

FEM9000-40
Séminaire multidisciplinaire en études féministes.
Savoirs, perspectives, approches

Hiver 2021

ZOOM FDD : 86183956740

ZOOM TSTG : 973 955 4056

Professeur.e.s :

Francis Dupuis-Déri, Département de science politique

Courriel : dupuis-deri.francis@uqam.ca

Thérèse St-Gelais, Département d'histoire de l'art

Courriel : st-gelais.therese@uqam.ca

Ce séminaire vise à questionner les féminismes contemporains pour tenter d'en dégager les variantes sur les plans épistémologique et méthodologique. Proposant des lectures critiques de la construction des savoirs, il veut analyser aussi bien les représentations des femmes dans l'histoire que les démarches conceptuelles, formelles et politiques que les femmes choisissent pour faire valoir leur engagement. Parallèlement, ce séminaire se penchera sur des recherches et problématiques actuelles eu égard à la construction identitaire et à ses enjeux, lesquelles participent à la compréhension, à la fois ciblée et globale, des perspectives féministes plurielles.

À partir de textes choisis, le séminaire se déroulera sous forme d'échanges et de débats quant aux arguments avancés par les auteur.e.s. Une place importante sera accordée au développement par chacune des étudiant.e.s, de son cadre d'analyse et de son sujet de thèse. Aussi, s'appuyant sur les textes à l'étude, les étudiant.e.s seront amené.e.s à développer leur propre projet de recherche.

STRUCTURE DU SÉMINAIRE

Les six séminaires suivant le séminaire d'introduction seront animés par des étudiant.e.s et les professeur.e.s à partir de textes choisis et indiqués dans le présent plan. Suivront deux séminaires animés par une équipe de trois ou quatre étudiant.e.s qui détermineront la thématique à discuter à partir d'un texte choisi. Un séminaire sera consacré à deux invitées qui nous feront état de leur recherche en nous proposant la lecture d'un ou de deux textes. Des échanges suivront. Les quatre dernières séances sont réservées pour les exposés des étudiant.e.s.

DÉROULEMENT DES SÉMINAIRES

14 janvier : Accueil et introduction

Présentation du plan de séminaire et des modalités d'évaluation. Échange sur les sujets de recherche et l'arrimage des travaux avec le séminaire.

21 janvier : Introduction aux épistémologies féministes

AHMED, Sara, « Les rabat-joie féministes (et autres sujets obstinés) », *Cahiers du genre*, n° 53, 2012, p. 77-98.

DORLIN, Elsa, « Épistémologies féministes », *Sexe, genre et sexualités. Introduction à la théorie féministe*. Paris, PUF, 2008, p. 9-31.

MORETON-ROBINSON, Aileen, « Towards an Australian Indigenous Women's Standpoint Theory. A Methodological Tool », *Australian Feminist Studies*, 2013, vol. 28, n° 78, p. 331-347.

28 janvier : Débats féministes sur le « savoir situé » (*standpoint theory*)

HARDING, Sandra, « Rethinking Standpoint Epistemology: What Is "Strong Objectivity"? », *The Centennial Review*, vol. 36, n° 3, 1992, p. 437-470.

HARAWAY, Donna, « Savoirs situés : la question de la science dans le féminisme et le privilège de la perspective partielle », *Manifeste cyborg et autres essais. Sciences – Fictions – Féminismes*, anthologie établie par Laurence Allard, Delphine Gardey et Nathalie Magnan, coll. « Essais », Paris, Exils Éditeur, 2007, p. 107-142.

4 février : Féminisme et intersectionnalité

BILGE, Sirma, « Le blanchiment de l'intersectionnalité », *Recherches féministes*, vol. 28, n° 2, 2015, p. 9-32.

YUVAL-DAVIS, Nira, « Dialogical epistemology: an intersectional resistance to the "oppression olympics" », *Gender & Society*, vol. 26, n° 1, 2012, p. 46-54.

HILL COLLINS, Patricia, « Some group matters: intersectionality, situated standpoints, and Black feminist thought », Tommy L. Lott, John P. Pittman (dir.), *Blackwell Companion to Philosophy: A Companion to African-American Philosophy*, Londres-New York, Blackwell, 2006, p. 205-228.

11 février : Dilemmes et problématiques de la recherche féministe

FRANKS, Myfanwy, « Feminisms and cross-ideological feminist social research: standpoint, situatedness and positionality — developing cross-ideological feminist research », *Journal of International Women's Studies*, vol. 3, n° 2, 2002, p. 38-50.

KITZINGER, Celia, WILKINSON, Sue, « Validating women's experience? Dilemmas in feminist research », *Feminism & Psychology*, vol. 7, no. 4, 1997, p. 566-574.

PATAI, Daphne, « U.S. Academics and Third-World women: Is ethical research possible ? », *Feminist Nightmares*, New York, New York University Press, 1994, p. 21-44.

18 février : Représentations et identités

POLLOCK, Griselda, « Des canons et des guerres culturelles » dans Sofio, Séverine, Yavuz, Perin Emel, Moliner, Pascale (coord. par), « Genre, féminisme et valeur de l'art », *Cahiers du*

genre, n° 43 (2007), p. 45-69.

HALBERSTAM, Jack, « The Queer Art of Failure », *The Queer Art of Failure*, Durham et Londres, Duke University Press, 2011, p. 87-121.

PRECIADO, Paul, <https://www.youtube.com/watch?v=j93cfMJFtno&t=1026s> + présentation d'œuvres (Thérèse)

Invité : Alexandre Baril

25 février : Mouvements sociaux, féminisme et antiféminisme

BERENI, Laure, REVILLARD, Anne, « Un mouvement social paradigmatique ? Ce que le mouvement des femmes fait à la sociologie des mouvements sociaux », *Sociétés contemporaines*, n° 85, 2012, p. 17-41.

BENHADJOUJIA, Leila, « Les femmes musulmanes peuvent-elles parler ? », *Anthropologie et Sociétés*, vol. 42, n° 1, 2018, p. 113-133.

BLAIS, Mélissa, « Y a-t-il un “cycle de violence antiféministe” ? Les effets de l’antiféminisme selon les féministes québécoises », *Recherches féministes*, vol. 25, n° 1, 2012, p. 127-149.

4 mars

Semaine de lecture

11 et 18 mars : séminaire divisé en deux groupes (l’un avec FDD, l’autre avec TSTG)

Séminaire animé par les étudiant.e.s à partir de textes choisis.

11 mars : 3 ou 4 étudiantes dans le groupe de FDD et 3 ou 4 étudiantes dans le groupe de TSTG

18 mars : 3 ou 4 étudiantes dans le groupe de FDD et 3 ou 4 étudiantes dans le groupe de TSTG

25 mars

Stéphane Martelly, professeure, département des arts, langues et littératures, Université Sherbrooke
Avec proposition d’un texte à lire

Diahara Traoré, chargée de cours en sociologie, UQAM
Avec proposition d’un texte à lire

1^{er}, 8, 15, 22 avril

Exposés

BIBLIOGRAPHIE COMPLÉMENTAIRE

AHMED, Sara, *Living a Feminist Life*, Durham, Duke University Press, 2018.

BARIL, A., « De la construction du genre à la construction du “sexe” : les thèses féministes postmodernes dans l’œuvre de Judith Butler », *Recherches féministes*, vol. 20, n° 2 (2007), p. 61-90.

BILGE, Sirma, « Théorisations féministes de l’intersectionnalité », *Diogène*, n° 225 (2009), p. 70-88.

BINARD, Florence, « La théorie “Queer” : une menace pour le féminisme » dans LEDUC,

Guyonne (sous la dir. de), *Travestissement féminin et liberté(s)*, Paris, L'Harmattan, 2-6, 2006, p. 389-401.

BOISCLAIR, Isabelle, Pierre-Luc LANDRY et Guillaume POIRIER GIRARD (sous la dir. de), *QuébeQueer. Le queer dans les productions littéraires, artistiques et médiatiques québécoises*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2020.

BOISCLAIR, Isabelle et Catherine DUSSAULT-FRENETTE (sous la dir. de), *Femmes désirantes. Art, littérature, représentations*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 2013.

BOURCIER, Marie-Hélène/Sam, *Queer Zones. Politiques des identités sexuelles, des représentations et des savoirs*, Paris, Balland, 2001.

BRAIDOTTI, Rosi, *Nomadic Subjects: Embodiment and Sexual Difference in Contemporary Feminist Theory*, New York, Columbia University Press, 1999.

BRAIDOTTI, Rosi, *La philosophie... là où on ne l'attend pas*, Paris, Larousse, 2009.

BUTLER, Judith, *Vie précaire. Les pouvoirs du deuil et de la violence après le 11 septembre 2001*, Paris, Amsterdam, 2005.

BUTLER, Judith, *Trouble dans le genre. Pour un féminisme de la subversion*, trad. de l'anglais par Cynthia Kraus, Paris, La Découverte, 2005.

BUTLER, Judith, *Défaire le genre*, Paris, Éditions Amsterdam, 2006 [2004].

COLLINS, Patricia Hill, *La pensée féministe noire. Savoir, conscience et politique de l'empowerment*, trad. de l'anglais par Diane Lamoureux, Montréal, Éditions du remue-ménage, 2017, [2009, 1990]

COLLINS, Patricia Hill et Sirma Bilge, *Intersectionality*, Cambridge, Polity Press, 2016.

CRENSHAW, Kimberlee, « Cartographies des marges : intersectionnalité, politique de l'identité et violences contre les femmes », *Cahiers du genre*, n° 39 (2005), p. 51-82.

DAVIS, Angela, *Femmes, race et classe*, trad. Dominique Taffin et le collectif Des femmes, Paris, Éditions Des femmes, 1983 [1981].

DECHAUFOUR, Laetitia, « Introduction au féminisme postcolonial et genèse de ce courant », *Nouvelles questions féministes* vol. 27, n° 2 (2008), p. 99-109.

DE LA BELLA CASA, Maria Puig, *Les savoirs situés de Sandra Harding et Donna Haraway. Science et épistémologies féministes*, Paris, L'Harmattan, 2014.

DE LAURETIS, Teresa, *Théorie queer et cultures populaires. De Foucault à Cronenberg*, trad. Marie-Hélène Bourcier, Paris, La dispute, 2007.

DELPHY, Christine, *L'ennemi principal 1. Économie politique du patriarcat*, Paris, Syllepse, 1998.

- DELPHY, Christine, *L'ennemi principal II. Penser le genre*, Paris, Syllepse, 2001.
- DORLIN, Elsa, *Sexe, genre et sexualités*, Paris, Presses universitaires de France, 2008.
- DORLIN, Elsa (dir.), *Black feminism. Anthologie du féminisme africain-américain, 1975-2000*, Paris, L'Harmattan, coll. « Bibliothèque du féminisme », 2008.
- DORLIN, Elsa (dir.), *Sexe, race, classe. Pour une épistémologie de la domination*, Paris, Presses universitaires de France, 2009.
- DORLIN, Elsa et Eva RODRIGUEZ (sous la dir. de), *Penser avec Donna Haraway*, Paris, Presses universitaires de France, 2012.
- DUMONT, Fabienne et Séverine SOFIO, « Genre, féminisme et valeur de l'art », *Cahiers du Genre*, n° 43 (septembre 2007).
- DUMONT, Micheline. *Découvrir la mémoire des femmes. Une historienne face à l'histoire des femmes*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 2001.
- DUMONT, Micheline et Louise TOUPIN (sous la dir. de), *La pensée féministe au Québec, 1900-1985*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 2003.
- DWORKIN, Andrea, *Les femmes de droite*. Montréal, Éditions du remue-ménage, 2012.
- FAURÉ, Christine (sous la dir. de), *Encyclopédie politique et historique des femmes*. Paris, Presses universitaires de France, 1997.
- GAY, Roxane, *Bad Feminist*, Montréal, Édito, 2018 [2014].
- GILLIGAN, Carol, *Une voix différente. Pour une éthique du care*, trad. Annick Kwiatek et Vanessa Nurock. Paris, Flammarion, 2008.
- GUILLAUMIN, Colette, *Sexe, race et pratique du pouvoir. L'idée de nature*, Paris, Côté-femmes, 1992.
- HALBERSTAM, Judith, *In a Queer Time and Place: Transgender Bodies, Subcultural Lives*, New York, New York University Press, 2005.
- HALBERSTAM, Judith, *The Queer Art of Failure*, Durham et Londres, Duke University Press, 2011.
- HARAWAY, Donna, *Des singes, des cyborgs et des femmes*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 2009.
- HARDING, Sandra, *The Feminist Standpoint Theory Reader: Intellectual and Political Controversies*, New York, Routledge, 2004.
- HIRATA, Helena, Françoise LABORIE, Hélène LE DOARÉ et Danièle SENOTIER (dir.), *Dictionnaire critique du féminisme*. Paris, Presses universitaires de France, 2000.
- hooks, bell, *Feminist Theory: From Margin to Center*, Boston, South End Press, 1984.

- hooks, bell, *Ne suis-je pas une femme ? Femmes noires et féminisme*, Paris, Éditions Cambourakis, 2015 [1981].
- IBNOUZAHIR, Asmaa, *Chroniques d'une musulmane indignée*, Anjou, Fides, 2015.
- JONES, Amelia et Erin SILVER, *Otherwise. Imagining queer feminist art histories*, Manchester, Manchester University Press, 2016.
- JUTEAU Danielle, « 'Nous' les femmes : sur l'indissociable homogénéité et hétérogénéité de la catégorie », *L'Homme et la société*, vol. 2, n° 176-177 (2010), p. 65-81.
- LAMOUREUX, Diane, MAILLÉ, Chantal, DE SÈVE, Micheline (sous la dir. de), *Malaises identitaires. Échanges autour d'un Québec incertain*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 1999.
- LAVIGNE, Julie, *La traversée de la pornographie. Politique et érotisme dans l'art féministe*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 2014.
- LORD, Catherine, MEYER, Richard, *Art & Queer Culture*, London, New York, Phaidon Press, 2013.
- LORENZ, Renate, *Art Queer. Une théorie freak*, Paris, B42, 2018.
- MAILLÉ, Chantal, « Réception de la théorie postcoloniale dans le féminisme québécois », *Recherches féministes*, vol. 20, n° 2 (2007), p. 91-111.
- MARCADÉ, Bernard, BERNADAC, Marie-Laure, *Femininmasculin. Le Sexe de l'Art*, Paris, Centre Georges Pompidou / Gallimard, 1995.
- MATHIEU, Nicole-Claude, *L'anatomie politique. Catégorisations et idéologies du sexe*, Paris, Côté-femmes, 1991.
- MENSAH, Maria Nengeh (sous la dir.), *Dialogues sur la 3^e vague féministe : enjeux, pratiques et défis*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 2005.
- MINH-HA, Trinh T., *Woman, Native, Other. Writing Poscoloniality and Feminism*, Bloomington and Indianapolis, Indiana University Press, 1989.
- MOHANTY Chandra Talpade, *Feminism without Borders: decolonizing theory, practicing solidarity*, Durham, Duke University Press, 2003.
- MULVEY, Laura, *Visual and Other Pleasures*, Bloomington, Indianapolis, Indiana University Press, 1989.
- NOCHLIN, Linda et Maura REILLEY (éd.), *Global Feminisms: New Directions in Contemporary Art*, Londres et New York, Merrell/Brooklyn Museum, 2007.
- PRECIADO, Beatriz, « Multitudes Queer. Notes pour une politique des "anormaux" », *Multitudes*, n° 12, Paris : Exils, 2003, p. 17-25.

- PRECIADO, Beatriz, *Testo Junkie. Sexe, drogue et biopolitique*, Paris, Grasset, 2008.
- PRECIADO, Paul B., *Je suis un monstre qui vous parle*, Paris, Grasset, 2020.
- RICKITT, Helena, *Art et féminisme*, Paris, Phaidon, 2005 [2001].
- RUBIN, Gayle, *Surveiller et jouir. Anthropologie politique du sexe*, Paris, Epel, 2010.
- RUPARELIA, Rakhi, « Legal Feminism and the Post-Racism Fantasy », *Canadian Journal of Women and the Law/Revue femmes et droit*, vol. 26, n° 1 (2014), p. 81-115.
- SPIVAK, Gayatri Chakravorty, *Les subalternes peuvent-elles parler ?* Paris, Éditions Amsterdam, 2009 [1988].
- SPIVAK, Gayatri Chakravorty, *En d'autres mots. En d'autres mondes. Essais de politique culturelle*, Paris, Payot, 2009 [1987].
- TARAUD, Christelle, *Les féminismes en questions. Éléments pour une cartographie*, Paris, Amsterdam, 2005.
- THÉBAUD, Françoise, *Écrire l'histoire des femmes et du genre*, Lyon, ENS Éditions, 2007.
- VARIKAS, Eleni, *Penser le sexe et le genre*, Paris, Presses universitaires de France, 2006.
- VERGES, Françoise, (2018), « Décolonisons les arts ! Un long, difficile et passionnant combat », *Décolonisons les arts*, p. 119-137.
- WITTIG, Monique, *La pensée straight*, Paris, Balland, 2001 [1980].

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Animation d'une section d'un séminaire et participation assidue 20 %

Consignes :

Résumer, de façon concise et précise, les thèses de l'auteur.e et ses arguments principaux dans un texte à lire pour le séminaire. Préparation d'une ou deux questions qui aideront à lancer le débat. Participation active aux échanges.

Critères de correction :

- Respect des consignes
- Références spécifiques aux arguments des auteur.e.s
- Références à d'autres textes lus dans ce cours, si pertinent
- Capacité à interagir avec le groupe

Présentation d'un texte : 11 et 18 mars 20 %

Consignes

Choisir un texte (avec une approche féministe) que vous considérez fondamental dans votre

recherche et le présenter en classe. Résumer, de façon concise et précise, les idées principales et les thèses expliquées dans le texte.

Critères de correction

- Respect des consignes
- Références spécifiques aux arguments des auteur.e.s
- Références à d'autres textes lus dans ce cours, si pertinent
- Logique de l'argumentation
- Efficacité de la synthèse

Exposé oral en lien avec le séminaire et la thèse de doctorat : 1^{er}, 8, 15 et 22 avril **20 %**

Consignes

Faire la présentation de votre projet de recherche sous forme d'une communication scientifique de 20 minutes (équivalent de 8 pages à double interligne, caractère 12 points, marges de 1 à 1 ½ pouces). L'exposé porte sur une partie ou plusieurs aspects de la démarche de recherche (problématique, question, ancrage théorique, concepts, méthodologie, dimension éthique, etc.) et fait des liens avec des éléments du cours jugés pertinents. La présentation sera suivie d'une période d'échange avec le groupe de manière à en bonifier le contenu et à faciliter la préparation du travail final.

Critères de correction :

- Respect du temps alloué
- Présentation claire des objectifs et de l'hypothèse du travail, de sa méthodologie et de ses références
- Répondre adéquatement aux questions posées

Travail de recherche en lien avec les textes lus en classe et la thèse : 22 avril **40 %**

Consignes

Le travail doit comprendre les éléments suivants :

- Une introduction qui pose l'objet du travail, le contextualise et donne ses grandes divisions
- La description et l'analyse – cette partie élabore sur l'objet du travail, en explique la pertinence, explicite le cadre dans lequel le projet se situe. Les arguments doivent être adéquatement appuyés et des liens doivent être faits avec les textes vus en classe lorsqu'ils sont pertinents.
- Une conclusion qui propose une synthèse du travail et une réflexion prospective.

Le travail devra compter entre 5000 et 6000 mots (entre 20 et 24 pages).

Critères de correction :

- Compréhension et synthèse de la documentation et des auteur.e.s présenté.e.s (contenu, pertinence)
- Liens entre le séminaire et le projet de thèse
- Qualité heuristique de l'analyse
- Clarté des définitions et du raisonnement critique
- Cohérence des idées et de l'argumentaire
- Clarté et qualité de l'expression écrite

Politique n° 16 contre le harcèlement sexuel

Le harcèlement sexuel se définit comme étant un comportement à connotation sexuelle unilatéral et non désiré ayant pour effet de compromettre le droit à des conditions de travail et d'études justes et raisonnables ou le droit à la dignité.

La Politique n° 16 identifie les comportements suivants comme du harcèlement sexuel :

1. Manifestations persistantes ou abusives d'un intérêt sexuel non désirées.
2. Remarques, commentaires, allusions, plaisanteries ou insultes persistants à caractère sexuel portant atteinte à un environnement propice au travail ou à l'étude.
3. Avances verbales ou propositions insistantes à caractère sexuel non désirées.
4. Avances physiques, attouchements, frôlements, pincements, baisers non désirés.
5. Promesses de récompense ou menaces de représailles, implicites ou explicites, représailles liées à l'acceptation ou au refus d'une demande d'ordre sexuel.
6. Actes de voyeurisme ou d'exhibitionnisme.
7. Manifestations de violence physique à caractère sexuel ou imposition d'une intimité sexuelle non voulue.
8. Toute autre manifestation à caractère sexuel offensante ou non désirée.

Pour plus d'information :

https://instances.uqam.ca/wp-content/uploads/sites/47/2018/05/Politique_no_16.pdf

Pour obtenir du soutien :

Pour rencontrer une personne ou faire un signalement :

Bureau d'intervention et de prévention en matière de harcèlement
514 987-3000, poste 0886

Pour la liste des services offerts en matière de violence sexuelle à l'UQAM et à l'extérieur de l'UQAM : harcelement.uqam.ca

CALACS Trêve pour Elles – point de services UQAM :

514 987-0348
calacs@uqam.ca
trevepourelles.org

Soutien psychologique (Services à la vie étudiante) :

514 987-3185
Local DS-2110

Service de la prévention et de la sécurité :

514 987-3131

PLAGIAT
Règlement no 18 sur les infractions de nature académique

Tout acte de plagiat, fraude, copiage, tricherie ou falsification de document commis par une étudiante, un étudiant, de même que toute participation à ces actes ou tentative de les commettre, à l'occasion d'un examen ou d'un travail faisant l'objet d'une évaluation ou dans toute autre circonstance, constituent une infraction au sens de ce règlement

La liste non limitative des infractions est définie comme suit :

- la substitution de personnes ;
- l'utilisation totale ou partielle du texte d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans indication de référence ;
- la transmission d'un travail pour fins d'évaluation alors qu'il constitue essentiellement un travail qui a déjà été transmis pour fins d'évaluation académique à l'Université ou dans une autre institution d'enseignement, sauf avec l'accord préalable de l'enseignante, l'enseignant ;
- l'obtention par vol, manœuvre ou corruption de questions ou de réponses d'examen ou de tout autre document ou matériel non autorisés, ou encore d'une évaluation non méritée ;
- la possession ou l'utilisation, avant ou pendant un examen, de tout document non autorisé ;
- l'utilisation pendant un examen de la copie d'examen d'une autre personne ;
- l'obtention de toute aide non autorisée, qu'elle soit collective ou individuelle ;
- la falsification d'un document, notamment d'un document transmis par l'Université ou d'un document de l'Université transmis ou non à une tierce personne, quelles que soient les circonstances ;
- la falsification de données de recherche dans un travail, notamment une thèse, un mémoire, un mémoire-crédation, un rapport de stage ou un rapport de recherche.

Les sanctions reliées à ces infractions sont précisées à l'article 3 du Règlement no 18

Pour plus d'information sur les infractions académiques et comment les prévenir :

www.integrite.uqam.ca