

FEM300B-50: Perspectives féministes et cinéma
Institut de Recherches et d'Études Féministes
Université du Québec à Montréal
Été 2019

Chargées de cours Anne-Marie AUGER et Sandrine GALAND

Courriel auger.anne-marie@uqam.ca // galand.sandrine@uqam.ca
Disponibilités Sur rendez-vous au VA-2200
Cours Mardi et jeudi de 9h30 à 12h30
Début et fin de la session 30 avril 2019 au 18 juin 2019

Vous obtiendrez une réponse à vos courriels dans un délai maximal de 48 heures. Veuillez noter qu'il est possible que nous ne consultions pas nos courriels la fin de semaine. Nous vous conseillons de faire de même, si vos horaires vous le permettent

DESCRIPTION DU COURS

Le monde actuel exige une compréhension globale des médias ainsi qu'une capacité à décoder et à critiquer les représentations qui nous entourent. Le cinéma participe à la circulation de stéréotypes et d'images structurantes qu'il importe d'examiner avec attention. Que nous dit le septième art au sujet de notre rapport au sexe et au genre ? En quoi reproduit-il ou questionne-t-il les structures dominantes ?

Le cours *Perspectives féministes et cinéma* se veut une étude historique et théorique des fonctions de l'image dans la construction des rôles sexuels et des rapports de genre : théories féministes, stéréotypes sexuels, récit œdipien, voyeurisme et identification, censure et pornographie, etc. À travers une variété de figures (classiques et contemporaines) et de courants, nous allons présenter, comparer et évaluer différentes analyses sociologiques, économiques, esthétiques et sémiologiques qui prennent comme objet le genre au cinéma.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Ce cours vise principalement à explorer l'étude de la représentation du sexe et du genre au cinéma selon une variété d'approches critiques, à l'exemple des théories féministes, de la critique gaie et lesbienne et de la théorie queer. Ce cours propose également une introduction aux *gender studies* et aux *cultural studies* dans le contexte plus spécifique des études cinématographiques.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Plus précisément, le cours *Perspectives féministes et cinéma* vise à développer une capacité d'analyse critique de la représentation cinématographique et médiatique. Les étudiantEs apprendront à se positionner face aux images, à structurer leur pensée et à développer un argumentaire cohérent.

FORMULE PÉDAGOGIQUE

Les approches méthodologiques de ce cours sont variées, mais fondées sur l'apprentissage actif et une approche réflexive face à l'image animée. Les cours se dérouleront sous forme de cours magistraux donnés en formule *co-teaching*, de conférences, de visionnements, de discussions et d'ateliers. Plusieurs activités d'apprentissages formatives feront l'objet de rétroactions tout au long de la session, tandis que des évaluations sommatives permettront de vérifier l'intégration des acquis. Dans le même sens, les lectures au programme permettront le transfert des apprentissages et le visionnement de plusieurs films donnera l'occasion aux étudiantEs d'élaborer un raisonnement critique.

ATTENTES DE L'ENSEIGNANTE

Un climat d'apprentissage adéquat favorise un engagement optimal de l'étudiantE. Les échanges entre étudiantEs sont autant d'occasions d'ajuster leurs propos et de comparer leurs analyses. Ainsi, il est attendu des participants de faire preuve en tout temps d'une attitude respectueuse et d'une ouverture générale aux autres.

RESPECT DES DIFFÉRENTS POINTS DE VUE EN MILIEU UNIVERSITAIRE

L'UQAM et notre Institut sont des lieux ouverts qui accueillent toutes les propositions et postures théoriques exprimées dans le respect des règles universitaires. Censurer des points de vue féministes quels qu'ils soient va à l'encontre du rôle des universités, qui est de participer aux échanges et aux chocs des idées. Nous défendons le droit à la liberté académique des personnes enseignantes dès lors qu'elles agissent de manière responsable.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

1) Une fiche d'analyse (à rendre en classe le 23 mai 2019)

L'étudiant.E sera appelé.E à choisir un film, une série télévisée ou un vidéoclip de son choix et à l'analyser fonction d'une série de questions simples qui lui auront été remises au préalable. Le but de l'exercice est que l'étudiant.e développe un regard critique féministe quant aux objets visuels qui l'entourent.

- | |
|--|
| <ol style="list-style-type: none">1. Pertinence de l'objet choisi2. Cohérence, concision et clarté des réponses3. Inscription du point de vue critique de l'étudiantE4. Qualité de la rédaction, de la langue et de la présentation globale de la fiche |
|--|

2 pages maximum, interligne simple ou 1,5, en Times New Roman 12 (ou police de taille équivalente), marges raisonnables.

2) Un atelier en classe (11 juin 2018)

Cet atelier prendra la forme d'une grille d'analyse à créer en classe, en équipe, ainsi qu'une courte rétroaction sur votre travail. Vous aurez le droit d'utiliser toutes vos notes de cours et votre recueil de textes, au besoin.

- | |
|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. Synthèse des concepts abordés2. Cohérence et organisation de la réflexion |
|---|

- 3. Rétroaction, nuance
- 4. Qualité de la rédaction

4) Un *take home* (à rendre au plus tard le 19 juin 2019)

Cet examen à rédiger à la maison sert à vérifier l'acquisition des notions fondamentales et théoriques issues des cours 1 à 14. Il est constitué de questions à moyen-long développement qui porteront sur les textes et films à l'étude, les exposés magistraux, les conférences et le travail de réflexion fait en classe. L'examen doit être déposé *dans la boîte identifiée à la Faculté des Sciences Humaines, local DS-1900 (pav. J.A. DeSèves)*

Les étudiant.E.s qui le désirent peuvent récupérer leur examen de fin de session en remettant à l'enseignante une enveloppe préadressée et préaffranchie.

N.B. La qualité de la langue sera sanctionnée **jusqu'à un maximum de 10 %** pour chaque évaluation sommative.

PROTOCOLE BIBLIOGRAPHIQUE ET GUIDE DE RÉDACTION

Une attention particulière à la présentation des travaux est exigée des étudiantEs. Nous vous demandons d'uniformiser votre travail et de citer vos sources correctement. Prière de vous référer au *Guide de présentation des mémoires et des thèses* disponible en ligne :

<http://www.guidemt.uqam.ca>

QUELQUES NOTES SUR LE PLAGIAT :

Définition : Le plagiat est l'acte de faire passer pour siens les textes ou les idées d'autrui. La fraude est un acte de tromperie fait pour gagner un avantage personnel, parfois au détriment des autres.

<http://r18.uqam.ca>

POLITIQUE DE RETARD

Tout retard sera pénalisé de 2 % par jour, en se fiant à l'estampe apposée par la secrétaire du département. Aucun travail ne sera accepté *après une semaine de retard*. Il est à noter que si un travail est remis avec un retard, les professeurs ne s'engagent pas à le corriger en fonction d'un calendrier précis. Ceci est à considérer si l'obtention de la note finale est particulièrement importante (pour une candidature pour une bourse ou pour la remise d'un dossier d'inscription, par exemple).

GRILLE DE NOTATION DE L'IREF

A+	A	A-	B+	B	B-	C+	C	C-	D+	D	E
90-100	85-89	80-84	77-79	73-76	70-72	67-69	63-66	60-62	57-59	55-56	0-54

ABSENCE À UN EXAMEN OU UN ATELIER

L'étudiantE doit motiver, par écrit, toute absence à une évaluation ou à un cours faisant l'objet d'une évaluation continue dès qu'il est en mesure de constater qu'il ne

pourra être présent à une évaluation et fournir les pièces justificatives. Le doyen ou l'autorité compétente du département détermine si le motif est acceptable en conformité aux règles, politiques et normes applicables à l'UQAM.

ACCÈS À LA PLATEFORME MOODLE

Pour y accéder hors campus, les étudiant.E.s doivent configurer le service « proxy » sur leurs appareils électroniques. Les instructions sont disponibles à la page suivante (onglet Configuration) :

<http://www.bibliotheques.uqam.ca/accederaux-ressources/serveur-mandataire-proxy>.

Un espace a été créé pour le cours sur Moodle. Il contient le plan de cours, le calendrier et la liste des lectures obligatoires et complémentaires pour chaque cours. Les diaporamas séances s'y retrouveront également après les cours. Au cours de la session, d'autres documents seront ajoutés : critères de correction spécifiques à chaque travail, lectures complémentaires, contenu en rapport à l'actualité, etc. De plus, l'espace Moodle comporte également un forum de discussion qui permet l'échange d'informations entre les personnes étudiantes, au besoin.

Le portail Moodle : <http://www.moodle.uqam.ca/>

Consignes pour se connecter à Moodle : <http://www.moodle.uqam.ca/doc/acces.pdf>

Politique n° 16 visant à prévenir et combattre le sexisme et les violences à caractère sexuel

Pour consulter la politique n° 16 :

https://instances.uqam.ca/wp-content/uploads/sites/47/2018/05/Politique_no_16.pdf

Services offerts :

Pour obtenir de l'aide, faire une divulgation ou une plainte :

Bureau d'intervention et de prévention en matière de harcèlement

514 987-3000, poste 0886

Pour la liste des services offerts en matière de violence sexuelle à l'UQAM et à l'extérieur de l'UQAM : harcelement.uqam.ca

CALACS Trêve pour Elles – point de services UQAM :

514 987-0348

calacs@uqam.ca

trevepourelles.org

Soutien psychologique (Services à la vie étudiante) :

514 987-3185

Local DS-2110

Service de la prévention et de la sécurité :

514 987-3131

Avril 2019