

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL
DÉPARTEMENT D'ÉTUDES LITTÉRAIRES

SIGLE : LIT 4730-20

SESSION : Hiver 2013

TITRE : Littérature et identité sexuée

PROFESSEURE : Sophie Pelletier

PLAN DE COURS

DESCRIPTIF

Se familiariser avec les théories contemporaines entourant la construction discursive de l'identité sexuée. Réfléchir aux modalités de la représentation de la sexualité.

Distinction entre sexe biologique et genre. Problématisation de l'identité sexuée par l'étude de textes littéraires et/ou de films qui interrogent la représentation et la construction du genre : jeux sur l'identité et la voix narrative, nouvelles figures du corps, mise en scène de l'hermaphrodisme, de l'androgynie, du travestisme, etc.

OBJECTIFS PARTICULIERS

Connaître les grands jalons historiques de la définition socioculturelle des rôles sexués et de ses mutations, principalement du XIX^e siècle à aujourd'hui. Comprendre les textes fondateurs réfléchissant à la construction du corps, aux relations de pouvoir, à l'identité sexuée et en maîtriser les principales théories (*gynocriticism*, *gender studies*). Analyser des productions littéraires et cinématographiques à partir de ces approches et de ces problématiques; il s'agira non seulement d'interroger la façon dont les œuvres dialoguent et jouent avec les rôles et codifications sexués, mais également de saisir toute l'importance de ces questions dans le développement et la revendication de poétiques littéraires, de voix, d'écritures et d'esthétiques particulières.

CONTENU

Présentation des différentes conceptions qu'on a eues des hommes et des femmes, et des fonctions qu'on leur a assignées, plus particulièrement à partir du XIX^e siècle, à travers les discours de légitimation (médicaux, scientifiques, politiques, moraux, etc.), confrontés aux grands courants de l'histoire des femmes et du féminisme. Prenant appui sur des textes théoriques, la réflexion sur la construction et la reconfiguration des identités sexuées sera menée dans un va-et-vient entre perspective historique et analyse d'œuvres qui explorent ou remettent en question l'adéquation entre corps, attributs « genrés » et identité. Les personnages, les rôles qu'ils s'attribuent (ou qui leur sont attribués), les

rapports de force qui se tissent entre eux, la mise en scène de leur corps et le regard qui y est porté permettront de réfléchir à la représentation des genres, à la subversion que les textes opèrent (ou non) vis-à-vis des modèles socioculturels et aux implications politiques de telles manifestations. Les questions du travestissement, de l'inversion des rôles, de la mascarade, de l'androgynie, de l'altérité et de la métamorphose nous retiendront principalement. Une attention particulière sera portée à la voix narrative et aux spécificités linguistiques des textes, dans l'optique de mieux rendre compte des enjeux proprement littéraires des identités sexuées dans l'élaboration d'une écriture du corps.

PÉDAGOGIE

Cours magistraux et discussions à partir des lectures d'œuvres littéraires et de textes critiques ainsi que de quelques documents audio-visuels et extraits de films présentés en classe. Un calendrier des lectures littéraires et théoriques sera présenté au premier cours, afin d'assurer la participation des étudiants(es) aux discussions.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

1. Un examen de mi-trimestre (en classe) sur les notions historiques et théoriques abordées et les textes au programme. L'examen comprendra également une question où il s'agira d'analyser un extrait avec les outils et approches critiques présentés durant le cours.

L'examen vaudra pour 40% de la note finale.

Date de l'examen : 19 février 2013

2. Un travail final sur une œuvre (littéraire ou cinématographique) au choix (préalablement approuvé) en lien avec les problématiques du cours. La réflexion, structurée, devra s'appuyer sur des exemples et des citations pertinentes et témoigner de la compréhension de la matière vue durant le trimestre. Entre dix et quinze pages à interligne double.

Le travail final vaudra pour 60% de la note finale.

Date de remise : 19 avril 2013. Tout retard sera pénalisé.

Un énoncé d'intention du travail final devra être remis pour approbation à la professeure avant le 19 mars 2013.

N.B. Conformément à l'énoncé de principes adopté par l'Unité de programmes et le Département d'études littéraires, l'évaluation des travaux tient nécessairement compte de la qualité de la langue : maîtrise des règles de syntaxe et de composition (organisation générale du texte), justesse et étendue du lexique, respect de l'orthographe.

La présentation matérielle des travaux devra être conforme au *Guide de présentation des travaux de premier cycle* offert sur le site du Département d'études littéraires (http://litterature.uqam.ca/upload/files/1er_cycle/guide-presentation.pdf).

Les étudiants(es) qui le désirent peuvent récupérer leur travail de fin de session en remettant à la professeure une enveloppe pré-adressée et pré-affranchie.

BIBLIOGRAPHIE

N.B. Un recueil réunissant des extraits d'œuvres littéraires et des textes théoriques obligatoires sera disponible à la COOP.

A) Œuvres littéraires obligatoires (en ordre chronologique de parution)

BALZAC, Honoré de. *Sarrasine*, suivi de *L'Hermaphrodite* par Michel Serres, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2011 [1830].

RACHILDE. *Monsieur Vénus*, Paris, Flammarion, 1977 [1884].

En ligne : <http://www.gutenberg.org/files/36528/36528-h/36528-h.htm>

CHAMPSAUR, Félicien. *Lulu : Roman clownesque, illustré*, Paris, Charpentier et Fasquelle, 1901. [extraits]

COLETTE. *La Vagabonde*, Paris, Librairie générale française, coll. « Le livre de poche », 1990 [1910].

CAHUN, Claude. *Héroïnes*, Paris, Fayard, coll. « Mille et une nuits », 2010 [1925].

WOLF, Christa. « Auto-expérimentation. Rapport annexe », dans *Trois Histoires invraisemblables*, Paris, Stock, coll. « La bibliothèque cosmopolite », 1996.

B) Production cinématographique (extraits visionnés en classe)

Transamérica, de Duncan Tucker, 2005, 103 min.

C) Textes théoriques et critiques

BARD, Christine. *Les Garçonnes : Modes et fantasmes des Années folles*, Paris, Flammarion, 1998.

BEAULIEU, Jean-Philippe et Andrea OBERHUBER (dir.). *Jeu de masques : Les femmes et le travestissement textuel (1500-1940)*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2011.

BEAUVOIR, Simone de. *Le Deuxième Sexe*, Paris, Gallimard, 1949, 2 t.

BOURCIER, Marie-Hélène. *Queer Zones : Politiques des identités sexuelles, des représentations et des savoirs*, Paris, Balland, 2001.

BOURDIEU, Pierre. *La Domination masculine*, Paris, Seuil, 1998.

BROSSARD, Nicole. *La Lettre aérienne*, Montréal, Remue-ménage, 1985.

BUTLER, Judith. *Trouble dans le genre : Le féminisme et la subversion de l'identité*, trad. par Cynthia Kraus, Paris, Éditions de la Découverte, 2006 [1990].

———. *Ces corps qui comptent : De la matérialité et des limites discursives du sexe*, trad. par Charlotte Nordmann, Paris, Éditions Amsterdam, 2009 [1993].

CIXOUS, Hélène. *Prénoms de personnes*, Paris, Seuil, 1974.

———. « Le rire de la méduse », *L'Arc*, n° 61 (1975), p. 39-54.

DETREZ, Christine. *La Construction sociale du corps*, Paris, Seuil, 2002.

DIDIER, Béatrice. *L'Écriture-femme*, Paris, PUF, coll. « Écritures », 1981.

DORLIN, Elsa. *Sexe, genre et sexualités*, Paris, PUF, 2008.

DUBY, George et Michelle PERROT (dir.). *Histoire des femmes en Occident*, Paris, Plon, 2002, 5 vol.

- ERIBON, Didier. *Hérésies : Essais sur la théorie de la sexualité*, Paris, Fayard, 2003.
- FOUCAULT, Michel. *Histoire de la sexualité*, Paris, Gallimard, 1976-1984, 3 vol.
- GARBER, Marjorie, *Vested Interests: Cross-Dressing and Cultural Anxiety*, New York, Routledge, 1997.
- HEINICH, Nathalie. *États de femme : L'identité féminine dans la fiction occidentale*, Paris, Gallimard, 1996.
- HEYMANN, Brigitte et Lieselotte STEINBRÜGGE (dir.). *Genre – Sexe – Roman : De Scudéry à Cixous*, Frankfurt, Peter Lang, 1995.
- IRIGARAY, Luce. *Speculum, de l'autre femme*, Paris, Minuit, 1974.
- *Ce sexe qui n'en est pas un*, Paris, Minuit, 1977.
- *Sexes et genres à travers les langues : Éléments de communication sexuée. Français, anglais, italien*, Paris, Grasset, 1990.
- KAUFMANN, Jean-Claude. *Corps de femmes, regards d'hommes : Sociologie des seins nus*, Paris, Pocket, 1998.
- LAQUEUR, Thomas. *La Fabrique du sexe : Essai sur le corps et le genre en Occident*, Paris, Gallimard, 1992.
- LE BRETON, David. *La Sociologie du corps*, Paris, PUF, 1992.
- LÉVESQUE, Claude. *Par-delà le masculin et le féminin*, Paris, Aubier, 2002.
- MAUGUE, Anne-Lise, *L'Identité masculine en crise au tournant du siècle. 1871-1914*, Paris, Rivages, 1987.
- NÉGRON, Mara (dir.). *Lectures de la différence sexuelle*, Paris, Des femmes, 1994.
- PERROT, Philippe. *Le Travail des apparences : Le corps féminin. XVIII^e-XIX^e siècle*, Paris, Seuil, 1984.
- PLANTÉ, Christine. *La Petite Sœur de Balzac : Essai sur la femme auteur*, Paris, Seuil, 1989.
- SAINT-MARTIN, Lori. *Contre-voix : Essais de critique au féminin*, Montréal, Nuit blanche, 1997.
- SHOWALTER, Elaine. *Speaking of Gender*, New York et Londres, Routledge, Chapman and Hall, 1989.
- WALLACH SCOTT, Joan. « Le genre: une catégorie utile d'analyse historique », *De l'utilité du genre*, trad. de Claude Servan-Schreiber, Paris, Fayard, 2012, p. 17-54.
- WOOLF, Virginia. *Une chambre à soi*, trad. par Clara Malraux, Paris, Denoël, 1992 [1929].

CALENDRIER DES SÉANCES

8 janvier (cours 1)

Considérations générales
Distinction sexe vs genre

15 janvier (cours 2)

Perspectives historiques
Le XIX^e siècle : rôles sexués et représentations du corps

22 janvier (cours 3)

Sarrasine de Balzac : codes et interprétations

29 janvier (cours 4)

Monsieur Vénus de Rachilde : travestissement et inversion

5 février (cours 5)

Jeux de pouvoir

Monsieur Vénus, suite et fin

12 février (cours 6)

Corps en monstration

Félicien Champsaur, *Lulu : Roman clownesque, illustré*

19 février (cours 7)

EXAMEN DE MI-TRIMESTRE

26 février : Semaine de lecture

5 mars (cours 8)

Mutation des corps-spectacles : du corps regardé au corps regardant

La Vagabonde de Colette

12 mars (cours 9)

Corps, identité et voix narrative : procréer, créer

La Vagabonde, suite et fin

19 mars (cours 10)

Androgynie et écriture surréaliste au féminin

Claude Cahun, *Héroïnes*

REMISE DE L'ÉNONCÉ D'INTENTION DU TRAVAIL FINAL

26 mars (cours 11)

Réflexions sur l'entre-deux : genre (sexué) et genre (littéraire)

Héroïnes, suite et fin

2 avril (cours 12)

Genre et écriture : littérature féminine ou écriture au féminin?

Partisanes de l'égalité (Beauvoir), partisanes de la différence (Cixous)

9 avril (cours 13)

La grande métamorphose : exploits et limites de la science et de son discours

Christa Wolf, « Auto-expérimentation. Rapport annexe »

16 avril (cours 14)

Perspectives contemporaines : enjeux et synthèse

Visionnement d'extraits de *Transamérica*

REMISE DU TRAVAIL FINAL : 19 AVRIL (avant 17h)