

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL  
INSTITUT DE RECHERCHES ET D'ÉTUDES FÉMINISTES

---

**FEM 1000-10**

**Introduction à la pensée féministe**

Lundi 14h-17h

Session • Automne 2020

Chargée de cours • Ariane Gibeau

Courriel • [gibeau.ariane@uqam.ca](mailto:gibeau.ariane@uqam.ca)

Disponibilité • lundi 9h à 12h

---

**DESCRIPTION**

À travers des écrits classiques de la pensée féministe, ce cours d'initiation présente les connaissances théoriques de base pour comprendre le pluralisme du féminisme contemporain ainsi que son historicité. Il considère deux périodes clés de l'histoire des idées féministes: la première, de Christine de Pisan à Simone de Beauvoir, qui privilégie les droits individuels des femmes; et la deuxième vague, caractérisée par le mouvement de libération et l'organisation collective des femmes. Ce cours s'articule autour de quatre grands axes: la dimension historique, l'étude des rapports sociaux de sexe, les représentations du féminin, le corps et l'identité de genre.

**OBJECTIFS**

- Saisir, au moyen de textes fondateurs, l'évolution des pensées féministes « occidentales », du 15<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui;
- Comprendre le caractère pluriel et hétérogène de ces pensées, de même que la diversité des luttes, des tactiques et des enjeux qui leur ont été associés au cours de l'Histoire;
- Prendre connaissance des textes de figures majeures des féminismes sans oublier les luttes de milliers de femmes et personnes minorisées dans le genre dites « ordinaires »;
- Reconnaître différents courants de pensée, cadres théoriques, concepts et défis associés aux féminismes contemporains;
- Développer un point de vue critique féministe.

**DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE**

En raison de la pandémie de COVID-19, le cours se déroulera à distance. Des exposés magistraux sous forme de capsules audio et vidéo seront diffusés de manière asynchrone et s'accompagneront, en mode synchrone, d'ateliers de lecture visant à approfondir l'analyse des textes au programme. Des rencontres Zoom sont prévues chaque semaine. Des conférences et le visionnement de films documentaires compléteront cette formule.

**MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Évaluation	Pondération	Date
Zine	25 %	19 octobre 2020
Compte rendu critique d'un essai féministe	35 %	30 novembre 2020
Examen final	40 %	21 décembre 2020

### **1) Zine féministe**

Création d'une publication texte/image présentant une figure féministe de votre choix, dans une forme de votre choix (dessin, estampe, collage, etc.) Vous devez vous pencher sur les points suivants, en **750** mots maximum :

- Présentation de la personne ou du groupe (biographie, contexte sociohistorique, appartenance à un courant féministe s'il y a lieu);
- Présentation de trois éléments permettant de situer la pensée/l'œuvre de la figure choisie (ex : trois revendications s'il s'agit d'une personne militante ou trois thèmes s'il s'agit d'une artiste);
- Présentation des liens entre la pensée/l'œuvre et un enjeu ou débat féministe contemporain (ex : culture du viol, diversité corporelle, appropriation culturelle, etc.)

Votre texte doit intégrer au moins **2** sources théoriques (ouvrage, article savant, etc.) par des citations ou des paraphrases.

La figure choisie ne peut être une autrice vue en classe et figurant au programme du cours. Un moment en classe sera consacré à la précision des consignes du travail.

Critères d'évaluation:

- Pertinence des aspects développés;
- Originalité de la présentation visuelle;
- Intégration des notions théoriques;
- Utilisation pertinente et cohérente de sources documentaires;
- Concision, cohésion et qualité de la langue (jusqu'à 10% de la note pourront être retranchés pour des erreurs d'orthographe, de syntaxe et de grammaire).

Pénalité retard : 10% par jour

### **2) Compte rendu critique**

Texte de **5 pages** (police Times 12 points, double interligne, marges 4-4-3-3) visant à présenter les grandes lignes d'un essai féministe et à en faire l'analyse critique. Vous devez choisir l'un des deux essais suivants :

- *Un lieu à soi*, Virginia Woolf
- OU
- *Je suis une maudite sauvagesse*, An Antane Kapesh

Le travail doit se composer 1) d'une brève présentation de l'autrice et des objectifs de l'essai; 2) des principaux arguments de l'essai; 3) d'une appréciation critique et des questions soulevées par l'essai. Des ressources méthodologiques concernant la rédaction d'un compte rendu critique seront disponibles sur Moodle. Un moment en classe sera également consacré à la précision des consignes de travail.

Critères d'évaluation :

- Clarté de l'argumentation;
- Aptitude à la réflexion et à la synthèse;
- Intégration des notions théoriques et pertinence des citations;
- Qualité de la langue et de la présentation matérielle (jusqu'à 10% de la note pourront être retranchés pour des erreurs d'orthographe, de syntaxe et de grammaire).

Pénalité retard : 10% par jour

### **3) Examen final**

Trois questions à long développement (parmi un choix de quatre) portant sur l'ensemble de la matière du cours. L'examen aura lieu en mode synchrone sur Moodle.

Critères d'évaluation :

- Clarté et justesse de l'argumentation;
- Assimilation des notions théoriques;
- Aptitude à la réflexion et à la synthèse;
- Qualité de la langue.

### **Grille de notation de l'IREF**

A+	A	A-	B+	B	B-	C+	C	C-	D+	D	E
90-100	85-89	80-84	77-79	73-76	70-72	67-69	63-66	60-62	57-59	55-56	0-54

### **MATÉRIEL OBLIGATOIRE**

- Textes disponibles sur Moodle
- Angela Davis, *Une lutte sans trêve*, trad. Frédérique Popet, Paris, La Fabrique, 2016.
- Virginia Woolf, *Un lieu à soi*, trad. Marie Darrieussecq, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2020 [1929].

OU

An Antane Kapesh, *Je suis une maudite sauvagesse*, trad. José Mailhot, Montréal, Mémoire d'encrier, 2019 [1976].

\*Les livres sont en vente à la librairie féministe L'Euguélonne, au 1426 rue Beaudry.

### **ENVIRONNEMENT DE CLASSE**

Malgré la taille du groupe, la participation de chaque étudiant.e aux discussions lors des séances synchrones est encouragée. Différentes expériences façonnent le parcours de chaque personne; les thèmes abordés en discussion pourraient heurter certain.e.s étudiant.e.s. Il est donc de la responsabilité de chacun.e de demeurer respectueux.se et ouvert.e d'esprit. Les jugements et les propos agressifs ne seront pas tolérés.

Le cours ayant lieu à distance, les étudiant.e.s sont invité.e.s à désactiver leur micro au début de chaque séance, mais sont encouragé.e.s à garder leur caméra allumée afin de stimuler les interactions.

### **DÉROULEMENT DE LA SESSION**

Semaine	Date	Contenu	Textes à l'étude
1	14 septembre	Introduction et prise de contact Quelques concepts-clés	
2	21 septembre	Trois voix européennes pionnières <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Le Livre de la Cité des dames</i> : de la Querelle des femmes à la lutte contre la culture du viol</li></ul>	Christine de Pizan Mary Wollstonecraft

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Révolution française et la mobilisation des femmes</li> <li>• Déconstruction des discours dominants et luttes pour le droit à l'éducation : <i>Défense des droits de la femme</i></li> </ul>	
3	28 septembre	Luttes contre le sexisme et les violences raciales au 19 <sup>e</sup> siècle <ul style="list-style-type: none"> <li>• Féminisme blanc, colonisation et esclavage</li> <li>• Maria Stewart et l'autodétermination des femmes afro-américaines</li> <li>• Ida B. Wells et la lutte contre le lynchage aux États-Unis</li> </ul>	Maria Stewart Ida B. Wells
4	5 octobre	Pluralité des luttes au tournant du 20 <sup>e</sup> siècle I <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les luttes pour le suffrage au Royaume-Uni : guérilla et promotion de l'impérialisme</li> <li>• Quelques mobilisations au Québec : la fondation du Coloured Women's Club et la Commission Dorion <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Esquisse des luttes contre la Loi sur les Indiens et le colonialisme sexuel</li> </ul> </li> </ul>	Sumita Mukherjee Marie Gérin-Lajoie et al.
5	12 octobre	Congé	
6	19 octobre	Pluralité des luttes au tournant du 20 <sup>e</sup> siècle II <ul style="list-style-type: none"> <li>• « Ni Dieu, ni patron, ni mari » : féminisme et anarchisme</li> <li>• Du « troisième sexe » et de « l'inversion sexuelle » à une archéologie des pensées queer</li> </ul>	Emma Goldman Claude Cahun
		<b>Remise du zine</b>	
7	26 octobre	Semaine de lectures	
8	2 novembre	Simone de Beauvoir et <i>Le Deuxième Sexe</i> : héritages, ruptures et contestations	Simone de Beauvoir
9	9 novembre	Théoriser le « Nous femmes » <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le féminisme radical matérialiste et l'appropriation du corps</li> <li>• Le féminisme différentialiste</li> </ul>	Colette Guillaumin Luce Irigaray
10	16 novembre	Le Black Feminism et l'imbrication des rapports d'oppression <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contestation du racisme et de l'hétérogénéité des luttes féministes</li> <li>• Conceptualisation de l'intersectionnalité</li> </ul>	Angela Davis*
11	23 novembre	Sexe/genre/désir : critiquer la matrice hétérosexuelle	Monique Wittig Judith Butler

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le féminisme lesbien</li> <li>• Performativité des genres</li> </ul>	
12	30 novembre	Approches anti/post/décoloniales <ul style="list-style-type: none"> <li>• Genèse des pensées postcoloniales</li> <li>• Décolonialité et écoféminisme</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Remise du compte rendu critique</b></p>	Chandra Talpade Mohanty Ellen Gabriel
13	7 décembre	Politiques de la diversité et de la dissidence sexuelles I <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les multitudes queer</li> <li>• Le transféminisme et la bispirtualité</li> </ul>	Paul B. Preciado Ma-Nee Chacaby
14	14 décembre	Politiques de la diversité et de la dissidence sexuelles II	<i>À déterminer</i>
15	21 décembre	<b>Examen final</b>	

\* Vous pourrez vous procurer l'ouvrage de cette autrice à la librairie L'Euguélonne (voir p. 3).

#### **BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE**

ABBOTT MIHESHUA, Devon, *Indigenous American Women: Decolonization, Empowerment, Activism*, University of Nebraska Press, Lincoln, 2003.

AHMED, Leila, *Women and Gender in Islam. Historical Roots of a Modern Debate*, New Haven, Yale University Press, 1992.

ALBISTUR, Maïté et ARMOGATHE, Daniel, *Histoire du féminisme français du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Des femmes, 1977.

ALI, Zahra, *Féminismes islamiques*, Paris, La Fabrique, 2011.

ANZALDUA, Gloria. *Borderlands / La Frontera. The New Mestiza*, San Francisco, Aunt Lute Books, 1987.

BAILLARGEON, Denyse, *Brève histoire des femmes au Québec*, Montréal, Boréal, 2012.

BARD, Christine, *Le féminisme au-delà des idées reçues*, Paris, Le Cavalier bleu, 2012.

BARD, Christine, *Les insoumises, la révolution féministe*, Paris, Le Monde, 2013.

BARRY, Kathleen, *Female Sexual Slavery*, Upper Saddle River, Prentice-Hall, 1979.

BARTKY, Sandra, *Femininity and Domination: Studies in the Phenomenology of Oppression*, New York, Routledge, 1990.

BEAUVOIR, Simone de, *Le Deuxième Sexe*, Paris, Gallimard, coll. «Idées», 2 t., 1949.

BILGE, Sirma, « *Le blanchiment de l'intersectionnalité* », *Recherches féministes*, vol. 28, no 2, p. 9-32, 2015.

- BOISCLAIR, Isabelle, JOUBERT, Lucie et Lori SAINT-MARTIN, *Mines de rien. Chroniques du sexisme ordinaire*, Remue-ménage, 2015.
- BONI, Tanella, *Que vivent les femmes d'Afrique?*, Paris, Éditions du Panama, 2008.
- BONNET, Marie-Jo, *Les relations amoureuses entre les femmes, 15<sup>e</sup>-20<sup>e</sup> siècles*, Paris, Odile Jacob, 2001.
- BOURCIER, Sam, *Queer Zones. La trilogie*, Paris, Amsterdam, 2018.
- BOURDIEU, Pierre, *La domination masculine*, Paris, Seuil, 1998.
- BUTLER, Judith et Gayle S. RUBIN, *Marché au sexe*, trad. de l'américain par Éliane Sokol et Flora Bolter, Paris, EPEL, coll. « Les grands classiques de l'érotologie moderne », 2001.
- BUTLER, Judith, *Trouble dans le genre. Le féminisme et la subversion de l'identité*, traduit de l'anglais par Cynthia Kraus, Paris, La Découverte, 2005.
- CALIFIA, Pat, *Le mouvement transgenre – Changer de sexe*, Paris, EPEL, 2003.
- CODERRE, Cécile et Marie-Blanche TAHON (dir.), *Le Deuxième Sexe. Une relecture en trois temps*, Montréal, Remue-ménage, 2001.
- COLLECTIF CLIO, *Histoire des femmes au Québec depuis quatre siècles*, Montréal, Le Jour, 1982.
- COLLECTIF WRITE BACK, *Postcolonial Studies : modes d'emploi*, Lyon, PUL, 2013.
- COLLIN, Françoise, Évelyne PISIER et Eleni VARIKAS (dir.), *Les femmes, de Platon à Derrida, une anthologie critique*, Paris, Plon, 2000.
- COLLINS, Patricia Hill, *La pensée féministe noire. Savoir, conscience et politique de l'empowerment*, traduit de l'anglais par Diane Lamoureux, Montréal, Remue-ménage, 2017.
- COSSETTE, Louise (dir.), *Cerveau, hormones et sexe. Des différences en question*, Montréal, Remue-ménage, 2012.
- CRENSHAW, Kimberlé, « Cartographie des marges : intersectionnalité, politique de l'identité et violences contre les femmes de couleur », *Cahiers du genre*, Paris, L'Harmattan, no. 39, 2009, pp. 51-82.
- DAVIS, Angela, *Femmes, race et classe*, traduit de l'anglais par Dominique Taffin, Paris, Des femmes, 1983.
- DAVIS, Angela, *Blues et féminisme noir*, traduit de l'anglais par Julien Bordier, Paris, Libertalia, 2017.
- DECHAUFOUR, Laetitia, « Introduction au féminisme postcolonial », *Nouvelles questions féministes*, Vol. 27, no. 2, 2008.
- DELPHY, Christine, *L'Ennemi principal 1. Économie politique du patriarcat*, Paris, Syllepse, 1998.
- DELPHY, Christine, *L'ennemi principal II. Penser le genre*, Paris, Syllepse, 2001.
- DELPHY, Christine, *Un universalisme si particulier, Féminisme et exception française*, Paris, Syllepse, 2010.
- DELVAUX, Martine, *Les filles en série*, Montréal, Remue-ménage, 2013.
- DELVAUX, Martine, *Le boys club*, Montréal, Remue-ménage, 2019.
- DESPENTES, Virginie, *King Kong Théorie*, Paris, Grasset, 2006.
- DORLIN, Elsa, *Sexe, genre et sexualités*, Paris, PUF, 2008.
- DORLIN, Elsa (dir.), *Black Feminism. Anthologie du féminisme africain-américain, 1975-2000*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- DUBY, Georges, et Michelle PERROT (dir.), *Histoire des femmes*, Paris, Plon, 5 t.

- DUMONT, Micheline, *Le féminisme raconté à Camille*, Montréal, Remue-ménage, 2008.
- DUMONT, Micheline et Louise TOUPIN, *La pensée féministe au Québec. Anthologie*, Montréal, Remue-ménage, 2011.
- DWORKIN, Andrea, *Les femmes de droite*, traduit de l'anglais par Martin Dufresne et Michèle Briand, Montréal : Remue-ménage, 2012.
- EDELMAN, LEE, *No Future : Queer Theory and Death Drive*, Durham, South Carolina University Press, 2004.
- EHRENREICH, Barbara et Deirdre ENGLISH, *Sorcières, sages-femmes et infirmières*, Paris, Cambourakis, 2014 (1973).
- FAUSTO-STERLING, Anne, *Corps en tous genres: La dualité des sexes à l'épreuve de la science*, Paris, La découverte, 2012.
- FEDERICI, Silvia, *Caliban et la Sorcière. Femmes, corps et accumulation primitive*, traduit de l'anglais par le collectif Senonevero, Genève/Paris, Entremonde, 2014.
- FRASER, Nancy, *Le féminisme en mouvements. Des années 1960 à l'ère néolibérale*, traduit de l'anglais par Estelle Ferrarese et al., Paris, La Découverte, 2012.
- GAY, Roxane, *Bad Feminist*, New York, Harper Collins, 2014.
- GOFFMAN, Erving, *L'arrangement des sexes*, Paris, La Dispute, [1977] 2002.
- GUILLAUMIN, Colette, *Sexe, race et pratique du pouvoir. L'idée de nature*, Paris, Côté-femmes, 1992.
- HAASE-DUBOSC, Danielle (dir.), *Enjeux contemporains du féminisme indien*, Paris, MSH, 2002.
- HALBERSTAM, Jack, *Female Masculinity*, Durham, Duke University Press, 2018 (1998).
- HAMROUNI, Naïma et Chantal MAILLÉ, *Le sujet du féminisme est-il blanc? Femmes racisées et recherche féministe*, Montréal, Remue-ménage, 2015.
- HARAWAY, Donna, *Des singes, des cyborgs et des femmes*, Paris, Jacquelin Chambon, 2009
- HÉRITIER, Françoise, *Masculin/Féminin. La pensée de la différence*, Paris, Odile Jacob, 1996.
- HIRATA, Helena, Françoise LABORIE, Hélène LE DOARÉ et Danièle SENOTIER (dir.), *Dictionnaire critique du féminisme*. Paris, Presses universitaires de France, 2000.
- HOOKS, bell, *Ne suis-je pas une femme? Femmes noires et féminisme*, traduit de l'anglais par Olga Potot, Paris, Cambourakis, 2015.
- HOOKS, bell, *De la marge au centre*, traduit de l'anglais par Noomi B Grusig, Paris, Cambourakis, 2017.
- HULL, Gloria T. et al., *But Some of Us Are Brave. Black Women's Studies*, New York, The Feminist Press, 1982.
- IRIGARAY, Luce, *Speculum, de l'autre femme*, Paris, Minuit, 1974.
- IRIGARAY, Luce, *Ce sexe qui n'en est pas un*, Paris, Éditions de Minuit, 1977.
- KOSOFKY SEDGWICK, Eve, *Épistémologie du placard*, trad. de l'anglais par Maxime Cérulle, Paris, Éditions Amsterdam, 2008.
- LAURETIS, Teresa de, *Théorie queer et cultures populaires. De Foucault à Cronenberg*, traduction de Sam Bourcier, Paris, La Dispute, 2007.
- LÉVESQUE, Andrée. 1989. *La norme et les déviantes. Des femmes au Québec pendant l'entre-deux-guerres*, Montréal : Remue-ménage.

- LORDE, Audre, *Sister outsider, Essais et propos d'Audre Lorde*, traduit de l'anglais par Magali C. Calise et al., Genève/Laval, Mamamélis/Trois, 2003.
- LÖWY, Ilana, *L'emprise du genre. Masculinité, féminité, inégalité*, Paris, La dispute, 2006.
- MATHIEU, Nicole-Claude, *L'anatomie politique. Catégorisations et idéologies du sexe*, Paris, Côté-femmes, 1991.
- MENSAH, Maria Nengeh, *Dialogues sur la troisième vague féministe*, Montréal, Remue-ménage, 2005.
- MENSAH, Maria Nengeh, Claire THIBOUTOT et Louise TOUPIN (dir.), *Luttes XXX. Inspirations du mouvement des travailleuses du sexe*, Montréal, Remue-ménage, 2011.
- MILLETT, Kate, *La politique du mâle*, trad. de l'américain par Élisabeth Gille, Paris, Stock, 1971.
- MILLS, Sara, et Reina LEWIS (dir.), *Feminist Postcolonial Theory: A Reader*, New York, Routledge, 2003.
- MOHANTY, Chandra Talpade, Ann RUSSO et Lourdes TORRES (dir.), *Third World Women and the Politics of Feminism*, Bloomington, Indiana University Press, 1991.
- MORAGA, Cherrie et Gloria ANZALDUA (dir.), *This Bridge Called My Back*, New York, SUNY Press, 1981.
- NAMASTE, Viviane, *Sex Change, Social Change, Reflections on Identity, Institutions, and Imperialism*, Toronto, Women's Press, 2005.
- NGOZI ADICHIE, Chimamanda, *Nous sommes tous des féministes*, Paris, Gallimard, 2013.
- OVIDIE, *Porno Manifesto*, Paris, La Musardine, 2004.
- PELLEGRIN, Nicole (dir.), *Écrits féministes de Christine de Pizan à Simone de Beauvoir*, Paris, Flammarion, 2010.
- PERROT, Michèle, *Des femmes rebelles: Olympe de Gouges, Flora Tristan, George Sand*, Tunis, Elyzad, 2014.
- PEYRE, Evelyne et Joëlle WIELS, « Le sexe biologique et sa relation au sexe social », *Les temps modernes*, n° 593, p. 14-48, 1997.
- PRECIADO, Paul B., *Manifeste contra-sexuel*, traduit de l'espagnol par Sam Bourcier, Balland, 2000.
- PRECIADO, Paul B., *Un appartement sur Uranus*, Paris, Grasset, 2019.
- PROKHORIS, Sabine, *Le sexe prescrit. La différence sexuelle en question*, Paris, Aubier/Flammarion, coll. « Champs », 2000.
- RICH, Adrienne, « La contrainte à l'hétérosexualité et l'existence lesbienne », *Nouvelles questions féministes*, Paris, n° 1, p. 15-43, 1981.
- RIOT-SARCEY, Michèle, *Histoire du féminisme*, Paris, La Découverte, 2008.
- RUBIN, Gayle, *Surveiller et jouir. Anthropologie du sexe*, Paris, La Découverte, 2010.
- SAINT-MARTIN, Lori, *Contre-voix. Essais de critique au féminin*, Québec, Nuit blanche, 1997.
- SERANO, Julia, *Manifeste d'une femme trans*, Lyon, Tahin-Party, 2014.
- SIMPSON, Leanne, *Dancing on Our Turtle's Back: Stories of Nishnaabeg Re-Creation, Resurgence and a New Emergence*, Winnipeg, Arbeiter Ring Publishing, 2013.
- SPIVAK, Gayatri Chakravorty, *In Other Worlds: Essays in Cultural Politics*, New York, Routledge, 1987.
- SMART, Patricia, *Écrire dans la maison du père. L'émergence du féminin dans la tradition littéraire du Québec*, Montréal, Québec Amérique, 1988.



- ST-HILAIRE, Colette, « Crise et mutation du dispositif de la différence des sexes : regard sociologique sur l'éclatement de la catégorie sexe », dans Diane Lamoureux (dir), *Les limites de l'identité sexuelle*, Montréal, Remue-Ménage, p. 57-85, 1998.
- STEINBERG, Sylvie (dir.), *Une histoire des sexualités*, Paris, PUF, 2018.
- STRYKER, Susan & Stephen WHITTLE (dir.), *The Transgender Studies Reader*, New York, Routledge, 2006.
- TABET, Paola, *La grande arnaque. Sexualité des femmes et échange économique-sexuel*, Paris, L'Harmattan, coll. « Bibliothèque du féminisme », 2004.
- TAHON, Marie-Blanche, *Françoise Collin. Anthologie québécoise, 1977-2000*, Montréal, Remue-ménage, 2014.
- TINCELIN, Adel, *On n'a que deux vies. Journal d'un transboy*, Paris, Cambourakis, 2019.
- VIDAL, Catherine, et Catherine MARRY, *Pour en finir avec la domination masculine: de A à Z*, Paris, les Empêcheurs de penser en rond, 2007.
- WAHROL, Robyn R. et Diane Price HERNDL, *Feminisms. An Anthology of Literary Theory and Criticism*, New Brunswick, Rutgers University Press, 1997.
- WITTIG, Monique, *La pensée straight*, Paris, Balland, 2001.
- WITTIG, Monique, *Le Corps lesbien*, Paris, Minuit, 1973.
- WALKER, Alice, *In Search of Our Mothers' Gardens*, New York, Harcourt Brace Jovanovich, 1983.
- WALTER, Emmanuelle, *Soeurs volées. Enquête sur un féminicide au Canada*, Montréal, Lux, 2014.
- WOOLF, Virginia, *Une chambre à soi*, trad. de l'anglais par Clara Malraux, Londres, Penguin, 2001 [1929].

---

## **RÈGLEMENTS ET POLITIQUES**

### **RÈGLEMENT 18 SUR LES INFRACTIONS DE NATURE ACADÉMIQUE**

Tout acte de plagiat, fraude, copiage, tricherie ou falsification de document commis par un.e étudiant.e, de même que toute participation à ces actes ou tentative de les commettre, à l'occasion d'un examen ou d'un travail faisant l'objet d'une évaluation ou dans toute autre circonstance, constituent une infraction au sens de ce règlement.

La liste non limitative des infractions est définie comme suit :

- la substitution de personnes ;

- l'utilisation totale ou partielle du texte d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans indication de référence ;
- la transmission d'un travail aux fins d'évaluation alors qu'il constitue essentiellement un travail qui a déjà été transmis aux fins d'évaluation académique à l'Université ou dans une autre institution d'enseignement, sauf avec l'accord préalable de l'enseignante, l'enseignant ;
- l'obtention par vol, manœuvre ou corruption de questions ou de réponses d'examen ou de tout autre document ou matériel non autorisés, ou encore d'une évaluation non méritée ;
- la possession ou l'utilisation, avant ou pendant un examen, de tout document non autorisé ;
- l'utilisation pendant un examen de la copie d'examen d'une autre personne ;
- l'obtention de toute aide non autorisée, qu'elle soit collective ou individuelle ;
- la falsification d'un document, notamment d'un document transmis par l'Université ou d'un document de l'Université transmis ou non à une tierce personne, quelles que soient les circonstances ;
- la falsification de données de recherche dans un travail, notamment une thèse, un mémoire, un mémoire-crédit, un rapport de stage ou un rapport de recherche.

Les sanctions reliées à ces infractions sont précisées à l'article 3 du [Règlement no 18 sur les infractions de nature académique](#).

Vous pouvez consulter sur le site [r18.uqam.ca](http://r18.uqam.ca) des capsules vidéos qui vous en apprendront davantage sur l'intégrité académique et le R18, tout en vous orientant vers les ressources mises à votre disposition par l'UQAM pour vous aider à éliminer le plagiat de vos travaux.

Infosphère est l'un de ces outils indispensables : un guide méthodologique visant à promouvoir les bonnes pratiques en matière de recherche documentaire et de rédaction de travaux. Cet outil vous accompagnera tout au long de vos études et vous permettra d'éviter les pièges du plagiat : <http://www.infosphere.uqam.ca/rediger-un-travail/eviter-plagiat>

## **POLITIQUE 16 CONTRE LE HARCÈLEMENT SEXUEL**

### **Extrait de la politique 16 de l'UQAM**

Par la présente politique, l'Université vise à prévenir et à combattre collectivement le sexisme et les violences à caractère sexuel au sein de sa communauté. L'Université reconnaît à toutes, tous les membres de la communauté universitaire de l'UQAM le droit fondamental à un milieu de travail et d'études exempt de toutes formes de sexisme et de violences à caractère sexuel, que ce soit du harcèlement sexuel, des comportements sexuels non désirés ou de la coercition sexuelle.

L'Université veut s'assurer de soutenir, de conseiller, d'accompagner et d'orienter adéquatement et avec diligence les personnes requérantes, c'est-à-dire les personnes victimes, témoins ou informées qui divulguent une situation de sexisme ou de violences à caractère sexuel au [Bureau d'intervention et de prévention en matière de harcèlement \(BIPH\)](#). L'Université veut également s'assurer de leur protection immédiate.

La Politique 16 identifie les violences à caractère sexuel comme des :

Comportements, propos et attitudes à caractère sexuel non consentis ou non désirés, avec ou sans contact physique, incluant ceux exercés ou exprimés par un moyen technologique, tels les médias sociaux ou autres médias numériques. Les violences à caractère sexuel peuvent se manifester par un geste unique ou s'inscrire dans un continuum de manifestations et peuvent comprendre

la manipulation, l'intimidation, le chantage, la menace implicite ou explicite, la contrainte ou l'usage de force.

Les violences à caractère sexuel incluent, notamment :

- la production ou la diffusion d'images ou de vidéos sexuelles explicites et dégradantes, sans motif pédagogique, de recherche, de création ou d'autres fins publiques légitimes;
- les avances verbales ou propositions insistantes à caractère sexuel non désirées;
- la manifestation abusive et non désirée d'intérêt amoureux ou sexuel;
- les commentaires, les allusions, les plaisanteries, les interpellations ou les insultes à caractère sexuel, devant ou en l'absence de la personne visée;
- les actes de voyeurisme ou d'exhibitionnisme;
- le (cyber) harcèlement sexuel;
- la production, la possession ou la diffusion d'images ou de vidéos sexuelles d'une personne sans son consentement;
- les avances non verbales, telles que les avances physiques, les attouchements, les frôlements, les pincements, les baisers non désirés;
- l'agression sexuelle ou la menace d'agression sexuelle;
- l'imposition d'une intimité sexuelle non voulue;
- les promesses de récompense ou les menaces de représailles, implicites ou explicites, liées à la satisfaction ou à la non-satisfaction d'une demande à caractère sexuel.

Si vous êtes victime ou témoin d'actes qui semblent correspondre à ces définitions, voici certaines ressources à votre disposition :

- Politique no 16 :

[https://instances.uqam.ca/wp-content/uploads/sites/47/2019/04/Politique\\_no\\_16\\_2.pdf](https://instances.uqam.ca/wp-content/uploads/sites/47/2019/04/Politique_no_16_2.pdf)

- Bureau d'intervention et de prévention en matière de harcèlement de l'UQAM :

<http://www.harcelement.uqam.ca/>

- Gouvernement du Québec :

<http://www.agressionssexuelles.gouv.qc.ca/fr/ressourcesaide/>

Numéro d'urgence : 1-888-933-9007

- Trêve pour Elles :

<http://trevepourelles.org/wp/> Tél. : 514-251-0323

- Regroupement des Centres d'aide et de lutte contre les agressions à caractère sexuel (CALACS) :

<http://www.rqcalacs.qc.ca/> Tél. : 514-529-5252

- Mouvement contre le viol et l'inceste

<http://contreleviol.wordpress.com/> Tél. : 514-278-9383

- Centre de solidarité lesbienne

<http://www.solidaritelesbienne.qc.ca/> Tél. : 514-526-2452

## **POLITIQUE 42 CONTRE LE HARCÈLEMENT PSYCHOLOGIQUE**

### **Extrait de la politique 42 de l'UQAM**

Le harcèlement psychologique consiste en une conduite vexatoire se manifestant soit par des comportements, des paroles, des actes ou des gestes répétés, qui sont hostiles ou non désirés et ayant pour effet de porter atteinte à la dignité ou à l'intégrité psychologique ou physique d'une personne et d'entraîner pour celle-ci un milieu de travail ou d'études néfaste.

Une seule conduite grave peut aussi constituer du harcèlement psychologique si elle porte une telle atteinte et produit un effet nocif continu pour cette personne.

- Le harcèlement psychologique peut se manifester notamment par :
- de l'intimidation, des menaces, de la violence, du chantage ou de la coercition ;
- des insinuations répétées, des accusations sans fondement, des insultes ou des humiliations, des tentatives répétées d'exclusion ou d'isolement, des cris ou des hurlements ;
- des modifications systématiques aux conditions habituelles de travail ou d'études, ainsi que le sabotage des lieux ou des instruments de travail ou d'études ;
- de l'abus de pouvoir, dans une situation d'autorité, officielle ou non.

La politique contre le harcèlement psychologique repose sur les principes suivants :

- L'UQAM veille à ce qu'aucune forme de harcèlement psychologique ne soit tolérée, quelle qu'en soit la source.
- L'UQAM privilégie la prévention pour contrer le harcèlement psychologique et favorise une démarche libre et volontaire de règlement des conflits entre les personnes concernées.
- L'UQAM voit à la mise en place de mécanismes permettant de traiter avec diligence les situations de harcèlement psychologique et s'appuyant sur des principes d'équité, notamment le droit d'être entendu, d'être traité avec impartialité et d'être accompagné d'une personne de son choix.
- L'UQAM s'assure que toute personne se prévalant de la politique ne subisse aucun préjudice ni aucune mesure de représailles. La bonne foi de toute personne plaignante est présumée. La politique ne doit pas être utilisée de manière abusive, ni avec l'intention de nuire ou d'induire en erreur.
- L'UQAM reconnaît le droit à la personne plaignante de poursuivre le processus de traitement d'une situation de harcèlement psychologique en vertu de la politique ou d'y mettre fin, à tout moment, de façon libre et volontaire.

Pour plus d'informations, veuillez lire le document de la politique disponible sur :

[https://instances.uqam.ca/wp-content/uploads/sites/47/2018/05/Politique\\_no\\_42.pdf](https://instances.uqam.ca/wp-content/uploads/sites/47/2018/05/Politique_no_42.pdf)

#### **POLITIQUE 44 – ACCUEIL ET SOUTIEN DES ÉTUDIANTES, ÉTUDIANTS EN SITUATION DE HANDICAP**

Par la présente politique, l'Université reconnaît, en toute égalité des chances, sans discrimination ni privilège, aux étudiantes, étudiants en situation de handicap, le droit de bénéficier de l'ensemble des ressources du campus et de la communauté universitaire, notamment, les ressources pédagogiques, administratives et humaines afin d'assurer la réussite de leurs projets d'études, et ce, dans les meilleures conditions possibles. L'exercice de ce droit est, par ailleurs, tributaire du cadre réglementaire régissant l'ensemble des activités de l'Université. Il incombe aux étudiantes, étudiants en situation de handicap de rencontrer les intervenantes, intervenants (conseillères, conseillers à la vie étudiante du Service d'accueil et de soutien des étudiantes, étudiants en situation de handicap, professeures, professeurs, chargées de cours, chargés de cours, direction de programmes, associations étudiantes concernées, etc.) qui pourront faciliter leur intégration à la communauté universitaire ou les assister et les soutenir dans la résolution de problèmes particuliers en lien avec les limitations entraînées par leur déficience.

Nous vous recommandons fortement de vous prévaloir des services auxquels vous pourriez avoir droit afin de réussir vos études, sans discrimination. Pour plus d'information, visitez le site de ce service à l'adresse suivante : <http://vie-etudiante.uqam.ca/etudiant-situation-handicap/nouvelles-ressources.html> et celui de la politique institutionnelle d'accueil et de soutien aux étudiantes, étudiants en situation de handicap :

[https://instances.uqam.ca/wp-content/uploads/sites/47/2018/05/Politique\\_no\\_44.pdf](https://instances.uqam.ca/wp-content/uploads/sites/47/2018/05/Politique_no_44.pdf)

Vous devez faire connaître votre situation au SASESH le plus tôt possible :  
1290 rue Saint-Denis, pavillon Saint-Denis, local AB-2300  
Téléphone: 514 987-3148  
Courriel: [situation.handicap@uqam.ca](mailto:situation.handicap@uqam.ca) (fournir votre code permanent)  
<https://vie-etudiante.uqam.ca/>

## **RESPECT DES DIFFÉRENTS POINTS DE VUE EN MILIEU UNIVERSITAIRE**

Une résolution adoptée au Conseil de l'IREF en décembre 2018 s'adresse aux personnes en études féministes et rappelle que : « l'UQAM et notre Institut sont des lieux ouverts qui accueillent toutes les propositions et postures théoriques exprimées dans le respect des règles universitaires. Censurer des points de vue féministes quels qu'ils soient va à l'encontre du rôle des universités, qui est de participer aux échanges et aux chocs des idées. Nous défendons le droit à la liberté académique des personnes enseignantes dès lors qu'elles agissent de manière responsable ».

## CONSIGNES POUR LA PARTICIPATION A UN COURS OU A UNE ACTIVITE D'ENSEIGNEMENT EN LIGNE



Lors d'un cours ou d'une activité d'enseignement en ligne, le personnel enseignant peut décider, selon le cas, de procéder à l'enregistrement audio ou audiovisuel du cours ou de l'activité d'enseignement. Le personnel enseignant peut partager l'enregistrement uniquement à son groupe-cours.



En cas d'enregistrement, l'étudiante, l'étudiant sera informé au début de la séance.



Il est de la responsabilité de l'étudiante, de l'étudiant de désactiver son microphone et/ou sa caméra s'il ne souhaite pas être enregistré.



À défaut de désactiver son microphone et/ou sa caméra, l'étudiante, l'étudiant, consent à l'enregistrement audio ou audiovisuel, à la conservation, à la rediffusion et à l'utilisation de l'enregistrement de son nom, de sa voix et de son image dans le cadre du cours ou de l'activité en ligne. L'étudiante, l'étudiant reconnaît ne détenir aucun droit dans l'enregistrement.



Sauf avec l'autorisation expresse écrite du personnel enseignant, l'étudiante, l'étudiant reconnaît qu'il est interdit de reproduire, d'enregistrer, de publier, de diffuser, de communiquer ou de partager, par quelque moyen que ce soit, tout ou partie de l'enregistrement d'un cours ou d'une activité d'enseignement en ligne de même que tout matériel pédagogique s'y rattachant.

Une étudiante, un étudiant qui contrevient à ce qui précède s'expose aux sanctions prévues dans les règlements et politiques de l'UQAM ou à tout recours légal, notamment en vertu de la Loi sur le droit d'auteur.