La présence au cours est obligatoire.

Les livres sont obligatoires et disponibles au Parchemin (niveau métro Berri-UQAM)

VEUILLEZ NOTER QUE les retards qui n'auront pas fait l'objet d'une entente préalable entre l'étudiante ou l'étudiant et la professeure seront pénalisés, voire pourront ne pas être corrigés si le retard est trop important. De même, un exposé prévu et raté sans discussion préalable avec la professeure, recevra un échec.

Critères d'évaluation: Grammaire et style (faites-vous relire avant de rendre le travail!), organisation, originalité, clarté de l'argumentation et compréhension des textes étudiés.

Conformément à l'énoncé de principes adopté par le Module et le Département d'études littéraires, l'évaluation des travaux tient nécessairement compte de la qualité de la langue: maîtrise des règles de syntaxe et de composition (organisation générale du texte), justesse et étendue du lexique, respect de l'orthographe.