

PROBLÉMATIQUE DU COURS

Le postmodernisme, dit Toynbee, c'est la fin des empires; Lyotard parle plutôt de la remise en question des grands métarécits. Pour certains, postmodernisme rime avec nihilisme, négation, destruction, absence de sens, vains jeux de langage au-dessus de l'abîme. Mais il existe aussi un autre postmodernisme, comme le montre Linda Hutcheon, plus ludique, plus vivant, mais aussi plus critique, qui rompt avec les anciennes certitudes, certes, mais pour faire émerger de nouvelles voix, bref pour ouvrir, créer, innover. Le postmodernisme féministe est de ceux-là. Par ailleurs, le postcolonialisme a rompu avec l'opposition centre/périphérie, colonisateur/colonisé, peuples supérieurs/inférieurs, etc. et permis une prise de parole par les groupes opprimés. Les grands maîtres postcoloniaux demeurent tout de même pour l'essentiel des hommes et les voix postcoloniales féminines ont émergé avec difficulté ou encore ont été marginalisées. Enfin, le courant qu'on pourrait appeler post-identitaire ou queer, représentée notamment par Judith Butler, a montré le caractère socialement construit non seulement du genre (rôles hommes-femmes, comme l'avait aussi révélé le courant matérialiste) mais du sexe. Dans cette perspective, les identités sexuelles marginales (travestis, intersexuels, transsexuels, etc.) illustrent clairement l'idée butlérienne du genre comme une mascarade, une performance qui peut renforcer le statu quo en la matière (on n'a pas toujours le choix de « faire » l'homme ou la femme), mais aussi le remettre en cause en brouillant la frontière prétendument étanche entre les sexes.

En somme, les « post- » abordés dans ce cours visent tous la contestation de visions polarisées traditionnelles et l'émergence de nouvelles perspectives, de voix jusque-là étouffées et de groupes marginalisés (femmes, colonisé-e-s, minorités sexuelles). Ils posent des questions importantes touchant le pouvoir et l'exclusion, la connaissance et ses modalités de production, les valeurs symboliques et éthiques, les formes textuelles, etc., qu'il importe d'examiner.

OBJECTIFS DU COURS

- Introduction aux courants théoriques « post- » ;
- Examen de leurs intersections et des possibles contradictions entre eux;
- Lecture d'œuvres de fiction choisies à la lumière de ces théories;
- Réflexion sur les enjeux théoriques, textuels, éthiques, esthétiques et politiques ainsi soulevés.

DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

Exposés magistraux et discussion sur les théories et les textes au programme.

TRAVAUX

- Présentation d'une communication au colloque du cours (30 %);

- Un travail d'analyse, à remettre au dernier cours au plus tard, portant sur une question théorique ou une oeuvre littéraire lue à la lumière des théories étudiées dans le cours (50%) ;
- Participation active au cours (20%).

À NOTER : selon le nombre de participants, le colloque peut durer une journée, voire une journée et demie. Dans la mesure du possible, et par solidarité, il faut participer à l'ensemble de l'activité.

PRINCIPAUX CRITERES D'ÉVALUATION

- Assimilation des notions théoriques.
- Originalité de la problématique et cohérence de la démarche.
- Capacité d'approfondissement d'un texte littéraire.
- Aptitude à la réflexion, à la synthèse.
- Correction de la présentation matérielle (bibliographie, notes, etc.).
- Respect des contraintes de la situation de colloque (présentation de 20 minutes sans débordement, participation à toute la durée de l'activité, etc.).
- Qualité de la langue.

BIBLIOGRAPHIE OBLIGATOIRE ATTENTION : **PROVISOIRE!!!**

Margaret Atwood, *L'Odyssée de Pénélope*
Maïssa Bey, *Pierre sang papier ou cendre*
Arundhati Roy, *Le Dieu des petits riens*
Yann Martel, *Self*

Livres en vente à la librairie Le Parchemin. Recueil de textes théoriques en vente à la COOP.

PLAN DES SEMAINES

- Semaine 1: prise de contact et enjeux généraux
- Semaine 2 : le postmodernisme
- Semaine 3 : postmodernisme et féminisme
- Semaine 4 : le postcolonialisme
- Semaine 5 : postcolonialisme et féminisme
- Semaine 6 : le post-identitaire : féminismes et théorie queer
- Semaine 7 : ironie et réécriture; lecture de Robert Coover
- Semaine 8 : *L'Odyssee de Pénélope*
- Semaine 9 : *Pierre sang papier ou cendre*
- Semaine 10 : *Le Dieu des petits riens*
- Semaine 11 : *Self*
- Semaine 12 : Colloque

POUR ME CONTACTER

514-987-3000, p. 4013; saint-martin.lori@sympatico.ca

Bibliographie des « post- » : quelques repères

- Abel, Elizabeth, Barbara Christian et Helene Moglen (dir.). *Female Subjects in Black and White: Race, Psychoanalysis, Feminism*. Berkeley : University of California Press, 1997, 373 p.
- Alcoff, Linda. « Cultural Feminism Versus Post-Structuralism: The Identity Question in Feminist Theory ». *Signs*, vol. 13, n° 3, 1988, 419-436.
- Albert, Christiane (dir.). *Francophonie et identités culturelles*. Paris : Karthala, 1999, 338 p.
- Allard, Jacques et Madeleine Frédéric (dir.). *Modernité/postmodernité du roman contemporain : Québec-Acadie. Actes du colloque international de Bruxelles (27-29 novembre 1985) Université libre de Bruxelles. Centre d'études canadiennes*. Montréal : Université du Québec à Montréal, coll. « Les Cahiers du Département d'études littéraires », 1987, 200 p.
- Anderson, Benedict. *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. Londres: Verso, 1991, 2e édition, 224 p.
- Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths et Helen Tiffin. *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literature*. Londres : Routledge, 1989, 272 p.
- . *The Post-Colonial Studies Reader*. Londres : Routledge, 1995, 526 p.
- . *Post-Colonial Studies: The Key Concepts*. Londres : Routledge, 2^e édition, 2007, 292 p.
- Ashley, Kathleen M., Leigh Gilmore et Gerald Peters (dir.). *Autobiography and Postmodernism*. Amherst : University of Massachusetts Press, 1994, 318 p.
- Asaah, Augustine H. « L'inscription du corps dans quatre romans postcoloniaux d'Afrique ». In *Présence francophone*, n° 66, 2006, p. 57-80.
- Aydemir, Murat. *Indiscretions : at the Intersection of Queer and Postcolonial Theory*. Amsterdam : Rodopi, 2011, 272 p.
- Bardolph, Jacqueline. *Études postcoloniales et littérature*. Paris : H. Champion éditeur, 2002, 72 p.
- Barad, Karen. « Posthumanist Performativity: Toward an Understanding of How Matter Comes to Matter ». In *Signs: Journal of Women in Culture and Society*, vol. 28, n° 3 (avril 2003), p. 801-831.
- Bassnett, Susan, et Harish Trivedi. *Post-Colonial Translation: Theory and Practice*. Londres : Routledge, 1999.
- Baudrillard, Jean. *Simulacres et simulation*. Paris : Galilée, 1981, 235 p.
- Bazié, Isaac et Hans-Jürgen Lüsebrink (dir.). *Violences postcoloniales : représentations littéraires et perceptions médiatiques*. Berlin : Lit, 2011, 326 p.
- Benhabib, Seyla. *Feminist Contentions : A Philosophical Exchange*. New York : Routledge, 2011 (1995), 176 p.
- Bergeron, Élise. « À la rencontre de l'autre : les rapports entre l'Orient et l'Occident dans *Les nuits de Strasbourg*, d'Assia Djebar ». Mémoire de maîtrise en études littéraires, Montréal : Université du Québec à Montréal, 2004, 110 p.

- Bernabé, Jean, Patrick Chamoiseau et Raphaël Confiant. *Éloge de la créolité*. Paris : Gallimard ; Schoelcher (Martinique) : Presses universitaires créoles, 1989, 69 p.
- Bernard, Annie. « L'action politique féministe et le défi postmoderne ». *Mémoire de maîtrise en science politique*, Montréal : Université du Québec à Montréal, 1998, 102 p.
- Bersianik, Louky. *La main tranchante du symbole. Textes et essais féministes*. Montréal : Remue-ménage, 1990, 280 p.
- Bertens, Johannes Willem. *The Idea of the Postmodern: A History*. Londres : Routledge, 1995, 284 p.
- Bessière, Jean et Jean-Marc Moura (dir.). *Littératures postcoloniales et représentations de l'ailleurs : Afrique, Caraïbe, Canada. Conférences du Séminaire de littérature comparée de l'Université de la Sorbonne Nouvelle*. Paris : H. Champion, 1999, 196 p.
- Best, Steven et Douglas Kellner. *The Postmodern Turn*. New York : Guilford Press, coll. « Critical perspectives », 1997, 306 p.
- Bhabha, Homi K. (dir.). *Nation and Narration*. Londres: Routledge, 1990, 333 p.
- *The Location of Culture*. Londres: Routledge, 1994, 285 p.
- Boisclair, Isabelle et Lori Saint-Martin. « Les conceptions de l'identité sexuelle, le postmodernisme et les textes littéraires ». In *Recherches féministes*, vol. 19, n° 2, 2006, p. 5-27.
- Boisvert, Yves. *L'analyse postmoderniste, une nouvelle grille d'analyse socio-politique*. Paris : L'Harmattan, coll. « Logiques sociales », 1997, 241 p.
- Boisvert, Yves. *Le monde postmoderne. Analyse du discours sur la postmodernité*. Paris : L'Harmattan, coll. « Logiques sociales », 1996, 151 p.
- Bolotin, Susan. « Voices from the Post-Feminist Generation ». In *The New York Times Magazine*, octobre 17, 1982, cahier 6, p. 2-3; 10; 106-107; 114; 116-117.
- Bouchard, Marie-Pierre et Elaine Després (dir.). « Post- », *Postures*, n° 12, automne 2010.
- Bourcier, Marie-Hélène. *Queer zones. Politiques des identités sexuelles, des représentations et des savoirs*. Paris : Balland, 2001, 247 p.
- *Queer zones 2. Sexpolitiques*. Paris : La Fabrique, 2005, 301 p.
- *Queer zones 3. Identités, cultures et politiques*. Paris : Amsterdam, 2011, 357 p.
- Braidotti, Rosi. *Nomadic Subjects: Embodiment and Sexual Difference in Contemporary Feminist Theory*. New York: Columbia University Press, 1999, 325 p.
- Brodribb, Somer. *Nothing Mat(t)ers: A Feminist Critique of Postmodernism*. Toronto: J. Lorimer, 1992, 178 p.
- Brossard, Nicole. *La lettre aérienne*. Montréal : Remue-ménage, 1985, 154 p.
- Bulbeck, Chilla. *Re-Orienting Western Feminisms: Women's Diversity in a Postcolonial World*. Cambridge (Angleterre): Cambridge University Press, 1998, 270 p.
- Burton, Antoinette M. *Gender, Sexuality and Colonial Modernities*. Londres: Routledge, 1999, 232 p.
- Butler, Christopher. *Postmodernism: A Very Short Introduction*. Oxford : Oxford University Press, 2002, 142 p.
- Butler, Judith. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. New York: Routledge, 1990, 172 p. (trad. fr. *Trouble dans le genre de Cynthia Kraus*. Paris: La Découverte, 2005, 283 p.)
- « Contingent Foundations: Feminism and the Question of "Postmodernism" ». In *Feminists Theorize the Political*, sous la dir. de Judith Butler et Joan Wallach Scott, New York : Routledge, 1992, p. 3-21.

- . *Excitable Speech: A Politics of the Performative*. New York: Routledge, 1996, 185 p. (trad. fr. *Le pouvoir des mots. Politique du performatif* de Charlotte Nordmann, Paris: Éditions Amsterdam, 2004, 287 p.)
- . *Undoing Gender*. New York : Routledge, 2004, 267 p. (trad. fr. *Défaire le genre*, de Maxime Cervulle, Paris : Éd. Amsterdam, 2006, 301 p.)
- . *Humain, inhumain, le travail critique des normes*. Entretiens. Trad. fr. Jérôme Vidal et Christine Vivier. Paris : Éd. Amsterdam, 2005, 154 p.
- Calinescu, Matei et Douwe Wessel Fokkema (dir.). *Exploring Postmodernism*. Amsterdam : J. Benjamins, 1987, 269 p.
- Caughie, Pamela L. *Virginia Woolf & Postmodernism: Literature in Quest & Question of Itself*. Urbana : University of Illinois Press, 1991, 236 p.
- Césaire, Aimé. *Discours sur le colonialisme*. Paris : Présence africaine, 1973 [1955], 58 p.
- Cheetham, Mark Arthur et Linda Hutcheon. *La mémoire postmoderne, essai sur l'art canadien contemporain*. Montréal : Liber, 1992, 224 p.
- Cheyfitz, Eric. *The Politics of Imperialism : Translation and Colonization from The Tempest to Tarzan*. New York: Oxford University Press, 1991, 224 p.
- Connor, Steven. *Postmodernist Culture: An Introduction to Theories of the Contemporary*. 2^e éd., Cambridge (Mass.) : B. Blackwell, 1997, 327 p.
- Coulibaly, Adama. « Discours de la sexualité et postmodernisme littéraire africain ». In *Présence francophone*, n° 65, 2005, p. 212-231
- . *Le postmodernisme dans le roman africain : formes, enjeux et perspectives*. Paris : L'Harmattan, 2012, 256 p.
- Couturier, Maurice. « La banalisation de la sexualité à l'ère postmoderne ». In *Revue française d'études américaines*, vol. 15, n° 44, avril 1990, p. 49-63.
- Cudjoe, Selwyn Reginald (dir.). *Caribbean Women Writers: Essays From the First International Conference*. Wellesley (Mass.) : Calaloux, 1990, 382 p.
- Dagenais, Huguette et Gaëtan Drolet. « Féminisme et postmodernisme : bibliographie ». In *Recherches féministes*, vol. 6, n° 2, 1993, p. 151-164.
- Davies, Carole Boyce. *Black Women, Writing and Identity: Migrations of the Subject*. Londres : Routledge, 222 p.
- De Lauretis, Teresa. *Alice Doesn't: Feminism, Semiotics, Cinema*. Bloomington: Indiana University Press, 1984, 220 p.
- . *Technologies of Gender: Essays on Theory, Film, and Fiction*. Bloomington: Indiana University Press, 1987, 151 p.
- . *Théorie queer et cultures populaires. De Foucault à Cronenberg*. Traduit de l'anglais par Marie-Hélène Bourcier. Paris : La dispute, 2007, 189 p.
- Dion, Robert. « Une critique du postmoderne ». In *Tangence*, n° 39, Mars 1993, p. 89-101.
- Doan, Laura L. *The Lesbian Postmodern*. Coll. « Between men / between women », New York : Columbia University Press, 1994, 267 p.
- Dupont, Nathalie et Éric Trudel. *Pratiques et enjeux du détournement dans le discours littéraire des XXe et XXIe siècles*, Québec : Presses de l'Université du Québec, 2011, 192 p.
- Dutt-Ballerstadt, Reshmi. *The Postcolonial Citizen : The Intellectual Migrant*. New York : Peter Lang, 2010, 150 p.
- Eagleton, Terry. *The Illusions of Postmodernism*. Oxford : Blackwell, 1996, 147 p.

- Eagleton, Terry, Fredric Jameson et Edward W. Said. *Nationalism, Colonialism, and Literature*. Minneapolis : University of Minnesota Press, 1990, 102 p.
- Emberley, Julia V. *Thresholds of Difference: Feminist Critique, Native Women's Writings, Postcolonial Theory*. Toronto: University of Toronto Press, 1993.
- Faludi, Susan, *Backlash. La guerre froide contre les femmes*. Trad. de l'américain par Lise Eliane Pommier, Evelyne Chatelaine et Thérèse Réveillé, Paris : Des femmes, 1993, 552 p.
- Fanon, Frantz. *Les damnés de la terre*. Paris : F. Maspero, 1961, 242 p.
- *Peau noire, masques blancs*. Paris : Seuil, 1971, 190 pages.
- Fawcett, Barbara (dir.). *Practice and Research in Social Work: Postmodern Feminist Perspectives*. Londres : Routledge, 2000, 201 p.
- Ferguson, Margaret W. et Jennifer Wicke (dir.). *Feminism and Postmodernism*. Durham : Duke University Press, 1994 , 313 p.
- Ferrer, Carolina. « Le boom du roman hispano-américain, le réalisme magique et le postmodernisme. Des étiquettes et des livres ». In Lucille Beaudry, Carolina Ferrer et Jean-Christian Pleau (dir.). *Art et politique. La représentation en jeu*. Québec : Presses de l'Université du Québec, 2011, p. 33-58.
- Flax, Jane. *Thinking Fragments: Psychoanalysis, Feminism, and Postmodernism in the Contemporary West*. Berkeley : University of California Press, 1990, 277 p.
- *« Postmodernism and Gender Relations in Feminist Theory »*. In *Feminist Theory in Practice and Process*, sous la dir. de Micheline R. Malson, Chicago : University of Chicago Press, 1989, p. 51-73.
- Flax, Jane. « What Is the Subject? Review Essay on Psychoanalysis and Feminism in Postcolonial Time ». In *Signs : Journal of Women in Culture and Society*. vol. 29, n° 3, 2004, p. 905-923.
- Fortier, Frances. « Archéologie d'une postmodernité ». *Tangence*, n° 39, mars 1993, p. 21-36.
- Foster, Hal (dir.). *The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture*. Port Townsend: Bay Press, 1983, 159 p.
- *Recordings: Art, Spectacle Cultural Politics*. Seattle: Bay Press, 1985, 243 p.
- Gafaïti, Hafid. *La diasporisation de la littérature postcoloniale : Assia Djebar, Rachid Mimouni*. Paris : L'Harmattan, 2005, 281 p.
- Gafaïti, Hafid, Patricia M. E. Lorcin et David G. Troyansky (dir.). *Migrances, diasporas et transculturalités francophones. Littératures et cultures d'Afrique, des Caraïbes, d'Europe et du Québec*. Coll. « Collection Études transnationales, francophones et comparées », Paris : Harmattan, 2005, 305 p.
- Fournier, Martine. « L'ère du postféminisme », *Sciences humaines*, n° 214, avril 2010.
- Gallays, François. « Modernité/Postmodernité : problème taxinomique? Combat de légitimité? Crise de culture? ». In *Voix et images*, vol. 14, n° 3 (printemps 1989), p. 504-507.
- Giroux, Henry A. *Postmodernism, Feminism, and Cultural Politics: Redrawing Educational Boundaries*. Albany (N.Y.) : State University of New York Press, 1991, 308 p.
- Goguen, Jacques. *La fin des temps modernes. Théorie de la postmodernité*. Montréal : Université du Québec à Montréal, 1987, 419 p.

- Gould, Karen. « Féminisme, postmodernité, esthétique de lecture : *Le Désert mauve* de Nicole Brossard. In Louise Milot et Jaap Lintvelt (dir.), *Le roman québécois depuis 1960*. Sainte-Foy : Presses de l'Université Laval, 1992, p. 195-213.
- Green, Mary Jean *et al.* (dir.). *Postcolonial Subjects: Francophone Women Writers*. Minneapolis, University of Minnesota Press, 1996, 359 p.
- Guillemette, Élise. L'ironie au féminin dans *The Penelopiad* de Margaret Atwood et *Unless* de Carol Shields ». Mémoire de maîtrise en études littéraires, Montréal : Université du Québec à Montréal, 2007, 100 p.
- Gyssels, Kathleen. *Passes et impasses dans le comparatisme postcolonial caribéen : cinq traverses*. Paris : Champion, 2010, 432 p.
- Halberstam, Judith. *In a Queer Time and Place: Transgender Bodies, Subcultural Lives*. New York: New York University Press, 2005, 213 p.
- *Female Masculinity*. Durham: Duke University Press, 1998, 329 p.
- Hall, Stuart. *Identités et cultures. Politiques des Cultural Studies*, trad. de l'anglais par Christophe Jaquet. Paris : Éd. Amsterdam, 207, 327 p.
- Haraway, Donna. *Manifeste cyborg et autres essais. Sciences, fictions, féminismes* (anthologie établie par Laurence Allard, Delphine Gardey et Nathalie Magnan). Paris : Exils, 2007, 333 p.
- *Des singes, des cyborgs et des femmes*. Traduit de l'anglais par Oristelle Bonis. Paris : Jacquelin Chambon, 2009, 485 p.
- Hartsock, Nancy, « Postmodernism and Political Change: Issues for Feminist Theory ». In *Cultural Critique*, n° 14 (hiver 1989-1990), p. 15-33.
- Harvey, David. *The Condition of Postmodernity: An Enquiry Into the Origins of Cultural Change*. Oxford : Blackwell, 1989, 378 p.
- Hassan, Ihab. *The Postmodern Turn: Essays in Postmodern Theory and Culture*. Columbus : Ohio State University Press, 1987, 267 p.
- Havercroft, Barbara. « Féminisme, postmodernisme et texte-supplément ». *Tangence*, n° 39, 1993, p. 51-61.
- Hekman, Susan J. *Gender and Knowledge: Elements of a Postmodern Feminism*. Boston : Northeastern University Press, 1990, 212 p.
- « Reconstituting the Subject: Feminism, Modernism and Postmodernism », *Hypatia*, vol. 6, n° 2 (été 1991), p. 44-63.
- Herd, Jamie. « Hybridité et identité. Les enjeux d'*Autoportrait en vert* de Marie N'Diaye », mémoire de maîtrise en études littéraires, Université du Québec à Montréal, 2010, 101 p.
- Heyes, Cressida J. « Feminist Solidarity after Queer Theory: The Case of Transgender ». In *Signs: Journal of Women in Culture and Society*, vol. 28, n° 4 (juillet 2003), p. 1093-1120.
- Hoesterey, Ingeborg (dir.) *Zeitgeist in Babel: The Postmodernist Controversy*. Bloomington: Indiana University Press, 1991, 269 p.
- Hugon, Anne (dir.). *Histoire des femmes en situation coloniale : Afrique et Asie, XX^e siècle*. Paris : Karthala, 2004, 240 p.
- Hutcheon, Linda. *Narcissistic Narrative: The Metafictional Paradox*. New York: Methuen, 1984, 168 p.
- *The Canadian Postmodern: A Study of Contemporary English-Canadian Fiction*. Toronto: Oxford University Press, 1988, 230 p.

- . *A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction*. New York: Routledge, 1995, 268 p.
- . *A Theory of Parody: The Teachings of Twentieth Century Art Forms*. New York : Methuen, 1995, 143 p.
- . « Coda. Incredulity toward Metanarrative. Negotiating Postmodernism and Feminism ». In *Ambiguous Discourse: Feminist Narratology and British Women Writers*, sous la dir. de Kathy Mezei, Chapel Hill : University of North Carolina Press , 1996, p. 262-267.
- . *The Politics of Postmodernism*. Londres: Routledge, 2002, 2^e édition, 222 p.
- Issa, Amira. *Femme-objet dans l'écriture du Nord et l'écriture du Sud : François Mauriac, Marcel Proust, Evelyne Accad, Ezza Agha Malak, Mariama Bâ, Fatou Diom*. Paris : L'Harmattan, 2005, 200 p.
- Jackson, Stevi et Jackie Jones. *Contemporary Feminist Theories*. New York : New York University Press, 1998, 271 p.
- Jameson, Fredric. *Postmodernism or The Cultural Logic of Late Capitalism*. Coll. « Post-contemporary interventions ». Durham : Duke University Press, 1991, 438 p.
- Jayawardena, Kumari. *Feminism and Nationalism in the Third World*. Londres: Zed Books, 1986, 275 p.
- Kemedjio, Cilas. « Faire taire les silences du corps noir ». In *Présence francophone*, n° 66, 2006, p. 12-36.
- Koski, Raija Hellevi, Kathleen Elizabeth Kells et Louise Forsyth (dir.). *Les discours féminins dans la littérature postmoderne au Québec*. New York : E. Mellen, 1993, 415 p.
- Kuehl, John Richard et James W. Tuttleton (dir.). *Alternate Worlds: A Study of Postmodern Antirealist American Fiction*. New York : New York University Press, 1989, 373 p.
- Lamontagne, André. *Les mots des autres. La poétique intertextuelle des œuvres romanesques de Hubert Aquin*. Sainte-Foy : Presses de l'Université Laval, 1992, 311 p.
- Larue, Anne. *Fiction, féminisme, postmodernité : les voies subversives du roman contemporain à grand succès*, Paris : Éditions Classiques Garnier, 2010, 238 p.
- Lazarus, Neil (dir.). *Penser le postcolonial. Une introduction critique*. Trad. de l'anglais par Marianne Groulez, Christophe Jaquet et Hélène Quiniou. Paris : Éd. Amsterdam, 2006, 443 p.
- Leclerc, Stéphane. *Bibliographie de la modernité à la post-modernité en passant par l'avant-garde, le modernisme et le post-modernisme*. Montréal : Université du Québec à Montréal, 1985, 2 v.
- Lequin, Lucie et Maïr Verthuy. *Multi-culture, multi-écriture. La voix migrante au féminin en France et au Canada*. Paris : L'Harmattan, 1996, 277 p.
- Lipovetsky, Gilles. *L'ère du vide. Essais sur l'individualisme contemporain*. Paris : Gallimard, 1983, 246 p.
- Loomba, Ania. *Colonialism/Postcolonialism*, Londres, Routledge, 1998, 289 p.
- Lurie, Susan. *Unsettled Subjects: Restoring Feminist Politics to Poststructuralist Critique*, Durham, Duke University Press, 1997, 192 p.
- Lyotard, Jean-François. *La condition postmoderne, rapport sur le savoir*. Paris : Minuit, 1979, 109 p.

- . *Le postmoderne explique aux enfants. Correspondance : 1982-1985*. Paris : Galilée, 1986, 165 p.
- . *Moralités postmodernes*. Paris : Galilée, 1993, 211
- , Anne McClintock et Ella Shohat (dir.). *Dangerous Liaisons: Gender, Nation, and Postcolonial Perspectives*. Minneapolis : University of Minnesota Press, 1997, 551 p.
- Maillé, Chantal. « Réception de la théorie postcoloniale dans le féminisme québécois ». *Recherches féministes*, vol. 20, n° 2, 2007, p. 97-111.
- Mann, Susan Archer. *Doing Feminist Theory : Paradigm Shifts From Modernity to Postmodernity*. New York : Oxford University Press, 2012.
- McEvelley, Thomas. *L'identité culturelle en crise. Art et différence à l'époque postmoderne et postcoloniale*. Nîmes : J. Chambon, 1999, 152 p.
- McGraw, Betty R. « Jean-François Lyotard's Postmodernism: Feminism, History, and the Question of Justice ». In *Women's Studies: An Interdisciplinary Journal*, vol. 20, n° 3-4, 1992, 259-272.
- McHale, Brian. *Postmodernist Fiction*. New York : Methuen, 1987, 264 p.
- Memmi, Albert. *Portrait du colonisé : précédé du Portrait du colonisateur*. Paris : J.-J. Pauvert, 1966, 184 pages.
- . *L'homme dominé*. Paris : Gallimard, 1968, 232 p.
- . *Portrait du décolonisé arabo-musulman et de quelques autres*. Paris : Gallimard, 2004, 167 p.
- Michaud, Ginette. « Récits postmodernes ? ». *Études françaises*, vol. 21, n° 3 (1985-1986), p. 67-88.
- Milot, Pierre. *La camera obscura du postmodernisme*. Montréal : L'Hexagone, 1988, 83 p.
- Minh-Ha, Trinh T. *Woman, Native, Other: Writing Postcoloniality and Feminism*. Bloomington : Indiana University Press, 1989, 173 p.
- Mohanty, Chandra Talpade, Ann Russo et Lourdes Torres (dir.). *Third World Women and the Politics of Feminism*. Bloomington : Indiana University Press, 1991, 338 p.
- Moore-Gilbert, Bart. *Postcolonial Theory: Contexts, Practices, Politics*, Londres, Verso, 1997, 234 p.
- Morris, Meaghan. *The Pirate's Fiancée: Feminism, Reading, Postmodernism*. Londres : Verso, 1988, 287 p.
- Moura, Jean-Marc., *Littératures francophones et théorie postcoloniale*. Coll. « Écritures francophones », Paris : Presses universitaires de France, 1999, 174 p.
- Mukherjee, Arun. « Whose Post-Colonialism and Whose Post-modernism? », *World Literature Written in English*, vol. 30, n° 2, 1990, p. 1-9.
- Nicholson, Linda J. (dir.). *Feminism/Postmodernism*. New York : Routledge, 1990, 348 p.
- Nkunziana, Obed. « Les stratégies postcoloniales et le roman francophone : débat théorique et prospective critique ». In *Présence francophone*, n° 50, 1997, p. 7-26.
- Nordquist, Joan. *Postcolonial Theory: A Bibliography*. Santa Cruz, (Calif.) : Reference and Research Services , 1998, 60 p.
- Odeh, Lama Abu. « Post-Colonial Feminism and the Veil: Thinking the Difference », *Feminist Review*, n° 43 (printemps 1993), p. 26-37.
- Offen, Karen, « Defining Feminism : A Comparative Historical Approach », *Signs*, vol. 14, n° 1, 1988, p. 119-262.
- Oprea, Denisa-Adriana. « Du féminisme de la troisième vague et du postmoderne ». *Recherches féministes*, vol 21, n° 2, 2008, p. 5-28.

- Owens, Craig. « The Discourse of Others: Feminism and Postmodernism ». In Hal Foster (dir.), *The Anti-Aesthetic : Essays on Postmodern Culture*. Washington: Bay Press, 1983, p. 47-82.
- Patenaude, Judith. « Le modelage du corps et de l'esprit féminins dans *Histoire d'Omayya* (1985) de Nancy Huston : une critique des représentations de genre ». Mémoire de maîtrise en études littéraires, Montréal : Université du Québec à Montréal, 2006, 147 p.
- Paterson, Janet M. « Le roman postmoderne : mise au point et perspectives ». *Canadian Review of Contemporary Literature*, vol. XIII, n° 2, 1986, p. 239-255.
- . *Moments postmodernes dans le roman québécois*. Ottawa : Presses de l'Université d'Ottawa, 1990, 126 p.
- . « Le postmodernisme québécois : tendances actuelles ». *Études littéraires*, vol. 27, n° 1 (été 1994), p. 77-88.
- . « Le paradoxe du postmodernisme : l'éclatement des genres et le ralliement du sens ». *Enjeux des genres dans les littératures contemporaines*. Québec : Nota bene, 2001, p. 81-102.
- Peterson, Nancy J. *Against Amnesia: Contemporary Women Writers and the Crisis of History*. Philadelphie : University of Pennsylvania Press, 2001, 243 p.
- Pierre, Émeline. « Le caractère subversif de la femme antillaise dans un contexte (post) colonial à partir de *Mélody des faubourgs* de Lucie Julia et *La grande dérive des esprits* de Gisèle Pineau ». Mémoire de maîtrise en études littéraires, Montréal : Université du Québec à Montréal, 2007, 119 p.
- Potvin, Claudine. « Féminisme et postmodernisme : la Main tranchante du symbole ». In *Voix et images*, vol. 17, n° 1 (automne 1991).
- Preciado, Beatriz. *Manifeste contra-sexuel*. Paris: Balland, 2000, 157 p.
- . *Testo Junkie. Sexe, drogue et biopolitique*. Paris : Grasset, 2008, 389 p.
- Ramakrishna, Shantha. *Translation and Multilingualism: Post Colonial Context*. Londres: Pencraft, 1997, 262 p.
- Ridou, Alice. *Contemporary Women Writers Look Back: From Irony to Nostalgia*. Londres : Continuum, 2011, 208 p.
- Riou, Nicolas et Gilles Lipovetsky. *Pub fiction : société postmoderne et nouvelles tendances publicitaires*. Paris : Éditions d'Organisation, 1999, 183 p.
- Rinne, Susanne et Joëlle Vitiello-Yewell (dir.). *Elles écrivent des Antilles (Haïti, Guadeloupe, Martinique)*. Paris : L'Harmattan, 1997, 397 p.
- Robin, Régine. « Postmodernisme, multiculturalisme et *political correctness* ». *Tangence*, n° 39, mars 1993, p. 8-20.
- Rose, Margaret A. *The Post-modern and the Post-industrial: a Critical Analysis*. Cambridge (Angleterre) : Cambridge University Press, 1991, 317 p.
- Rosello, Mireille. *Infiltrating Culture: Power and Identity in Contemporary Women's Writing*. Manchester : Manchester University Press, 1996, 205 p.
- Rosello, Mireille. *Littérature et identité créole aux Antilles*. Paris : Karthala, 1992, 202 p.
- Sandoval, Chela. *Methodology of the Oppressed*. Minneapolis : University of Minnesota Press, 2000, 241 p.
- Rushdie, Salman. *Imaginary Homelands: Essays and Criticism 1981-1991*. Londres: Viking, 1991, 448 p.
- Saint-Martin, Lori, Rosemarie Fournier-Guillemette et Moana Ladouceur (dir.). *Les pensées « post- ». Féminismes, genres et narration*. Montréal : Cahiers Figura, 162 p.

- Scarpetta, Guy. *L'impureté*. Paris : Grasset, 1985.
- Scott, Gail. *Spaces Like Stairs*. Toronto : Women's Press, 1989, 136 p.
- Segarra, Marta. *Leur pesant de poudre. Romancières francophones du Maghreb*. Coll. « Critiques littéraires », Paris ; Montréal : L'Harmattan, 1997, 237 p.
- Seidman, Steven. *The Postmodern Turn: New Perspectives on Social Theory*. Cambridge (Angleterre) : Cambridge University Press, 1994, 312 p.
- Schmitt, Arnaud. *Je réel, je fictif : au-delà d'une confusion postmoderne*. Toulouse : Presses universitaires du Mirail, 2010, 193 p.
- Signer, Linda. « Feminism and Postmodernism ». In *Feminists Theorize the Political*, sous la dir. de Judith Butler et Joan Wallach Scott, New York : Routledge, 1992, p. 3-21.
- Smart, Patricia. « When « Next Episodes » Are No Longer an Option: Quebec Men's Writing in a Postfeminist, Postnationalist Age ». In *Québec Studies*, n° 30 (automne/hiver 2000), p. 28-43.
- Smith, Sidonie et Julia Watson (dir.). *De/colonizing the Subject : the Politics of Gender in Women's Autobiography*. Minneapolis : University of Minnesota Press, 1992, 484 p.
- Soper, Kate. « Postmodernism and its Discontents ». In *Feminist Review*, no 39, 1991, p. 97-108.
- Spivak, Gayatri Chakravorty. *In Other Worlds: Essays in Cultural Politics*. New York : Routledge, 1988, 309 p.
- , *Outside in the Teaching Machine*. New York : Routledge, 1993, 335 p.
- , *A Critique of Postcolonial Reason: Toward a History of the Vanishing Present*. Cambridge (Mass.): Harvard University Press, 1999, 464 p.
- , et Sarah Harasym. *The Post-Colonial Critic: Interviews, Strategies, Dialogues*. New York : Routledge, 1990, 168 p.
- Surhone, Lambert, Miriam T. Timplendon, Susan Marseken. *Postmodern Feminism: Feminist Theory, Postmodern Philosophy, Post-structuralism, Michel Foucault, Jacques Lacan, Cyborg Feminism*. Beau Bassin (Île Maurice) : Betascript, 2010, 73 p.
- Stoler, Ann Laura. *Race and the Education of Desire: Foucault's History of Sexuality and the Colonial Order of Things*. Durham : Duke University Press, 1995, 237 p.
- Taylor, Charles. *Multiculturalism and the Politics of Recognition*. Princeton: Princeton University Press, 1992, 112 p.
- Suleiman, Susan Rubin. « Feminism and Postmodernism: A Question of Politics ». In Ingeborg Hoesterey (dir.), *Zeitgeist in Babel*. Bloomington : Illinois University Press, 1991, 269 p., p. 111-130.
- Théoret, France. *Entre raison et déraison*. Montréal : Herbes rouges, 1987, 163 p.
- Théroux-Séguin, Julie. « L'unité, la binarité, la multiplicité : une approche postmoderne et postcoloniale du féminisme ». Mémoire de maîtrise en science politique, Montréal : Université du Québec à Montréal, 2007, 121 p.
- Van Buren, Jane. « Postmodernism-Feminism and the Deconstruction of the Feminine: Kristeva and Irigaray ». In *American Journal of Psychoanalysis*, vol. 55, n° 3, sept. 1995, p. 231-243.
- Varikas, Eleni. « Féminisme, modernité, postmodernisme : pour un dialogue des deux cotés de l'océan ». *Multitudes web*, mercredi 18 février 2004 [1993]. Disponible en ligne à l'adresse suivante : <http://multitudes.samizdat.net/spip.php?article992>
- Vattimo, Gianni. *La fin de la modernité. Nihilisme et herméneutique dans la culture post-moderne*. Coll. « Ordre philosophique », Paris : Éditions du Seuil, 1987, 184 p.

- Vautier, Marie. « Le mythe postmoderne dans quelques romans historiographiques québécois ». *Québec Studies*, n° 12 (printemps-été 1991), p. 49-57.
- Waugh, Patricia. *Feminine Fictions: Revisiting the Postmodern*. Londres: Routledge, 1989, 244 p.
- Weedon, Chris. *Feminist Practice and Poststructuralist Theory*. Londres: Wiley-Blackwell, 2^e édition, 1996, 208 p.
- Whelehan, Imelda. « Identity crisis? “Post-feminism”, the Media and Feminist “Superstar” », Chap. in *Modern Feminist Thought. From Second Wave to “Post-Feminism”*. New York : New York University Press, 1995, p. 216-237.
- Wolf, Margery. *A Thrice-Told Tale: Feminism, Postmodernism and Ethnographic Responsibility*. Stanford : Stanford University Press, 1992, 148 p.
- Wolmark, Jenny. *Aliens and Others: Science Fiction, Feminism, and Postmodernism*. Iowa City : University of Iowa Press, 1994, 167 p.
- Young, Robert J. C., *Postcolonialism: A Very Short Introduction*. Londres, Oxford University Press, 2003, 177 p.
- Zylberberg, Jacques (dir.). *Masses et postmodernité*. Sainte-Foy : Presses de l'Université Laval ; Paris : Méridiens Klincksieck, 1986, 247 p.